

Enheten för kultur- och föreningsstöd

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2012-01-29

Diarienummer:
KUN 2013/13

Handläggare:

Kristina Solberg

Eva Englund

Margaretha Häggroth

Agneta Olofsson

Margareta Wennerberg

Kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet 2013

Bilagor

Bilaga 1 Förteckning Kulturstöd – översikt över ansökningar februari 2013 – upprättas senare

Bilaga 2 Kulturstöd - avslag februari 2013 – upprättas senare

Bilaga 3 Regler och anvisningar för kulturstöd

Bilaga 4 Digitala kopior på ansökningshandlingar (skickas till partikanslierna)

Bilaga 5 Förslag till avtal 2013 mellan Stockholms läns landsting och ideella föreningen Transit Kulturinkubator – upprättas senare

Innehåll

1	Förslag till beslut.....	4
2	Bakgrund	9
2.1	Bestämmelser för fördelning av kulturstöd	9
2.2	Beslutstillfällen för kulturstöd 2013	9
2.3	Budget 2013	10
3	Sammanfattning av förslaget.....	10
3.1	Generella principer för bedömning	11
3.1.1	<i>Båda könen skall vara representerade i styrelsen</i>	<i>11</i>
3.1.2	<i>Prioritering av barn och unga</i>	<i>12</i>
3.1.3	<i>Verksamhet i länet.....</i>	<i>12</i>
3.1.4	<i>Miljö</i>	<i>12</i>
3.1.5	<i>Produktioner.....</i>	<i>12</i>
3.1.6	<i>Stöd till nya organisationer</i>	<i>13</i>
3.2	Förslagets disposition	13
3.3	Beslutsmotiveringar	13
4	Förvaltningen tillstyrker	14
4.1	BILDKONST.....	14
4.1.1	<i>Index the Swedish Contemporary Art Foundation KUN 2012/653.....</i>	<i>14</i>
4.1.2	<i>Stiftelsen Färgfabriken KUN 2012/675</i>	<i>15</i>
4.1.3	<i>Stiftelsen Parken (Marabouparken) KUN 2012/680.....</i>	<i>16</i>
4.1.4	<i>Stiftelsen Tensta Konsthall KUN 2012/730</i>	<i>17</i>
4.2	CIRKUS.....	18
4.3	DANS.....	19
4.3.1	<i>SITE – Stockholm International Theatre and Exploration.....</i>	<i>19</i>
	<i>KUN 2012/681.....</i>	<i>19</i>
4.3.2	<i>Finska Kulturföreningen i Sverige KUN 2012/614.....</i>	<i>21</i>
4.3.3	<i>Koreografiska Konstitutet KUN 2012/644</i>	<i>21</i>
4.3.4	<i>Ideella föreningen Prook/Minna Krook Dans KUN 2012/645</i>	<i>22</i>
4.4	FILM	23
4.4.1	<i>Tempo Dokumentärfestival KUN 2012/567</i>	<i>23</i>
4.4.2	<i>Filmregion Stockholm-Mälardalen KUN 2012/620.....</i>	<i>24</i>
4.4.3	<i>CinemAfrica KUN 2012/660</i>	<i>25</i>
4.4.4	<i>Cinema Queer Internationella Filmfestival KUN 2012/574.....</i>	<i>26</i>
4.4.5	<i>FilmCentrum Stockholm KUN 2012/599.....</i>	<i>27</i>
4.4.6	<i>A H Sommarström Marketing, enskild firma KUN 2012/600</i>	<i>28</i>
4.4.7	<i>Doc Lounge Stockholm KUN 2012/658</i>	<i>29</i>
4.5	FOTO.....	30

4.5.1 Galleri Kontrast AB KUN 2012/ 568.....	30
4.6 KONSTHANTVERK/FORMGIVNING.....	31
4.6.1 Gustavsbergs Konsthall KUN 2012/593.....	31
4.7 KULTURHISTORIA.....	32
4.7.1 Stiftelsen Hobby- och Leksaksmuseum KUN 2012/562.....	32
4.7.2 Stiftelsen K.A. Almgrens Sidenväveri & museum KUN 2012/570.....	33
4.8 LITTERATUR.....	35
Stöd till kontinuerlig verksamhet.....	35
4.8.1 10TAL KUN 2012/652.....	35
Stöd till tillfällig verksamhet.....	37
4.8.2 Forum Jean Claude Arnault KUN 2012/ 573.....	37
4.9 MUSIK.....	38
4.9.1 Fylkingen KUN 2012/698.....	38
4.9.2 Stockholms Ensemblen AB KUN 2012/571.....	39
4.9.3 Syntjuntan KUN 2012/619.....	40
4.9.4 Basfrämjandet KUN 2012/683.....	41
4.10 MUSIKTEATER.....	42
4.10.1Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater KUN 2012/640.....	42
4.11 TEATER.....	43
4.11.1 Kullehusteatern KUN 2012/575.....	43
4.11.2 Unga Tur KUN 2012/590.....	44
4.11.3Monad Konsult S Edberg enskild firma/ Kullsta Friluftsteater KUN 2012/591.....	45
4.11.4Kista Teater KUN 2012/642.....	46
4.11.5PUMA scenkonst KUN 2012/648.....	47
4.11.6MOD Teater & Film KUN 2012/654.....	48
4.12 ÖVRIGT.....	49
4.12.1Kulturdirekt KUN 2012/672.....	49
4.12.2 Transit Kulturinkubator KUN 2012/647.....	50
4.12.3 Stockholm Fringe Fest (Stoff) KUN 2012/669.....	52
5 Stöd för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning att ta del av kultur.....	53
5.1 Förvaltningen avstyrker.....	54
5.1.1 Forum Jean Claude Arnault HB KUN 2012/573.....	54
5.1.2 10TAL KUN 2012/ 652.....	54

1 Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden besluta

att bevilja kulturstöd till

Bildkonst

840 000 kr

Index the Swedish Contemporary Art Foundation	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2012/653	170 000 kr
Stiftelsen Färgfabriken	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2012/675	300 000 kr
Stiftelsen Parken (Marabouparken)	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2012/680	200 000 kr
Stiftelsen Tensta Konsthall	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2012/730	170 000 kr

Dans

495 000 kr

SITE – Stockholm International Theatre and Exploration	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2012/681	275 000 kr
Finska Kulturföreningen	Yrke: Dykare	KUN 2012/614	70 000 kr
Koreografiska Konstitutet	Festival:display 2013	KUN 2012/644	70 000 kr
Ideella kulturföreningen Prook/Minna Krook Dans	Faunan och jag	KUN 2012/645	80 000 kr

Film

1 310 000 kr

Tempo Dokumentärfestival	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2012/567	300 000 kr
Filmregion Stockholm-Mälardalen	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2012/620	500 000 kr
CinemasAfrica	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2012/660	190 000 kr
Cinema Queer Internationella Filmfestival	Cinema Queer Internationella Filmfestival	KUN 2012/574	80 000 kr
FilmCentrum Stockholm	AntiRasistiska Filmdagar	KUN 2012/599	100 000 kr

AH Sommarström Marketing, enskild firma	YKSIKAK-SIFILMI Sveriges Finskaste festival	KUN 2012/600	70 000 kr
DocLounge Stockholm	DocLounge Stockholm	KUN 2012/658	70 000 kr

Foto 90 000 kr

Galleri Kontrast AB	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2012/568	90 000 kr
---------------------	-------------------------	--------------	-----------

Konsthantverk/formgivning 60 000 kr

Gustavsbergs Konsthall	Substance	KUN 2012/593	60 000 kr
------------------------	-----------	--------------	-----------

Kulturhistoria 685 000 kr

Stiftelsen Hobby- och Leksaksmuseum	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2012/562	80 000 kr
Stiftelsen K A Almgrens Sidenväveri & Museum	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2012/570	605 000 kr

Litteratur 310 000 kr

10TAL	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2012/652	230 000 kr
Forum Jean Claude Arnault HB	Forum för litteratur/Unga Forum	KUN 2012/573	80 000 kr

Musik 365 000 kr

Fylkingen	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2012/698	115 000 kr
Stockholms Ensemblen AB	Unga Musik på Slottet	KUN 2012/571	70 000 kr
Syntjuntan	Syntjuntan - utveckling av nya gränssnitt för musik	KUN 2012/619	90 000 kr
Basfrämjandet	Transistor	KUN 2012/683	90 000 kr

Musikteater 90 000 kr

Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater	Barn o Ungdomsverksamhet 2013	KUN 2012/640	90 000 kr
------------------------------------	-------------------------------	--------------	-----------

Teater**460 000 kr**

Kullehusteatern	Misantropen	KUN 2012/575	90 000 kr
Unga Tur	Solens barn (och de osynliga)	KUN 2012/590	90 000 kr
Monad Konsult S Edberg enskild firma/Kullsta Friluftsteater	Skolföreläsningar av nyskriven fars	KUN 2012/591	50 000 kr
Kista Teater	Maryam- del tre i triologin Women In Science	KUN 2012/642	90 000 kr
PUMA scenkonst	Den gula tapeten	KUN2012/648	50 000 kr
MOD Film & Teater	Teater i Hägelby-Kvinnofarmen	KUN 2012/654	90 000 kr

Övrigt**1 820 000 kr**

Kulturdirekt	Kontinuerlig verksamhet	KUN 2012/672	200 000 kr
Transit Kulturinkubator	Transit Kulturinkubator	KUN 2012/647	1 500 000kr
Stockholm Fringe Fest (Stoff)	Stockholm Fringe Fest 2013	KUN2012/669	120 000 kr

TOTALT**6 525 000 kr**

att kulturstödet till kontinuerlig verksamhet vid Index the Swedish Contemporary Art Foundation, Stiftelsen Färgfabriken, Stiftelsen Parken och Stiftelsen Tensta Konsthall, i första hand omfatta den konstpedagogiska verksamheten för barn och ungdomar som respektive konsthall bedriver,

att i övrigt villkora beviljade kulturstöd enligt följande:

Om projekt eller verksamhet som beviljats stöd förändras väsentligt eller blir försenat i förhållande till vad som angivits i ansökan skall kulturförvaltningen underrättas omgående. Väsentliga förändringar eller förseningar kan innebära att hela eller del av stödet skall återbetalas till kulturnämnden. Stödet kan inte användas till annat projekt.

Beviljat kulturstöd till tillfällig verksamhet redovisas senast två månader efter avslutat projekt. Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet redovisas senast 2014-06-30. Vid utebliven redovisning kan hela eller del av stödet komma att återkrävas av kultur-

nämnden. Redovisning görs på kulturförvaltningens blankett. Mottagare av ekonomiskt stöd som överstiger 4 prisbasbelopp (år 2013 utgör 4 prisbasbelopp 178 000 kr) skall lämna ekonomisk redovisning som är bestyrkt av auktoriserad eller godkänd revisor.

Kulturnämnden förutsätter att god tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning eftersträvas när verksamheten genomförs.

Beviljat kulturstöd för kontinuerlig verksamhet är inte någon garanti för att stöd medges för nästkommande år.

att uppdra åt förvaltningschefen att teckna avtal med den ideella föreningen Transit Kulturinkubator rörande driften av kulturinkubator 2013 enligt bilaga 5.

att utöka 2013 års driftanslag till Film Stockholm med 70 000 kr för medverkan i Transit Kulturinkubators nätverk,

att ta i anspråk 70 000 kr ur det disponibla utrymmet i 2013 års budget för kulturnämnden,

att avslå ansökningarna från

Bildkonst

Grafiska Sällskapet	KUN 2012/563
Marianne Svedberg (enskild firma)	KUN 2012/572
Mossutställningar	KUN 2012/650

Cirkus

Ruby Rose	KUN 2012/576
-----------	--------------

Dans

Föreningen Dan Tai	KUN 2012/564
Föreningen På Egna Ben	KUN 2012/577
ANISA Dance Production	KUN 2012/611
Indisk klassisk-och folkdansförening Rasa Dans	KUN 2012/612
Termuda	KUN 2012/613
Madeleine Karlsson (enskild firma)	KUN 2012/651
NIMOA	KUN 2012/684
MELO	KUN 2012/688

Film

Sveriges Film- och Videoförbund	KUN 2012/621
---------------------------------	--------------

Stockholm Kurdish Film Festival	KUN 2012/622
Svenska avdelningen av Internationella Juristkommissionen	KUN 2012/686

Konsthantverk/Formgivning

Nynäshamns bibliotek	KUN 2012/671
----------------------	--------------

Musik

Hesselby Slott AB	KUN 2012/594
Wallytone AB	KUN 2012/617
Kulturföreningen Vibbarna	KUN 2012/656
Svenska Django Reinhardt Sällskapet/Hot Club de S	KUN 2012/659

Musikteater

Toadstools Ek för.	KUN 2012/565
Vox Pacis – Fredens röst	KUN 2012/646
Vox Pacis – Fredens röst	KUN 2012/649

Teater

Hedmans Teater AB	KUN 2012/589
Per Anders Fogelströms Vänner	KUN 2012/592
Teater Fama	KUN 2012/595
Teater De Vill	KUN 2012/596
Teater Moped	KUN 2012/598
Spelrum Stenen	KUN 2012/601
Teater Edvin	KUN 2012/602
Unga Tur	KUN 2012/603
Finska Kulturföreningen	KUN 2012/615
Teater Tillsammans	KUN 2012/643
Teater Relevant	KUN 2012/657
Caféz Ek för.	KUN 2012/661
Kulturobservatoriet	KUN 2012/668
Force Majeure	KUN 2012/679
Unga Giljotin ideell förening	KUN 2012/687
Teater Fredag	KUN 2012/690

Övrigt

Jordbro VärldsOrkester	KUN 2012/566
Folkkulturcentrum	KUN 2012/655
Föreningen Fanzingo	KUN 2012/670
Lokalrätten	KUN 2012/673

Seriefrämjandet	KUN 2012/674
Zirkus Loko-Motiv	KUN 2012/678
Föreningen Interact Stockholm	KUN 2012/682
Public eye	KUN 2012/685

att avslå ansökan avseende stöd för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning att ta del av kultur från

Grafiska Sällskapet	KUN 2012/563
Forum Jean Claude Arnault HB	KUN 2012/573
Teater de Vill	KUN 2012/596
Finska kulturföreningen	KUN 2012/615
10TAL	KUN 2012/652
Föreningen Interact Stockholm	KUN 2012/682
MELO	KUN 2012/688

2 Bakgrund

2.1 Bestämmelser för fördelning av kulturstöd

Kulturstöd ges till verksamhet som främjar konstnärlig och kulturell förnyelse. Stödet kan medges för *tillfällig* eller *kontinuerlig* verksamhet som bedöms angelägen för Stockholms län. Verksamheten ska hålla hög kvalitet och verka i linje med fyra målområden som kulturnämnden antagit samt de av landstinget i övrigt antagna kulturpolitiska målen som anges i nämndens budget.

- Verksamhet som vänder sig till barn och ungdomar prioriteras.
- Tonvikt ska ligga på verksamhet som kommer hela länet till del.

Stödet kan sökas av juridisk person (exempelvis förening, aktiebolag, stiftelse) och enskild firma.

2.2 Beslutstillfällena för kulturstöd 2013

I enlighet med kulturnämndens beslutsordning har förvaltningschefen fastställt tider för ansökan om kulturstöd 2013 till tre tillfällen under året. Föreliggande ärende avser det första ordinarie fördelningstillfället 2013. Beslut om kulturstöd ska även tas i april och i september.

2.3 Budget 2013

I slutlig budget för 2013 har kulturnämnden fastställt anslaget för kulturstöd till 10 225 000 kr. Om kulturnämnden beslutar enligt förvaltningens förslag så återstår 3,7 mnkr till de två återstående fördelningstillfällena vilket innebär drygt 1,8 mnkr per tillfälle vilket är mer än vad som föreslås för tillfällig verksamhet i föreliggande ärende. Eftersom kommande ansökningar kommer att avse stöd till tillfällig verksamhet bedömer förvaltningen återstående budget som fullt tillräcklig för resten av året.

3 Sammanfattning av förslaget

I föreliggande ärende har kulturförvaltningen prövat 90 ansökningar varav sju även innehåller ansökan om stöd för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning att ta del av kultur. Denna stödform behandlas i avsnitt 5.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden fördelar totalt 6 525 000 kr till 36 organisationer. 54 ansökningar avstyrks.

Av de 36 ansökningar som föreslås stöd har 14 kulturstöd till kontinuerlig verksamhet och 22 föreslås kulturstöd till tillfällig verksamhet. Stöden till kontinuerlig verksamhet uppgår till totalt 5 025 tkr medan stöden till tillfällig verksamhet uppgår till 1 500 tkr.

Tabell: Kulturstöd fördelning mellan konstformer

Konstform	Fördelat 2012 tkr	Förslag februari tkr	Förslag april tkr	Förslag september tkr
Bildkonst	890	840		
Cirkus	50	0		
Dans	710	495		
Film	1 230	1 310		
Foto	70	90		
Konsthantverk /formgivning	0	60		
Kulturhistoria	835	685		
Litteratur	280	310		
Musik	1 250	365		
Musikteater	825	90		
Teater	1 270	460		
Övrigt	1 990	1 820		
Tillgänglighetsstöd	95	0		
Summa totalt	9 495	6 525		

Övrigt utgör den största konstformen beloppsmässigt denna gång, huvudsakligen på grund av stödet till Transit Kulturinkubator på 1,5 mnkr. Teater är den konstform som har flest antal ansökningar i denna fördelningsomgång. Inom konstformen Cirkus fördelas inget stöd.

Sju ansökningar gäller även stöd till tillgänglighet. Fem ansökningar om kulturstöd som förvaltningen avstyrker innefattar även ansökan om tillgänglighetsstöd vilka förvaltningen alltså inte prövat. De andra två avstyrks trots att de föreslås kulturstöd. Denna stödform behandlas i avsnitt 5.

3.1 Generella principer för bedömning

3.1.1 Båda könen skall vara representerade i styrelsen

Reglerna för kulturstöd anger att båda könen ska vara representerade i organisationernas styrelser med undantag av organisationer vars huvudsyfte är att arbeta för jämställdhet, t ex kvinnoförbund, vilket ska framgå av organisationens stadgar. I bilaga 1, Förteckning Kulturstöd – översikt över ansökningar, finns uppgifter om fördelningen kvinnor/män i styrelsen för samtliga sökande organisationer. Syftet med kravet är att båda könen representation i styrelsen förutsätts öka sannolikheten att verksamheten

beaktar jämställdhetsaspekten i vid mening. Denna regel kan inte tillämpas på enskild firma. I detta ärende föreslås stöd till en organisation som enbart har kvinnor i styrelsen. Organisationen ifråga har som syfte att främja ett kulturliv med fler kvinnliga konstnärer och att arbeta med fokus på normkritisk gestaltning och genusfrågor.

3.1.2 Prioritering av barn och unga

Förvaltningen har prioriterat projekt/verksamhet som i första hand vänder sig till barn och unga i åldrarna 6-25 år. Det gäller främst stöd till tillfällig verksamhet. Organisationernas egna uppgifter om målgrupper visar att verksamhet riktad till barn och unga utgör drygt 69 procent av det samlade förslaget. Filmregion Stockholm-Mälardalen och Kulturdirekt har en verksamhet som ej kan ange deltagare och är inte med i beräkningen.

3.1.3 Verksamhet i länet

Förvaltningen eftersträvar att upprätthålla en fördelning över länet av de kulturstöd som tillstyrks. Dels genom att projekt från hela länet tillstyrks. Dels genom att organisationer som förvaltningen föreslår ska få stöd har verksamhet som vänder sig till en större del av länets invånare, antingen genom att verksamheten kommer att genomföras i flera kommuner i länet eller att besökarna/publiken med stor sannolikhet kommer från flera kommuner. Grunden för stöd är dock alltid att projektet bedöms hålla tillräckligt hög kvalitet. Förvaltningen avstyrker stöd som bedöms vara av lokal karaktär och som huvudsakligen vänder sig till invånarna i en viss stadsdel, visst bostadsområdet etc.

3.1.4 Miljö

Kulturförvaltningen är miljöcertifierad enligt ISO 14001. De viktigaste miljöaspekterna är dock indirekta vilket innebär att kulturnämnden bland annat ställer miljökrav på mottagare av ekonomiskt stöd som uppgår till 500 000 kr eller mer. De organisationerna ska med ansökan bifoga en miljöplan godkänd av styrelsen samt fylla i förvaltningens Checklista:Miljökrav.

Samtliga de organisationer som i detta ärende föreslås stöd om 500 000 kr eller mer har uppfyllt dessa krav.

3.1.5 Produktioner

Inom konstformerna Dans, Teater och Musik ges stöd även till produktion av föreställningar vilket innebär att det ibland kan vara svårt att uppskatta hur stor publik som kommer att se den färdiga föreställningen

3.1.6 Stöd till nya organisationer

Av det totala stödbeloppet som i detta ärende föreslås till kulturstöd till tillfällig verksamhet, 3,1 mnkr, föreslås 610 000 kr (20 procent) gå till organisationer som tidigare inte erhållit kulturstöd. Det betyder att åtta av de föreslagna 22 organisationerna är nya mottagare av kulturstöd från landstinget.

3.2 Förslagets disposition

Ansökningarna presenteras per konstform. De ansökningar som förvaltningen tillstyrker är beskrivna i avsnitt 4 under rubriken Förvaltningen tillstyrker. De ansökningar som förvaltningen avstyrker förtecknas i bilaga 2, Kulturstöd – avslag. Ansökningar om stöd för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning behandlas i avsnitt 5.

I enlighet med tidigare praxis har ansökningshandlingar enbart skickats till kulturnämndens ordförande och partikanslier.

3.3 Beslutsmotiveringar

I bilaga 2 anges motiveringar till att förvaltningen avstyrker stöd. Projektens innehåll beskrivs enbart kortfattat.

Utifrån kulturnämndens beslut genom åren har vissa bedömningsriktlinjer utformats. Det innebär att förvaltningen vanligtvis avstyrker kulturstöd som avser:

- Filmproduktion (hänvisning till kort- och dokumentärfilmsstödet inom Film Stockholm/Filmbasen)
- Lokala skolprojekt, d v s slutna verksamhet som ej är öppen för alla skolor
- Inköp av mat och dryck
- Hyra av lokal
- Intern föreningsverksamhet samt egna jubileum
- Utbildning/läger
- Forskning
- Produktion och utgivning av CD, DVD, skivor, böcker, litteratur, radio- och tv-program, tidningar/tidskrifter och liknande
- Stödgalor
- Gästspel, turnéer och resor utanför Stockholms län
- Partipolitiska arrangemang
- Arrangemang med primärt kommersiella syften
- Slutna sällskap
- Verksamhet/projekt i kommunal (kommun, kommunalt aktiebolag etc) eller statlig regi
- Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet vad avser teater och dans
- Amatörkultur.

4 Förvaltningen tillstyrker

4.1 BILDKONST

Inom området Bildkonst har det kommit in sju ansökningar. Förvaltningen föreslår att fyra ansökningar beviljas stöd.

Stöd till kontinuerlig verksamhet

4.1.1 Index the Swedish Contemporary Art Foundation KUN 2012/653

<i>Kontinuerlig verksamhet</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>170 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2012 (170 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 070 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>12 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>55 %</i>

Index bildades 1998 av föreningen Fotograficentrum och finns sedan 2005 i lokaler på Kungsbros strand. Stiftelsens främsta uppdrag är att i egen regi producera och visa utställningar och projekt med samtida konst. Verksamheten inkluderar utställningar, föreläsningar/samtalskvällar, konstproduktioner, offentliga, internationella och pedagogiska projekt samt publikationer. Index har för 2013 beviljats 900 000 kr från Kulturrådet. Stockholm stad har beviljat Index verksamhetsstöd 2013 med 350 000 kr.

Under 2013 kommer Index att utforska bilden av begreppen feedback och display. Bl a kommer utställningar av den svenska konstnären Sture Johannesson (f. 1935), den italienska konstnären Rossella Biscotti (f. 1978) och grupputställningen "Counter-Production II" att visas. Andra delen av 2013 kommer Index att fokusera kring begreppet display som ett villkor för konstskapandet.

Index strategi är att deras målgrupper lär sig om samtidskonst genom att vara delaktiga i olika delar av Index verksamhet. Under 2013 kommer Index att fortsätta att bjuda in deltagare från olika generationer, sociala och kulturella bakgrunder. T ex kommer de genomföra ett projekt i samarbete med en konstnär och ungdomar från Stockholm och Haninge. Under 2013 önskar Index anställa en pedagog på deltid för att genomföra nya pedagogiska programpunkter.

Index pekar på att verk och projekt med litterära och performativa element i dag utgör en viktig del av samtidskonsten och vilket också har synts i Index program under de senaste åren. Det har resulterat i en kombination av utställning och rörligt program i form av performance, uppläsningar, offentlig konst mm. Index arbetar också med konstpedagogisk verksamhet till ungdomar. Samtidkonsten arbetar idag ofta med uttrycksmedel som ungdomar har lätt att relatera till såsom foto, video och datorer. Enligt Index har detta arbetssätt haft stor inverkan på det pedagogiska arbetet.

Kulturförvaltningen anser att Index fyller en funktion i länet när det gäller att visa och diskutera den samtida konsten. Index målgrupp är bred men förvaltningen anser att de behöver i ökad utsträckning visa på hur de arbetar med barn och unga och från vilka delar av länet som deltagarna kommer ifrån.

Kulturförvaltningen föreslår att stödet till Index i huvudsak riktas till den konstpedagogiska verksamheten för den prioriterade målgruppen barn och unga 6- 25 år.

4.1.2 Stiftelsen Färgfabriken

KUN 2012/675

<i>Kontinuerlig verksamhet</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2012 (300 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>490 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 507 000kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>47 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>57 %</i>

Färgfabriken drivs som en fristående stiftelse som grundades 1996. Färgfabriken har fått stöd från kulturnämnden sedan 1998 och har sin bas i samtida konst och arkitektur. Färgfabriken beskriver sig själv som "en konsthall och ett samtidslaboratorium". Under de senaste åren har Färgfabriken fokuserade under på att utöka samarbetet med skolor och att på andra sätt involvera barn och ungdomar i verksamheten, vilket har inneburit att Färgfabriken har utvecklat ett kontaktnät.

Färgfabriken har för 2013 beviljats 725 000 kr från Kulturrådet. Stockholm stad har beviljat Färgfabriken 800 000 kr för verksamheten 2013.

Under 2013 visar Färgfabriken Stockholm on the Move, initierades Av Färgfabriken och Kungliga Tekniska Högskolan, en plattform för diskussion, idéer och insikter om Stockholmsregionens infrastruktur. Projektet består av utställning, seminarier och workshops. I projektet samarbetar Färgfabriken med en mängd aktörer t ex SL, Länsstyrelsen, Stockholms Handelskammare, byggföretag, kommuner, föreningar. Färgfa-

briken har genomfört en gedigen satsning på att marknadsföra Stockholm on the Move, genom att besök i varje kommun i länet samt utskick till skolorna i länet.

Under året kommer också ett antal separatutställningar med olika seminarier mm att ordnas. Färgfabriken arbetar också med ett projekt med utgångspunkt från små barns(6 månader – 15 månader) upplevelser av rumsbildningar och konst.

Färgfabriken strävar generellt efter att ha en generationsövergripande verksamhet. De försöker också lyfta fram frågor om demokrati och jämställdhet i sina stadsutvecklingsdebatter och har ett medvetet genusperspektiv i såväl utställningsverksamheten som i seminarier, debatter och annan verksamhet. Genom seminarier och debatter skapar Färgfabriken en arena för diskussion om samtidsfrågor som är öppen för alla. I arbetet med att nå nya grupper arbetar Färgfabriken med att aktivt involvera människor på olika sätt i utställningar och projekt. Detta gäller särskilt barn- och ungdoms-satsningarna som ökat i antal under senare år. Färgfabriken har ett stort antal besökare och en stor andel barn och unga.

Kulturförvaltningen föreslår att stödet till Färgfabriken i huvudsak riktas till den konstpedagogiska verksamheten för den prioriterade målgruppen barn och unga 6 - 25 år.

4.1.3 Stiftelsen Parken (Marabouparken) KUN 2012/680

<i>Kontinuerlig verksamhet</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2012 (200 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>9 830 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>21 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>*13 %</i>

*De barn och unga som ingår i deras pedagogiska verksamhet

Marabouparken har för 2013 stöd med stöd Sundbybergs kommun med 4 mnkr och från kulturrådet 320 000 kr. Marabouparken invigde sina nya lokaler i chokladfabrikens gamla laboratorier hösten 2010. Marabouparken har som målsättning att presentera ett urval av samtidens mest intressanta svenska och internationella konstnärer för både lokal och internationell publik.

Marabouparkens konsthall visar varje år utställningar av tongivande konstnärer inom samtidskonsten. Hilding Linnqvist samling och Marabous skulptursamling i Sven Hermelins välbevarade funkisparkmiljö visas permanent. Konsthallen har ett konst-

pedagogiskt laboratorium för barn och ungdom som är inriktat på samtidskonstens tillblivelseprocesser, utställningsproduktion och reflektion kring arbete med det offentliga rummet. Verksamheten för barn och unga riktar sig dels till skolor men även till verksamhet för barn, unga och familjer på fritiden.

Under 2013 kommer sex utställningar att visas på Marabouparken. Till varje utställning kommer olika pedagogiska program och aktiviteter att formas. Under året kommer Marabouparken att utöka sitt pedagogiska program med seniorakademien i samarbete med ABF, öppna familjedagar, Pop-up-verksamhet på biblioteken, fler lovprogram samt verksamhet riktad mot förskolan.

Verksamheten är öppen för alla i länet. Samarbetsprojekt finns med ett antal kommuner. Konsthallen ordnar lärarträffar och har ett växande nätverk för hela länet. Marabouparkens lokaler är anpassade för rörelsehindrade och delvis också för personer med syn- och hörselnedsättning.

Marabouparken har fått stöd till den pedagogiska verksamheten för barn och unga. Publiken/deltagarna som redovisas för den verksamheten är 3 000. Utöver dessa tillkommer de barn och unga som "endast" i sällskap med vuxna besöker en utställning.

Kulturförvaltningen anser att Marabouparken är fyller en viktig funktion i Stockholms län för att visa samtida konst. När det gäller verksamheten för barn och unga är den nyskapande och genomtänkt. Kulturförvaltningen gör därför bedömningen att den fortsatta konstpedagogiska verksamheten för barn och ungdomar har alla förutsättningar att utvecklas väl och nå ut till ett växande antal barn och unga i länet.

Kulturförvaltningen föreslår att stödet till Marabouparken i huvudsak riktas till den konstpedagogiska verksamheten för den prioriterade målgruppen barn och unga 6 - 25 år.

4.1.4 Stiftelsen Tensta Konsthall *KUN 2012/730*

<i>Kontinuerlig verksamhet</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>170 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2012 (130 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>7 930 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>14 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>43 %</i>

Tensta Konsthall invigdes i maj 1998 och har fått stöd från kulturnämnden sedan 1999. Konsthallens ambition är att vara en institution med konstprogram på internationell toppnivå samt att spela en aktiv och påtaglig roll i lokalsamhället. Under 2012 öppnade ett nytt kafé i konsthallen.

Stiftelsen Tensta Konsthall har 2013 beviljats 1 000 000 kr från Kulturrådet. Stockholms stad har beviljat stöd med 3 525 000 kr för 2013. Kulturkontakt Nord har beviljat 300 000 kr i stöd för 2013.

Konsthallen strävar efter att vara ett forum för lokala möten där närmiljöns frågeställningar, intressen och kunskap utgör viktiga delar. Samtidigt är konsthallen aktivt både regionalt, nationellt och internationellt.

Tensta konsthall kommer under året att genomföra ett antal utställningar, seminarier och projekt riktade dels till den konstintresserade i allmänheten och dels specifikt till befolkningen i och kring Tensta. Tre tematiska huvudlinjer följs och utvecklas inom programmen: frågor kring gestaltning och organisering, konst och ekonomi samt konstnärers arbets- och produktionsförhållanden. Under 2013 vill konsthallen fördjupa den lokala och regionala förankringen. Genom kontakt med lokala föreningar och skolor i närområdet och kontakt med kranskommunerna.

Konsthallen har under åren arbetat med pedagogisk verksamhet för barn och unga t ex genom "Konsthallsklubben" för barn i åldern 10-13 år. Under 2012 så har bl a utställningen Katitzis resa genom Sverige visats och antal kulturprogram har genomförts i anslutning till utställningen, som lockade många barn och unga.

Kulturförvaltningen har följt utvecklingen av Tensta konsthall under åren. Den pedagogiska verksamheten har vuxit under senare år, en stor del av besökarna är barn i närområdet.

Kulturförvaltningen anser att Tensta Konsthalls verksamhet fyller en viktig funktion i Stockholms län när det gäller att visa samtidskonst. Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämndens stöd första hand riktas till Tensta konsthalls konstpedagogiska barn och ungdomsverksamhet och föreslår ett utökat stöd för 2013 med 40 000 kr jämfört med 2012.

4.2 CIRKUS

Inom området Cirkus har det kommit in en ansökning vilken förvaltningen avstyrker.

4.3 DANS

Inom området Dans har det kommit in 12 ansökningar. Förvaltningen föreslår att fyra ansökningar beviljas stöd.

Stöd till kontinuerlig verksamhet

4.3.1 SITE – Stockholm International Theatre and Exploration

KUN 2012/681

<i>Kontinuerlig verksamhet</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>275 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2012 (250 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>450 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 900 000 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>1700</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>60 %</i>

SITE söker ett kontinuerligt kulturstöd med 450 000 kr till sin verksamhet under år 2013. SITE startade sin verksamhet 2008. SITE söker även stöd från Statens Kulturråd och Stockholms kulturförvaltning till sin verksamhet 2013. Staden och Kulturrådet är positiva till verksamheten och kommer att lämna stöd för 2013. SITE har haft ett oförändrat stöd sedan 2011 från landstinget.

SITE är ett Kunskaps- och Produktionshus och en Konstnärlig Plattform för den professionella samtida scenkonsten, med fokus på dans. SITE är en plats för möten, konst, kommunikation, nya strukturer och nya arbetsmetoder. SITE verkar för hela scenkonstfältet och välkomnar alla fria scenkonstutövare med sin övergripande mål- sättning att främja konststartens utveckling. SITE ingår även som part i Transit. I samarbetet med Transit har SITE en nyckelroll med lokalen och till nätverket har även knutits Filmbasen i Botkyrka och Musikhögskolans inkubatorverksamhet.

Hos SITE ingår man i ett kreativt och professionellt sammanhang och kan ta del av både kontorsplats och studio och dessutom få rådgivning och handledning inom internationalisering, kommunikation, finansiering och produktion. Sedan starten 2008 har SITE etablerats som en viktig aktör för enskilda koreografer och kompanier inom scenkonstområdet i regionen genom att erbjuda kunskap, nätverk och inte minst genom att bereda plats för konstnärlig utveckling.

SITE förfogar över ca 800kvm i egna lokaler som hyrs av Vasakronan varav hälften utgörs av kontor och hälften av studio/produktionslokal. Alla kontorsytor upptagna och studion väl använd. Studiolokalen utvecklas vidare för att kunna möta de teknik-

krav och önskemål som modern scenkonstproduktion för med sig. Detta är en förutsättning för att nya idéer och experiment skall kunna realiseras och kan i förlängningen vara en avgörande anledning till att en föreställning blir bärkraftig och kan turnera. Studio är också en viktig plats för samtal, seminarier, workshops och labs.

Under kommande femårsperiod kommer SITE att gradvis utveckla och fördjupa sin verksamhet inom existerande områden och utveckla nya samarbetsformer genom sina projekt. Vidare kommer man att genomföra fler offentliga visningar för ungdomar av föreställningar, samtal, seminarier och workshops.

Vision 2013- 2017:

SITE är en stark partner och facilitator för hela scenkonstfältet, regionalt, nationellt och internationellt. Den samlade bilden av SITE's totala kapacitet med kunskapsutveckling inom konst, management och produktion ger scenkonstlivet en möjlighet till utveckling inom samtliga områden. SITE har utvecklat en unik och flexibel service och plattform mellan konst, kunskap, produktion och näringsliv och är en stark samarbetspart båderegionalt nationellt, nordiskt och internationellt i utveckling och ledning av projekt. SITE's grundsyn är sant demokratiskt och vi arbetar både med konstnärerna och de publika mål som de har.

SITE vill dock inte bara satsa på bredd utan också vara en plattform för olika typer av projekt som kan bli mer specifika, så att det är summan av projekten som visar upp en bredd och inte alltid de enskilda projekten i sig.

SITE delar upp sin verksamhet i sex huvudområden

- Studios och kontorsplatser
- Artist in residens
- Kunskap och kompetensutveckling
- Produktionshus
- Samarbets- och utvecklingsprojekt
- Internationellt arbete

Förvaltningen har följt utvecklingen av SITE och anser att deras arbete är mycket intressant och viktig för utvecklingen av verksamma inom hela scenkonstområdet i länet. Med sin kunskap är de även en viktig part i inkubatorverksamheten inom TRANSIT. Organisationen ökar nu möjligheterna för ungdomar att genom offentliga arrangemang ta del av samtal, seminarier, workshops och föreställningar. Förvaltningen föreslår en uppräknig av anslaget med 10%.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.3.2 Finska Kulturföreningen i Sverige

KUN 2012/614

<i>Projekt</i>	<i>Yrke: Dykare</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>70 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Ej sökt tidigare</i>
<i>Söker</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>375 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>1 800</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>80 %</i>

Finska Kulturföreningen söker stöd för att deras teater Uusi Teatteri skall producera en föreställning. Ambitionen är att föreställningen skall ge en rolig och inspirerande presentation av arbetslivet för barn och ungdomar. Under 30 minuter kommer 30 olika yrken att presenteras. Tanken är att föreställningen skall bli en resa från fosterstadiet till arbetslivet till det slutliga drömyrket. Alla texter kommer att översättas eftersom målet är att skapa två versioner av föreställningen.

Föreställningen kommer att skapas i samarbete med mellan den finskspråkiga skådespelaren och regissören Niina Hosiasluoma och Jukka Korpi, koreograf och dansare och tillika teaterchef på Uusi Teatteri. Musiken kommer att skrivas av musikern och tonsättaren Lauri Antila. Föreställningen skall spelas ca 30 gånger på Aliasteatern från 3 maj och därefter kommer Uusi Teatteri även att spela på Västmanlands Teater. De kommer också att ta kontakt med alla förvaltningskommuner för finska språket angående gästspel under våren och hösten 2013.

Kulturförvaltningen anser att projektet har ett roligt och nyskapande upplägg och att det därtill är viktigt att ge möjlighet till de barn och ungdomar i Stockholms län som har finska som hemspråk att ta del av en dans och teaterföreställning på finska.

4.3.3 Koreografiska Konstitutet

KUN 2012/644

<i>Projekt</i>	<i>Festival: display 2013</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>70 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Ej tidigare fått</i>
<i>Söker</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>962 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>1 200</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>52 %</i>

Festivalen display 2013 kommer att genomföras under en vecka i maj på Weld i Stockholm. Festivalen har genomförts en gång tidigare, i april 2011, på Moderna Museet. Då genomfördes totalt 13 premiärer av 9 olika koreografer.

Koreografiska Konstituten, som är en plattform som föreslår och producerar konstnärliga utvecklingsprojekt för koreografer, har inbjudit koreografer och konstnärer för att presentera nya verk. Festivalens tema är animism. Ett tema där både koreografer och konstnärer skall kunna hitta utmaningar inom sitt eget förhållningssätt till konst.

Verken kommer att pågå både parallellt och enskilt under festivalen. Föreningen kommer bl a ta kontakt med skolor i hela länet för att bjuda in dem till speciella skolvisningar. Innan visningstillfällena kommer publiken kunna följa processen och utvecklingen av de verk som skall ingå i festivalen genom festivalens hemsida.

Förvaltningen anser det ytterst viktigt att stödja projekt där konstnärer kan ges möjlighet att visa nyskapande dansverk för allmänheten. Festivalen blir också en viktig plats för kreativt tänkande och kunskapsutbyte mellan olika konstnärer och publik.

4.3.4 Ideella föreningen Prook/Minna Krook Dans KUN 2012/645

<i>Projekt</i>	<i>Faunan och jag</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet 2009(80 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>650 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>Produktionsstöd (800)</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>100 %</i>

"Faunan och jag", en dans och musikföreställning som behandlar ämnet vi och våra relationer/känslor inför djurlivet. Om våra upplevelser, tankar och känslor om djur och möten med dem.

Koreografen Minna Krook kommer som utgångspunkt till föreställningen titta på hur utpräglade "naturmänniskor" relaterar till djur och också hur stadsmänniskor/allergiker/människor med djurfobier handskas med djurlivet. I föreställningen är tanken att använda djur i en mängd syfte; vi äter dem, gör kläder och skor av dem, vi tröstar oss med dem och vi håller vilda djur i fångenskap för att studera dem. Föreställningen kommer att innehålla dans, texter, projiceringar, kostym (inspirerad av faunan) och en scenografi som är turnébar. I skapandeprocessen kommer koreografen att involvera skolklasser, människor som forskar om djur eller djurskötare på djurparker, människor som inte gillar djur och människor som är allergiska mot vissa djur.

Ideella föreningen Prook/Minna Krook Dans har beviljats stöd från Stockholm stad och Kulturrådet för projektet. Koreografen Minna Krook har en lång och bred erfarenhet att skapa föreställningar för barn och ungdomar.

Kulturförvaltningen anser att projektet har stor potential att bli intressant och kommer säkert att väcka olika tankar kring människors relation till olika djur.

4.4 FILM

Inom området film har det kommit in 10 ansökningar. Förvaltningen föreslår stöd till sju ansökningar.

Stöd till kontinuerlig verksamhet

4.4.1 Tempo Dokumentärfestival

KUN 2012/567

<i>Kontinuerlig verksamhet</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2012 (300 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 190 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>11 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6 – 25 år</i>	<i>55 %</i>

Tempo har även stöd från Stockholms stad, Filminstitutet, Svenska Institutet med flera samt budgeterar egna intäkter 2013 till 630 000 kr (biljetter, annonser, sponsorer).

Tempo Dokumentärfestival är Sveriges största dokumentärfestival och har Filminstitutets nationella festivaluppdrag för dokumentärfilm. De är med på A-listan över internationellt prioriterade filmfestivaler.

Tempos huvudaktivitet är dokumentärfestivalen i mars varje år. Årets festival äger rum 5 – 10 mars på Moderna museet, Södra Teatern, Centrum för fotografi, Folkoperan samt på biograferna Victoria, Bio Rio och Barbro salong 4 på Södermalm.

Festivalen består av ett hundratal dokumentärer från hela världen, ett tiotal internationella gäster, många dokumentärfilmspriser, tempo pitch, seminarier, masterclasses, debatter, samtal med filmare, fotoutställning, skolvisningar och mycket annat.

Dessutom arrangerar de många andra aktiviteter under året, exempelvis utomhusvisningar på Stockholms kulturfestival och Ung 08, dokumentärfilmsvisningar på biografier i länet och i 4-länsområdet i samarbete med Film Stockholm samt mycket aktiviteter för ungdomar.

Fokus 2013 kommer att vara att utveckla barn- och ungdomsverksamheten och därmed öka den unga publiken och att öka synligheten i Stockholms län samt publiken från Stockholm och 4-länsgruppen. Tempo vill även erbjuda möjlighet för eget skapande för barn och unga.

Tempo samarbetar mycket med många olika typer av organisationer och genomför det mesta i samarbete med andra.

Förvaltningen har följt Tempo dokumentärfestivals verksamhet under många år och tycker att de fyller en viktig roll inom filmområdet i länet och ett över tid har verksamheten utvecklats mycket. Förvaltningen ser extra positivt på det ökade fokuset på barn och unga samt på spridningen i länet.

4.4.2 Filmregion Stockholm-Mälardalen

KUN 2012/620

<i>Kontinuerlig verksamhet</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2012 (500 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>10 429 535</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>Ej relevant</i>
<i>Därav barn/ungdom 6 – 25 år</i>	<i>Ej relevant</i>

Filmregion Stockholm-Mälardalen AB söker för sin filmkommissionära verksamhet i Stockholms län och Mälardalen. Stödet gäller således enbart den delen av verksamheten.

Fem av länets kommuner är betalande medlemmar i Filmregionen; Botkyrka, Nacka, Nynäshamn, Solna och Stockholm.

De har även stöd från Stockholm Business Region, Regionförbundet Örebro, EU, Filminstitutet m fl.

Den filmkommissionära verksamhetens syfte är att marknadsföra regionen som attraktivt område för filmproduktion och filminspelning. Stockholm Film Commission arbetar aktivt för att internationella filminspelningar ska komma till regionen. Ett exempel är att den amerikanska filmen *The Girl With the Dragon Tattoo* spelats in här vilket har stärkt Stockholmsregionens position på den internationella filmkartan och gett många arbetstillfällen och mycket exponering utomlands.

Filmkommissionen arbetar på många olika sätt, både genom att marknadsföra regionen internationellt som en attraktiv plats för filminspelningar men även genom ex-

empelvis utbildning av nyckelpersoner inom kommuner, landsting och företag för att göra det enklare och smidigare att spela in film här. I det sistnämnda arbetet har man bl a varit med och tagit fram Partnerskap för film vilket är en plattform för samarbeten mellan olika organisationer och företag.

Stockholm Film Commission ingår i Filmregionens nya EU-projekt 2012-2014: Moving Pictures 2.0. Kulturstödet från kulturnämnden och från Stockholms stad är en del av projektets offentliga finansiering.

Filmbranschen har fortfarande en bit kvar till jämställdhet och Filmkommissionen är aktiva i sitt arbete för en större mångfald inom filmbranschen.

Kulturförvaltningen anser att Filmregion Stockholm-Mälardalen bedriver en för länet viktig verksamhet både för film, kultur, arbetsmarknad, besöksnäring och företagande. Genom stödet till den filmkommissionära verksamheten bidrar kulturnämnden till att utveckla film som näring i länet utan att gå in med rena produktionsstöd till vuxenfilm.

4.4.3 CinemAfrica

KUN 2012/660

<i>Kontinuerlig verksamhet</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>190 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2012 (170 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>450 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 950 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>8000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6 – 25 år</i>	<i>50 %</i>

CinemAfrica har stöd från Stockholms stad, Forum Syd, Filminstitutet, Svenska Institutet med flera. Biljettintäkter, sponsorer och liknande är budgeterat till 680 000 kr.

CinemAfrica arbetar med att sprida afrikansk kvalitetsfilm i Sverige. De verkar även för att lyfta fram afrikaners egna bilder och berättelser och använder filmen som verktyg för att bredda och nyansera bilden av och debatten kring Afrika, afrikaner och afrosvenskar. Det är viktigt att visa film om Afrika och afrikaner ur det afrikanska perspektivet och inte bara från det västerländska. De skriver att många svenskar har en föräldrad Afrikabild.

CinemAfricas filmfestival är Nordens största festival för afrikansk kvalitetsfilm där de vill visa det bästa och mest aktuella inom afrikansk film. Ett antal filmskapare och debattörer bjuds in för att medverka i seminarier och samtal kring de filmer som visas.

De genomför också enskilda filmvisningar, filmfrukostar och seminarier och samarbetar med andra organisationer och filmfestivaler som vill visa afrikansk film. De har många olika typer av samarbetspartners.

CinemAfricas skolfilmsdel är numera väl etablerad och deras näst största verksamhet och en av deras viktigaste. De når skolor i hela landet. Under 2013 kommer de att fortsätta med stora satsningar på att nå flera barn och unga, främst i länet. Skolfilmerna visas både på festivalen och på skolorna. Deras erfarenhet är att barn och ungdomar som tar del av afrikansk film får en mer nyanserad bild av livsvillkoren i Afrika.

CinemAfricas verksamheten har växt oerhört mycket sedan 2007 och enligt ansökan kommer de att fortsätta växa under året. Under 2013 har de ett extra projektstöd från både Postkodlotteriet och Kulturrådet.

CinemAfrica söker ett ökat stöd för att verksamheten, speciellt skolfilmsdelen, har ökat så mycket de senaste åren. Den ökade verksamheten kräver ökade arbetsinsatser. De arbetar mycket aktivt med näringslivskontakter och att skaffa sponsorer. Det man i första hand behöver är pengar till mer arbetstid.

Kulturförvaltningen anser att CinemAfrica gör ett viktigt arbete för svenskafrikaner, mot främlingsfientlighet och rasismen inte minst genom sin stora skolbiosatsning. CinemAfrica föreslås en höjning då speciellt deras skolfilmsverksamhet har ökat mycket de senaste åren.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.4.4 Cinema Queer Internationella Filmfestival KUN 2012/574

<i>Projekt</i>	<i>Cinema Queer Internationella Filmfestival</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Ej sökt stöd tidigare</i>
<i>Söker</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>822 000</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>5 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6 – 25 år</i>	<i>50 %</i>

Cinema Queer Internationella Filmfestival är en normbrytande filmfestival med fokus på hbtq-film. Cinema Queer vill erbjuda ett forum för normbrytande och gränsöverskridande film av hög konstnärlig kvalitet samt erbjuda Stockholms läns skolor normbrytande skolbio.

De startade med en filmfestival under 2012 och ska byta tidsperiod vilket gör att det under 2013 blir två festivaler. Ansökan gäller båda festivalerna. En i maj och en i oktober. I framtiden kommer det att vara oktober som gäller.

I maj är temat "icke västerländsk" film med speciellt fokus på det moderna Ryssland. Man har även skolbiovisningar.

Festivalen i oktober kommer att ha tema Tyskland med ett speciellt retrospekt av tysk queerfilm från 1920-talet till idag. Man planerar även ett kortfilm paket med film för de allra minsta för att kunna erbjuda regnbågsfamiljen ett normbrytande alternativ till knattebio. Även på hösten visas flera skolbiofilmer.

Då festivalledningen är kunnig och erfaren bedömer förvaltningen att festivalen kommer att genomföras på ett framgångsrikt sätt och att temat kompletterar övriga filmfestivaler på ett bra sätt med en ung publik.

4.4.5 FilmCentrum Stockholm

KUN 2012/599

<i>Projekt</i>	<i>AntiRasistiska Filmdagar (ARF)</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd 2012 (AntiRasistiska Filmdagar 100 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>451 950 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>2 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6 – 25 år</i>	<i>90 %</i>

FilmCentrum Stockholm arrangerar ARF AntiRasistiska filmdagar i november varje år sedan 2003 med syfte att främja goda relationer mellan människor med olika bakgrund, kultur och erfarenheter, för att motverka rasism och främlingsfientlighet samt för att arbeta för att FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna efterlevs.

FilmCentrum bjuder in skolor från hela länet att se filmer som troligen inte skulle visas i Sverige annars. Själva festivalvisningarna sker på biograferna Zita och Victoria i Stockholm. Då ARF inte är en vanlig skolbio har varje film sin egen arvoderade föreläsare som efter filmen leder en diskussion med eleverna.

Det finns ett stort intresse från skolorna i länet att gå på ARF. 2012 var skolor från 12 kommuner i länet på själva festivalen. Ett stort intresse syns också bland föreläsare och organisationer att delta. Man samarbetar bl a med RFSU, Amnesty och Fair Trade Center.

ARF är numera inte enbart en festival utan även de nya filmpaketen som innehåller film, filmhandledning och information om ARF. Filmpaketen kommer även att visas på flera biografier i länet och skolorna bjuds in att delta utan kostnad.

ARF brukar även ha stöd från Stockholms stad, Filminstitutet och andra.

Kulturförvaltningen anser att AntiRasistiska filmdagar är viktiga och fyller ett stort behov i både skolornas och samhällets arbete mot rasism och främlingsfientlighet.

4.4.6 A H Sommarström Marketing, enskild firma KUN 2012/600

<i>Projekt</i>	<i>Yksikaksifilmi Sveriges finskaste festival</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>70 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd 2012 (Yksikaksifilmi 70 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>910 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>600</i>
<i>Därav barn/ungdom 6 – 25 år</i>	<i>60 %</i>

Yksikaksifilmi är finska filmdagar som i höst genomförs för fjärde året i Stockholm. Syftet med Yksikaksifilmi är att skapa intresse för nyproducerad finsk film i Sverige för en yngre generation Sverigefinnar och Finlandssvenskar. De presenterar en ny generation filmare tillsammans med redan etablerade. Få finska filmer har distribution i Sverige. I festivalen integreras också ny finsk musik som en del av filmdagarna. Det finns ett ökat intresse för den finska kulturen hos andra generationen Finlandssvenskar.

De söker även stöd från Stockholms stad, Kulturrådet, Kulturfonden Sverige Finland, Musek och Finlands Filmstiftelse samt har många olika typer av samarbetspartners i Stockholm.

Festivalens ena del är skolbiovisningar med finsk film på Biografen Sture. Dessa kommer att marknadsföras till finska skolor i Stockholm samt de kommuner som har många finsktalande elever. Intresset är redan stort och man räknar med att det blir fullsatt.

Den andra delen är offentliga visningar på Biografen Sture i city med både barn- och vuxenfilm. Kortfilmer och musik på lördag kväll samt frukostfilm på söndag förmiddag.

Filmprogrammet sätts under våren för att innehålla så nya och aktuella filmer som möjligt. Fem regissörer bjuds in för att presentera sina filmer. Efter varje visning är det Q & A som leds av Andrea Reuter. I år planerar man att även en fotoutställning med finska fotografer. Filmprogrammet kompletteras med andra aktiviteter som musik och klubbkvällar.

Förvaltningen anser att programmet är intressant och viktigt då det presenterar ny finsk film för länets stora finstalande befolkning, både vuxna och barn. Förra årets evenemang föll väl ut med en stor publik.

4.4.7 Doc Lounge Stockholm

KUN 2012/658

<i>Projekt</i>	<i>Doc Lounge Stockholm</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>70 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Ej fått stöd tidigare</i>
<i>Söker</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>515 000</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>1420</i>
<i>Därav barn/ungdom 6 – 25 år</i>	<i>66 %</i>

Doc Lounge är en dokumentärfilmsklubb som vill utforska nya sätt att visa och uppleva dokumentärfilm, bland annat genom att visa filmerna på okonventionella visningsställen. Målet är att exponera dokumentärfilmen för nya målgrupper samt att skapa en inspirerande och inkluderande miljö där publiken får fördjupa sig i sociala, politiska och konstnärliga ämnen och kontexter med utgångspunkt i filmerna.

Doc Lounge arrangerar 12 visningar om året på sin ordinarie verksamhet. Varje kväll har ett eget tema och det visas dokumentärfilm samt någon annan typ av kulturaktivitet på samma tema.

Doc Lounge har startat en ungdomssatsning under hösten. Många ungdomar kan inte komma på deras ordinarie aktiviteter så nu arrangeras speciella ungdomskvällar, Doc Lounge Stockholm Ungdom. De vill exponera dokumentärfilmen för en yngre målgrupp samt ge en exklusiv inblick i själva skapandeprocessen och inspirera unga till att våga göra egna filmer. Här samarbetar man med platser där unga finns, ex Filmbasen och Subtopia i Botkyrka, Fryshuset, Lava och Lakeside Haninge.

Förvaltningen tycker att Doc Lounge under flera år har varit en intressant dokumentärfilmsklubb och vill därför stödja dem när man utökar verksamheten med en ung publik.

4.5 FOTO

Stöd till kontinuerlig verksamhet

4.5.1 Galleri Kontrast AB

KUN 2012/ 568

<i>Kontinuerlig verksamhet</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>90 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Stöd till kontinuerlig verksamhet 2012 (70 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 575 000</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>50 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6 – 25 år</i>	<i>65 %</i>

Galleri Kontrast är ett galleri för dokumentärt fotografi med inriktning på bildjournalistik och aktuella bildreportage. Huvudsakliga målgrupper är skolungdom, unga vuxna samt en fotointresserad allmänhet. Galleri Kontrast ligger på Hornsgatan och ägs av den ideella föreningen Pressfotografernas Klubb.

Galleri Kontrast finansieras till största delen med sponsorer, uthyrning och försäljning av böcker och fotografi. Det offentliga stödet är mindre än 10 procent.

Verksamhetens syfte är att genom fotografi verka för jämställdhet, demokrati och mångfald. Galleri Kontrast ska vara ett nödvändigt rum för eftertänksamhet, reflektion och diskussion. De vill vara ett forum för både etablerade såväl som mindre kända fotografer. Bildreportagen som visas ska både inspirera till eget fotografiskt skapande samt vara en källa till kunskap, vidgade perspektiv och allmänbildning.

Galleri Kontrast satsar särskilt på skolor och ungdomar genom den pedagogiska verksamheten i form av pedagogiskt material, guidade visningar, föreläsningar/bildvisningar samt workshops. De har en pedagog/gallerivärd på deltid och söker ökat stöd för att kunna utöka anställningen och alltså öppethållandet och den pedagogiska verksamheten på galleriet så att fler skolor har möjlighet att komma.

Genom pedagogiskt arbete uppmuntras eleverna till eget konstnärligt skapande och användande av fotografi som uttrycksmedel, att analysera bildjournalistik, att kritiskt granska information i bilder och reportage samt att upptäcka det konstnärliga perspektivet inom fotografi. Engagerande bildjournalistik används också som underlag för att diskutera aktuella frågor i skolan.

Galleri Kontrast har för 2013 planerat ett varierat utställningsprogram med huvudsakligen dokumentära bildreportage samt flera utställningar med kvinnliga fotografer. Flera av projekten fokuserar på unga människors liv och levnadsvillkor i både i olika

delar av världen. De vill utöka den kringverksamhet de har kring utställningarna, såsom pedagogiskt arbete, föredrag och bildvisningar. De har även seminarier och föreläsningar samt utställning med fotografi till salu.

De har ett nära samarbete med Nordens Fotoskola vars elever håller galleriet öppet på helger och sen har sin utställning där.

Galleri Kontrast finansieras till största delen genom sponsorer och faddrar. Under 2012 har de på grund av det rådande ekonomiska läget förlorat flera av sina huvudsponsorer.

Kulturförvaltningen anser att Galleri Kontrasts pedagogiska verksamhet i anslutning till fotoutställningarna fyller en viktig funktion för det ökande antal ungdomar som är intresserade av fotografi och att de lär sig läsa bilder. Galleri Kontrast föreslås en höjning av stödet då de når så pass många elever.

4.6 KONSTHANTVERK/FORMGIVNING

Inom området Konsthantverk/Formgivning har det kommit in två ansökningar. Förvaltningen föreslår att en ansökan beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.6.1 Gustavsbergs Konsthall

KUN 2012/593

<i>Projekt</i>	<i>Substance</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>60 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd 2012 60 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>140 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>895 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>6 500</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>31 %</i>

Föreningen Gustavsbergs Konsthall ansöker om kulturstöd till tillfällig verksamhet för kostnader för en utökad pedagogisk satsning för barn och ungdomar i anslutning till utställningen Substance. Utställningen kommer att äga rum 22 mars – 12 maj 2013. Värmdö kommun har beviljat stöd till verksamheten vid Gustavsbergs konsthall med 260 000 kr. Föreningen har även ansökt om stöd från Kulturrådet.

Konsthallen startade 2007 på initiativ av Dag Landvik ägare till Gustavsbergs Hamn AB och ingick som en självständig icke vinstdrivande enhet i företaget. Fr o m årsskiftet 2010/2011 drivs verksamheten med konsthallen som en ideell förening. Gustavsbergs Konsthall är den enda konsthallen i Sverige med specifik inriktning på samtida

konsthantverk. Konsthallen visar både svenskt och internationellt konsthantverk och har som mål att verka för ökad dialog och kunskap inom området.

Utställningen Substance kommer att diskutera materialets styrka som kommunikatör och budbärare inom den samtida smyckeskonsten. Utställningen vill ge en fördjupad bild av samtida smyckekonst. Ett pedagogiskt program kommer att utformas specifikt för utställningen och grundas på utställningens tematik. Programmet kommer i första hand att rikta sig till barn och skolungdom i Storstockholm och innefatta både en åldersanpassad visning och en workshop. Målsättningen är att i workshopen arbeta fördomsfritt kring tematiken, att motverka prestationskrav och därigenom främja kreativa lösningar. En lärarhandledning kommer att utarbetas för att ge stöd till de lärare som väljer att på egen hand ta del av utställningen tillsammans med sina elever. Dessutom kommer även allmänna besökare att erbjudas en vägledning i form av ett pedagogiskt material.

Kulturförvaltningen har besökt Gustavsberg Konsthall och träffat verksamhetsansvariga. Vi fick då även information om konsthallens idéer om hur den pedagogiska verksamheten skulle kunna utvecklas. Kulturförvaltningens uppfattning är att konsthallen arbetar med kreativa och lekfulla pedagogiska idéer som barn och ungdomar och även vuxna insikt om de teman som de olika utställningarna bär med sig.

4.7 KULTURHISTORIA

Inom området Kulturhistoria har det kommit in två ansökningar vilka förvaltningen tillstyrker.

Stöd till kontinuerlig verksamhet

4.7.1 Stiftelsen Hobby- och Leksaksmuseum

KUN 2012/562

<i>Kontinuerlig verksamhet</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd 2012 (Kontinuerlig verksamhet 80 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>915 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>100 000 *</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>45 %</i>

* I detta antal ingår även besökare till Teater Bambino samt Spårvägmuseet.

Hobby- och Leksaksmuseet är beläget på Södermalm i Stockholm och har en permanent basutställning med gamla leksaker och hobbyobjekt. Som komplement till detta visas tillfälliga specialutställningar och man genomför särskilda temadagar inriktade

på olika leksaksgrupper. I museet huserar också Teater Bambino som erbjuder en rad olika teaterföreställningar för barn i åldrarna 2-7 år.

Museets målsättning är att bevara och utveckla verksamheten och de växande föremålssamlingarna. Under 2013 planerar museet bl a att ställa i ordning fyra nya monter, ta fram barnanpassade informationshäften om diaramaskåpen som hör till samlingen samt att uppdatera och modernisera sin webbplats. Till detta kommer fortsatt arbete med specialvisningar, med datorisering av inventarieförteckningen och med att ta fram informationstexter till de stora montrarna för tåg, bilar, dockor och dockskåp.

Teater Bambino ska som tidigare år sätta upp en ny föreställning och tillsammans med de som redan finns på repertoaren samt framträdanden av Trollkarlen Karlsson m fl kommer föreställningar att kunna presenteras 250-300 dagar under 2013.

Museet stöds under 2013 också av Stockholms stad med 200 000 kr.

Förvaltningen menar att det är positivt att museet arbetar med förnyelse och uppdatering av pedagogiskt material och information på webben som kan ge förutsättningar för fler att ta del av verksamheten.

4.7.2 Stiftelsen K.A. Almgrens Sidenväveri & museum KUN 2012/570

<i>Kontinuerlig verksamhet</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>605 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2012 (550 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>850 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 810 000 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>16 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>45 %</i>

Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri och museum har till ändamål att främja kulturminnesvård relaterad till industrihistoria genom att ansvara för, bevara och för forskare och allmänhet tillgängliggöra K. A. Almgren sidenväveri i sina för ändamålet byggda lokaler på Repslagargatan 15 i Stockholm. Almgrens, grundades 1833 och har verkat på samma plats sedan 1846. Byggnadsminnesförklaring under 2013.

K.A. Almgrens sidenväveri & museum, som är det enda sidenväveriet som finns kvar i norra Europa, är unikt med sina originalmaskiner som är 140 år gamla och fortfarande i bruk. Som museum är detta Stockholms enda fullt bevarade industriminne och dessutom Skandinaviens äldsta industrimiljö. Museet har hittills varit öppet sju dagar i veckan och erbjuder även guidade visningar. Sidenväveriet var Skandinaviens största kvinnoarbetsplats några decennier under 1800-talet och är den sista länken

till den industristad Stockholm en gång var. Det var i drift fram till 1974. I början av 1990-talet återupptogs delar av verksamheten då det även skapades en museidel som bland annat visar de mönster och skisser som finns bevarade och naturligtvis också de franska jacquardvävstolar från mitten av 1800-talet som fortfarande används för att producera de unika textilierna.

Samlingarna är sedan ett par år föremål för forskning inom området. De är unika i europeisk skala och väcker redan nu internationell uppmärksamhet. Almgrens ambitioner är att bli ett rum och en scen för både ny och nyskapande textil liksom att visa generösa retrospektiver av både enskilda konstnärer och designers som grupper och riktningar inom fältet textil konst, konsthantverk och textil industridesign. Stiftelsen ser detta som ett led i sin ambition att knyta an till intresset för svensk design och bidra till marknadsföringen av denna expanderande näring. Almgrens har historiskt producerat flera betydelsefulla svenska designers. Verksamheten har redan idag ett kontaktnät av gymnasier och andra skolor som arbetar med designprogram. Med en generös utställningsverksamhet vill Almgrens bli en självklarhet för alla som intresserar sig för textilens möjligheter. Det är också en ambition att visa upp nya kulturella influenser Sverige fått och får genom att andra kulturer tar plats här.

Museets publika verksamhet består av en utställningsverksamhet inriktad på industrihistoria, textil konst och konsthantverk samt textil industridesign. Under 2013 visar Almgrens sidenväverimuseum upp Hans Lindroths arbeten "Stockholm nyligen", Ulrika Hägglöfs jacquardvävar för inredning och möbler, en retrospektiv av Marika Bengtssons tygtryck och samarbete med Handarbetets vänner skola. Vidare fortsätter man med att visa ung svensk textil och industridesign och avslutar året med en utställning och konferens kring textilens glömda innovationer samt en industrihistorisk utställning i samarbete med ekonomisk historiska institutionen vid Uppsala universitet och Nordiska museet.

Stiftelsen bildades 2001 med medel från bl a Stockholms stad och Stockholms läns landsting (1,5 mnkr). Efter överenskommelse mellan landstinget och staden hade staden i början en ledamot och en suppleant i styrelsen men sedan 2003 finns ingen representant från varken landstinget eller staden. Ekonomin har hela tiden varit ansträngd. Besökssiffrorna har stabiliserat sig runt 16 000 personer om året. Stiftelsen fick tidigare år 1,1 mnkr i verksamhetsstöd från Stockholms stad och sökte för 2013 1,3 mnkr därifrån. Staden har dock sänkt anslaget 2013 från 1,1 mnkr till 900 tkr utan annan motivering än ändrade prioriteringar inom sina stöd. Hyresvärden lämnar en stor hyressubvention. Väveriet och museet har inget statligt stöd. Från fonder och stiftelser söker Almgrens bidrag till olika projekt. Ett exempel kan nämnas nämligen under 2012 fick de stöd från bl a Innovativ Kultur för projektet Siden Trä Stål som är ett samarbete mellan Nola industrier, Stiftelsen Almgrens sidenväveri och museum samt Hans Aldén design. Genom projektet vill man presentera Almgrens traditionella, handvävda sidentyger tillsammans med Aldéns design på sidenväveriets museum.

Projektet ska resultera i: en utställning av nyskapande möbler, dynor, kuddar och stoppningar, ytterligare en utställning på Stockholm Furniture Fair och i ett långsiktigt samarbete och produktsamverkan mellan parterna.

I en komplettering till ansökan budgeterar museet ett underskott för 2013 på ca 350 tkr vilket tillsammans med minskat anslag från staden innebär att stiftelsen har ett besparingsbehov på ca 500 tkr under 2013. Besparingarna planeras ske inom följande områden:

- Entréavgifterna höjs för vuxna,
- Annonsering/marknadsföring minskas genom att man slutar annonsera i dagspressen,
- Intendentens tjänst minskas med 25%,
- Stängt söndagar o inga kvällsvisningar på måndagar,
- Stängt från midsommar till 1:a veckan i augusti och stängt mellan jul och nyår.

Enligt förvaltningens mening är K. A. Almgren sidenväveri & museum en unik industrihistorisk miljö om svensk textil- och arbetarhistoria som bör stödjas och bevaras. Här finns även möjlighet för dagens unga inom mode, design och textilområdet att hitta kunskap och inspiration vilket Stiftelsen tagit fasta på och vill nå dessa grupper i större omfattning och skapa samarbeten. Förvaltningen anser att det vore olyckligt om museet tvingas minska sina öppettider eftersom då minskar entréintäkterna och möjligheten till försäljning av produkter i shopen. Förvaltningen föreslår en höjning av anslaget med 10% eller 50 000 kr.

4.8 LITTERATUR

Inom området Litteratur har det kommit in två ansökningar och förvaltningen tillstyrker stöd till båda.

Stöd till kontinuerlig verksamhet

4.8.1 10TAL

KUN 2012/652

<i>Kontinuerlig verksamhet</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>230 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Stöd till kontinuerlig verksamhet 2012 + tillgänglighetsstöd (215 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 130 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>7 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6 – 25 år</i>	<i>65 %</i>

Föreningen 10TAL har även stöd från Stockholms stad, Kulturrådet, fonder, stiftelser, institut med fler.

Stödet från kulturnämnden går enbart till 10TAL Evenemang som är deras evenemangsdelen och inte till tidskriftsdelen som ger ut deras tidskrifts- och litterära förlagsverksamhet. Det är alltså enbart 10TAL Evenemang som tas upp här.

10TAL Evenemang arbetar för den seriösa litteraturens återväxt, lyfter fram det nyskapande, engagerar barn och unga samt skapar nya konstverk och konstupplevelser. De skriver att de arbetar utan kommersiella hänsynstaganden för att belysa det som händer just nu inom litteratur, konst och samtidsdebatt.

Evenemang för barn och unga är bl a

- Barnpoesifestivalen samt turné i länet, för 5 – 13 år
- Rikstäckande poesitävling med många samarbetspartners
- Poesifabrikens klubb och Poesifabriken på webben, för 6 – 20 år
- AKT UNG. Biscen till Stockholms Internationella Poesifestival med workshops, webb för unga 16-27 år som skriver. Startade hösten 2012.

Evenemang för vuxna från 18 år är bl a

- Stockholms Internationella Poesifestival som är Nordens största poesifestival. 75 procent av besökarna är 16 - 30 år. Utökas under 2013.
- Stockholms Internationella Poesifestival på webben, nytt för 2013.
- KLUBB 10TAL, litteraturklubb som presenterar aktuella författare och poeter.
- 10TALs Stora Litteraturfest där vårens aktuella och mest intressanta författare presenteras samt performance, musik, konstnärer, artister.
- Evenemang 8 mars, troligen om arabiska kvinnors yttrandefrihet, tillsammans med Svenska Pen.
- 10TALs seminarieverksamhet
- 25 januari till minne av den arabiska våren, solidaritetsmanifestation för yttrandefrihet, mänskliga rättigheter och demokrati.

10TAL Evenemang kommer under 2013 att utveckla sin programverksamhet genom fler samarbetspartners för att nå ut till en så bred publik som möjligt samt genom fler program med nordisk och internationell räckvidd.

10TAL tycker det är särskilt viktigt att barn får tillgång till kulturell och intellektuell stimulans, konstnärlig utbildning och möjligheter att få uttrycka sig personligt. De vill speciellt nå ut till Stockholms förorter och kommuner för att motverka utanförskap och att olika kulturer hålls isär.

10 TAL satsar på barn och unga genom att inspirera till läsning och stimulera till kreativitet. De vill att evenemangen ska vara en inspirationskälla och att barnen får möjlighet att utveckla sin fantasi och inlevelseförmåga.

10TAL Evenemang söker en höjning av stödet för att kunna anställa en evenemangsproducent så de kan genomföra de nya projekten och utveckla verksamheten.

10TAL söker även tillgänglighetsstöd, se punkt 5.

Kulturförvaltningen anser att föreningen 10TALs verksamhet är intressant och viktig för länets kulturliv. Under de senaste åren har allt fler barn och ungdomar deltagit i de olika evenemangen. 10TAL föreslås en större höjning av stödet då de haft samma belopp sedan 2007 och deras verksamhet för barn och unga har ökat på ett positivt sätt.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.8.2 Forum Jean Claude Arnault

KUN 2012/ 573

<i>Projekt</i>	<i>Forum för litteratur/Unga forum</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>80 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd 2012 (Forum för litteratur 80 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>220 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 014 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>10 000</i>
<i>Därav barn/ungdom 6 – 25 år</i>	<i>57 %</i>

Forum finansieras med stöd från Stockholms stad, Kulturrådet, Svenska Akademien med flera samt sponsorer och biljettintäkter.

Forum är en speciell plats för kulturmöten i Sverige och arrangerar i år ca 65 unika helafonsoföreställningar med litterära arrangemang, de har tvärkulturella kvällar och temaföreställningar, de har Unga Forum för en ung publik med fokus på nyskapande och konstnärlig kvalitet, de har Unga debutanter som presenterar unga författare i specialkomponerade program med konst, musik och poesiuppläsningar i dialoger med etablerade författare och poeter, de har Poetens musikaliska rum och Filosofens föreställning. Varje söndag är det Litteratur för barn med musik. Nytt för 2013 blir Lyrisk teaterscen där texten är centralgestalten.

Forum betonar speciellt sin satsning på en ung publik samt sin satsning på unga debutanter. Forum ser det som av största vikt att skapa en återväxt bland både publik

och medverkande och satsar därför på att utveckla en ung, nyskapande kulturverksamhet och de vill stärka unga författare och kulturutövares roll i kulturlivet.

Forum söker även tillgänglighetsstöd, se punkt 5.

Förvaltningen anser att Forum Nutidsplats för kultur bedriver en intressant och högkvalitativ kulturell verksamhet. Den samlade verksamheten har hittills haft en stark betoning på en äldre publik. Förvaltningen anser att kulturnämnden nu bör stödja den speciella satsning som görs på en ung publik och på unga konstutövare.

4.9 MUSIK

Inom området Musik har det kommit in 9 ansökningar. Förvaltningen föreslår att fem ansökningar beviljas stöd.

Stöd till kontinuerlig verksamhet

4.9.1 Fylkingen

KUN 2012/698

<i>Kontinuerlig verksamhet</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>115 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2012 (100 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>120 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 825 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>3 800</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>37 %</i>

Fylkingen är en ideell förening och scen för ny musik och intermediakonst. Föreningen bedriver publik verksamhet riktad till människor i olika åldrar. Föreningen har ca 230 medlemmar som är professionella konstnärer från konstområden som elektroakustisk musik, dans, kammarmusik, performance, ljud- och bildkonst. Fylkingen grundades 1933 som en kammarmusikförening men har under åren utvecklat sin verksamhet mot nya experimentella och oetablerade former av samtida konst och musik.

Årligen producerar Fylkingen över hundra olika produktioner vilka är en blandning av medlemsdrivna projekt, nationella och internationella gästspel. I och med en planerad ombyggnad kommer lokal och verksamhet att matchas bättre. Fylkingen är också nationalscen för elektroakustisk musik. Fylkingen vill också fortsätta med sin barn- och ungdomsverksamhet där man i konsert- eller workshopform arbetar med olika åldrar. Skolor bjuds in men besöks även gärna i deras egen miljö, och håller förutom workshops för elektronisk- och experimentell musik även workshops i instrument-

bygge. Workshopsverksamheten kommer underlättas av att ha två scener då den kan ske samtidigt med publik verksamhet.

Föreningen är inte bara "ett fönster mot världen" genom vilket den svenska publiken och konstnärerna har möjlighet att komma i kontakt med nya konstnärliga rörelser utomlands, utan Fylkingen är också en viktig länk för att sprida svensk konst i världen. Stockholms stad har i år beviljat ett verksamhetsstöd om 600 000 kr. Fylkingen söker även stöd från Statens Kulturråd

Kulturförvaltningen anser att Fylkingens genreöverskridande verksamhet är viktigt för att få en bred musikverksamhet i Stockholms län och att den bör beviljas fortsatt stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.9.2 *Stockholms Ensemblen AB*

KUN 2012/571

<i>Projekt</i>	<i>Unga Musik på Slottet</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>70 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd 2012 (Unga musik på Slottet 80 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>125 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>655 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>2 500</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>95 %</i>

Musik på Slottet grundades 1970 för att levandegöra Slottet med konserter. Unga Musik på Slottet är en vidareutveckling av verksamheten och det blir femte året som festivalen genomförs. Stockholms Ensemblen AB söker nu för en vecka fylld med unga musiker, sångare och dansare från Operahögskolan, Kungliga Musikhögskolan, Fryshuset, Kungsholmens Musikgymnasium, Adolf Fredriks Musikklasser, Lilla Akademien m.fl. Publiken består av unga lyssnare från skolor i Stockholms län.

Själva konsertveckan Unga Musik på Slottet föregås av förberedelser som spänner från skolklassers egna genomgångar av upplevelser till skolbesök med klingande introduktioner av medverkande musiker.

Mål och syften är:

- Att erbjuda levande och högkvalitativa kulturupplevelser – som komplement till det digitala massutbud som ständigt finns tillgängligt. Medverkande unga artister kommer från några av Stockholms och landets främsta skolor inom musik-, dans- och operautbildning.

- Att erbjuda en plattform där unga begåvningar inom musik, opera och balett kan presentera sig för framtidens publik. Denna plattform utgörs av Kungliga slottet i Stockholm, med konserter och föreställningar under festivalveckans alla dagar i Rikssalen och Slottskyrkan.
- Att göra ungdomar delaktiga av och aktiva inom kultur – både som utövare och mottagare, musiker och lyssnare – här dessutom i en inramning som levandegör svensk historia. Att de medverkande musikerna, sångarna och dansarna själva är unga minskar avståndet mellan artist och publik, ett avstånd som ytterligare krymper när skolor mottar besök av medverkande som i musik och ord introducerar upplevelsen Unga Musik på Slottet.
- Att integrera ungdomar med andra kulturella bakgrunder än den svenska genom att erbjuda möte med kultur i Sverige. Musiken kan förena, där språk, religion, sedvänjor skiljer. En viktig bro till framtidens kulturella liv går genom förståelse utan ord, delaktighet och lyssnande.

Kulturförvaltningen anser att kulturevenemanget på ett bra sätt kompletterar det övriga musikutbud som kultur nämnden stödjer.

4.9.3 Syntjuntan

KUN 2012/619

Projekt	Syntjuntan – utveckling av nya gränssnitt för musik
Förvaltningens förslag	90 000 kr
Senast beviljade stöd	Ej fått stöd tidigare
Söker	100 000 kr
Total omsättning	220 000 kr
Beräknad publik/deltagare	500
Därav barn/ungdomar 6 – 25 år	97 %

Syntjuntan är en ensemble med kvinnliga tonsättare, musiker och instrumentbyggare. Man strävar efter att möta kvinnors nyfikenhet på teknik och elektronik och att uppmuntra dem till eget instrumentbyggande och experimenterande. I en workshop med Syntjuntan får deltagarna en påse med kretskort, kondensator, fotomotstånd, brickor, ledande sytråd och krokodilklämmor och syr sin egen synt. Man bekantar sig med experimentell konstmusik genom att lyssna på och prata om den. Ibland ingår även att komponera och framföra musiken själv.

Syntjuntan ska hålla workshoppar och göra konserter på gymnasieskolor i länet. Workshopparna genomförs i mindre grupper, där eleverna får smakprov på olika typer av musikskapande. På varje skola genomför Syntjuntan, tillsammans med Stockholms Saxofonkvartett, konsert i större lokal som aulan eller likande för samtliga elever.

Inför workshoparna satsar man på pedagogiskt och konstnärligt utvecklingsarbete med nya, mjuka gränssnitt (taktilt och textilt). Ungdomarna får prova på att frambringa ljud på ett nytt sätt. Dessa gränssnitt kan förhoppningsvis med fördel användas av barn och vuxna med funktionsnedsättning.

Syntjuntan söker också stöd från Stockholms stad för verksamheten.

Förvaltningen menar att verksamheten på ett bra sätt kan väcka såväl flickor som poj-
kars nyfikenhet på experimentell musik och teknik samt på ett inspirerande och effek-
tivt sätt visa på möjligheter för kvinnor att verka som både upphovspersoner och mu-
siker inom traditionellt manliga genrer och tvärtom.

4.9.4 Basfrämjandet

KUN 2012/683

<i>Projekt</i>	<i>Transistor</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>90 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Ej sökt stöd tidigare</i>
<i>Söker</i>	<i>170 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 483 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>2 500</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>80 %</i>

Transistor är en nyskapande och ideell festival för elektronisk musik. Programmet är brett med representanter från många olika genrer och strävar efter att presentera de mest nyskapande och spännande akterna för en ny, större publik. Projektet har redan beviljats 130 000 kr från kulturförvaltningen i Stockholm stad. Festivalen kommer att äga rum på Färgfabriken, Lövholsbrinken i augusti. Målgruppen är främst personer i åldern 18-40 år från Stockholms län.

Transistor vill utveckla de konstnärliga intrycken genom att infoga fler uttrycksformer än bara musik, som t ex bildkonst och film. Tillsammans med Tempo dokumentärfestival håller man på att ta fram en ett spännande samarbete på festivalområdet, som under festivaldagarna kommer att visa både lång- och kortfilmer där uttrycken musik och film möts. Denna aktivitet kommer att marknadsföras både som ett Transistor- och ett Tempo-evenemang. Transistor är även i dialog med ett antal konsthallar kring bild- och form under festivalen.

Transistors oberoende format inbjuder till ett öppnare förhållningssätt kring samarbeten, bokningar och nätverkande men innebär också en ekonomisk svaghet jämfört med övriga aktörer, och det är därför man behöver stöd från bland annat Stockholms läns landsting under etableringsperioden. Målet är att festivalen år 2015 ska ha en så

stark ekonomisk stabilitet att stöd inte längre är nödvändigt, men samarbeten fortfarande är av största vikt.

Transistors kvalitet är på många sätt beroende av de artister man bokar för framträdanden på festivalen. Man vill ge plats åt de konstnärligt utmanande och högkvalitativa artisterna som fortfarande har svårt att finna andra spelplatser i Sverige. Man tror också att en mix av etablerade artister och nya, spännande akter skapar ett större intresse hos publiken.

4.10 MUSIKTEATER

Inom området Musikteater har det kommit in fyra ansökningar. Förvaltningen föreslår att en ansökan beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.10.1 Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater

KUN 2012/640

<i>Projekt</i>	<i>Barn- och ungdomsverksamheten</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>90 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd 2012 (Barn- och ungdomsverksamheten 90 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>3 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>100 %</i>

Stiftelsen Ulriksdals slottsteater har ansvaret för teaterverksamheten vid Confidencen – Ulriksdals slottsteater i Solna - och har verksamhetsstöd från Solna stad och Kulturrådet. Målsättningen för föreställningsverksamheten är att låta Sveriges äldsta rokokoteater spela en framträdande roll i det svenska teaterlivet med opera, dans, teater och konserter.

Ulriksdals slottsteater är unik i sitt slag då det är en fungerande 1700-tals-teater med föreställningar i 1700-tals stil. Det är en historisk och kulturell pärla som har ett brett stöd från vänförening, sponsorer, kommun, stat och främjare. De har mycket hög konstnärlig kvalitet på sina föreställningar och ger ofta nyutbildade unga artister en chans.

2013 års program har 25 föreställningar speciellt för barn och unga:

- Barn- och ungdomsfestival med konserter, teaterföreställningar och barnbalett mm
- Shakespears dotter för högstadiet och gymnasier.

- Baletten Mormor Pirat som blandar dans, pantomim och tal. Ges på svenska och franska. Barock och klassisk kinesisk musik med koreografi starkt inspirerad av barockdansen
- Operaprojekt för låg och mellanstadiet. Näktergalen efter H c Andersens saga
- Det spökar på Confidencen

Barnen får här möta en riktig teaterlokal i historisk miljö och sitta på riktiga stolar. Målgruppen är elever från F-klass till gymnasiet.

Förvaltningen har varit mycket nöjd med sina tidigare uppföljningsbesök och anser att det är viktigt att för framtiden bevara den unika teatertradition som Ulriksdals slottsteater är samt att barn och unga introduceras i den unika klassiska musik- och danstradition som framförs där.

4.11 TEATER

Inom området teater har det inkommit 22 ansökningar. Förvaltningen föreslår att sex ansökningar beviljas stöd.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.11.1 Kullehusteatern

KUN 2012/575

<i>Projekt</i>	<i>Misantropen</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>90 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet 2012 (90 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>850 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>3 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>70 %</i>

Molières Misantropen kommer att bearbetas som det passar Kullehusteatern och bryta mot gamla könsnormer t ex genom att byta mans-och kvinnoroller så att de kan belysa ämnet i pjäsen på ett modernt sätt. Teatern har ingen dekor eftersom de spelar utomhus, så kostymerna och perukerna blir mycket viktiga i föreställningen.

För att locka fler barn och ungdomar att se föreställningen kommer Kullehusteatern att erbjuda alla under 16 år gratis inträde. Premiären sker på Hallwylska palatset i juni. Totalt kommer ca 30 föreställningar att spelas på olika platser i Norrtälje, Vaxholm, Österåker samt Stockholm men även i skärgården.

Kullehusteatern har under ett antal år beviljats kulturstöd, senast i januari 2012 för pjäsen Den stressade av Ludvig Holberg. Projektet är genomfört och redovisat till för-

valtningen. Föreställningen spelades totalt 31 gånger och med en publik på totalt 2 350 personer varav 65 % var mellan 6-25 år. Teatern har lyckats med att få in ca 70 % av intäkterna genom biljetter, sponsorer.

Kullehusteatern har sökt stöd från både Norrtälje och Österåker kommun samt Roslagens sparbank och även budgeterat med 50 000 kr i sponsorintäkter. Biljettintäkterna beräknas till 300 000 kr.

Kulturförvaltningen anser att det är viktigt med en regional spridning av olika kulturrevenemang och Kullehusteatern har visat att deras produktioner besöks av en stor publik.

4.11.2 Unga Tur

KUN 2012/590

<i>Projekt</i>	<i>Solens Barn (och de osynliga)</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>90 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd 2012 (I(aj) 80 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>966 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>840</i>
<i>Därav barn/ungdom 6 – 25 år</i>	<i>85 %</i>

Unga Tur är en ung teatergrupp i Kärrtorp i Stockholm som sedan 2004 spelar för en huvudsakligen ung teaterpublik.

De söker för föreställningen Solens Barn som baseras på Gorkijs pjäs med samma namn samt fakta och nutidsreportage. Det blir ett helt nytt svenskt drama som de redan fått dramatikerstöd för från Sveriges Författarfond. De har även fått stöd från Kulturbryggan och ABF samt söker stöd från Kulturrådet och Stockholms stad.

Unga Tur vill nu satsa på att geografiskt bredda sitt publikarbete och kommer, förutom till skolor, att försöka nå ut till föreningar och intresseorganisationer över hela länet. Föreställningen kommer att vara turnéanpassad för att nå ut i länet.

Föreställningens grundbudskap handlar om humanism, förståelse och solidaritet mellan människor och grupper. Hotet mot demokratin ska finnas ständigt närvarande i föreställningen.

Förvaltningen har följt Unga Turs utveckling under alla år och vet att de har en stor ung publik och är viktiga för det unga kulturlivet men även för kulturlivet i södra Stockholm. Förvaltningen ser även positivt på att de nu vill bredda sin publik geografiskt med turné.

4.11.3 *Monad Konsult S Edberg enskild firma/ Kullsta Friluftsteater*
KUN 2012/591

<i>Projekt</i>	<i>Skolföreställning av nyskriven fars</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd 2012 (Skolföreställningar 50 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>90 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>235 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>600</i>
<i>Därav barn/ungdom 6 – 25 år</i>	<i>100 %</i>

Kullsta friluftsteater har en fullskalig utomhusscenen med tak och fast gradäng för 210 personer i Kullsta, en mil norr om Norrtälje. De har ett starkt stöd från Norrtälje kommun och får även bidrag från Roslagens sparbanks stiftelser.

Varje år sätter de upp en sommarföreställning för familjer och gör några extra föreställningar riktade direkt till skolor. Årets föreställning är den nyskrivna farsen Kaos på kåken – en intern historia. Det ingår en lärarhandledning framtagen av dramapedagoger som bygger på att eleverna får övningar som fokuserar på lust och välmående och främjar skratt.

De vill genom skrattet nå en längtan till eget skapande och vara en ”närproducerad inspirationskälla och inkörsport” till kultur för unga. De skriver att publiken ska få skratta och koppla av och att de vill arbeta för det lustfyllda och ett ”bramående”.

Angående jämställdhet och jämlikhet skriver de att de arbetar med en genre som ofta visar på icke jämlika förhållanden men att de väljer att inte cementera dessa bilder utan bryter upp de konventionella könsfunktionerna inom farsen genom att ge de kvinnliga rollerna starkare och mer humoristiska roller och därigenom arbeta för ett jämställt samhälle. Fars blir en ”lättare” inkörsport till kultur för dem som är ovana, fars kan ses, förstås och uppskattas av alla oavsett vana eller ovana att konsumera kultur. Tack vare spelstilen, ett tydligt kroppsspråk och den fysiska komiken finns också mycket för dem med bristande språkkunskaper.

Kullsta friluftsteater uppfyllde väl förvaltningens förväntningar vid tidigare besök. Det är viktigt att det produceras bra kultur även i våra mer avlägsna delar av länet, som norr om Norrtälje, och förvaltningen är positiv när de gör extra föreställningar direkt riktade till skolorna.

4.11.4 Kista Teater

KUN 2012/642

Projekt	MARYAM- del tre i trilogin Women In Science
Förvaltningens förslag	90 000 kr
Senast beviljade stöd	Ej fått stöd tidigare
Söker	175 000 kr
Total omsättning	730 000 kr
Beräknad publik/deltagare	1 000
Därav barn/ungdomar 6 – 25 år	90 %

MARYAM – del 3 i trilogin Women In Science. Sedan våren 2012 arbetar Kista Teater med trilogin Women in Science, som lyfter fram personliga öden, vetenskapliga upptäckter och belyser forskningen idag. I februari 2012 satte Kista Teater upp Lise & Otto – ett drama på två scener, den första uppsättningen i trilogin. Lise & Otto handlar om Lise Meitners och Otto Hahns upptäckt av atomkärnklyvningen. I oktober 2012 satte Kista Teater upp del 2, ADA FTW, om världens första programmerare Ada Lovelace, där publiken såg dramat på datorn/mobilen, bibliotek och museer. Ett direktsänt drama där publiken under dramat kunde delta via sms, twitter och webb. ADA FTW visades på skolor, museer, bibliotek och på privata mobiler och datorer världen över.

MARYAM är ett drama om Mariam al-Ijliya, som under 900-talet bodde i Aleppo, Syrien. Maryam var en berömd vetenskapskvinna och industridesigner, hon är känd för att ha utvecklat Astrolabes möjligheter. Astrolabes är ett globalt positioneringsinstrument som kan läsa positionen för solen och planeterna, metoden användes inom astronomi, astrologi och horoskop. Det användes också för att avgöra olika högtider, position och navigering. Mariam utvecklade och sammanfogade Astrolabes på flera språk och för fler religioner. Astrolabium var populärt, den kunde bäras med i fickan och hade funktionerna inte helt olika dagens smarta telefoner.

Kista Teaters berättelse om Mariam är en berättelse om en modern ung vetenskapskvinna i Aleppo, hennes liv och drömmar om fred. Berättelsen kommer att utvecklas med stöd av unga människors bloggar.

Dramat kommer att utspelas i mobiltelefonen, surfplattan eller på datorn. Genom en app och hemsida som publiken laddar ner navigerar publiken efter en karta där dramat utspelas. Under föreställningen kommer publiken själva att kunna delta i föreställningen. Det är svårt att uppskatta hur många som kommer att se föreställningen eftersom den även kan ses på nätet oavsett tid.

Stockholms stad har beviljat 75 000 kr och Allmänna arvsfonden 250 000 kr till projektet.

Kista Teater har med sina tidigare produktioner lyckats nå ungdomar och unga vuxna med sitt spännande koncept och även nya målgrupper som vanligtvis går på teater. Kista Teater planerar att ha premiär på Dramaten i maj med 10 föreställningar av MARYAM samt att ge hela trilogin, Lise & Otto, ADA FTW och MARYAM under vecka 40-41 ca 10 föreställningar.

Kulturförvaltningen har tagit del av de två tidigare uppsättningarna i triologin och anser att de har varit mycket nyskapande och spännande. Förvaltning är säker att även denna produktion kan nå en stor grupp ungdomar och även nå ungdomar som vanligtvis inte tar del av en teateruppsättning.

4.11.5 PUMA scenkonst

KUN 2012/648

<i>Projekt</i>	<i>Den gula tapeten</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Ej fått stöd tidigare</i>
<i>Söker</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>218 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>600</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>80 %</i>

PUMA scenkonst har funnits sedan 2008 och är en förening med målsättningen att producera angelägen, egensinnig och politisk scenkonst med särskilt fokus på genus- och maktrelaterade frågeställningar.

PUMA ska nu skapa föreställningen Den gula tapeten som bygger på en brittisk novell av Charlotte Perkins Gilman från slutet av 1800-talet. Temat är instängdhet, isolering och psykisk ohälsa hos kvinnor och hur den medicinska synen på och behandlingen av kvinnor på den tiden fortfarande präglar oss idag. Föreställningen vill väcka frågor kring begreppen sjukt/friskt, kvinnligt/manligt, fri/ofri samt kropp/själ.

Föreställningen kommer att bestå av en filminstallation och en teatermonolog, sammanlagt 70 minuter scenkonst, för högst 35 personer åt gången. Publiken sitter omgiven av filmprojektioner och sedan i grupper som kan betrakta varandra och mellan vilka skådespelaren rör sig fritt och nära.

PUMA vill med denna föreställning nå ut till fler grupper än en van kulturpublik genom att bl a besöka lokala invandrar- och kvinnoorganisationer, bibliotek och andra knutpunkter i de områden där man ska spela. Den yngre delen av målgruppen kommer man bl a att samarbeta med Fryshuset för att nå.

Projektet har fått stöd från Konstnärsnämnden med 65 000 kr och från Stockholms stad med 50 000 kr.

PUMAs styrelse består enbart av kvinnor. Av deras stadgar framgår att föreningens ändamål är att producera scenkonst med fokus på normkritisk gestaltning och genusfrågor samt att främja ett kulturliv där fler kvinnliga konstnärer kan ta plats i det offentliga rummet.

Förvaltningen menar att föreställningen kan komma att bli en tankeväckande scenkonstupplevelse på ett angeläget tema. Det intima formatet och användandet av olika medier bidrar till möjligheten att kommunicera med såväl en van som teaterovan publik.

4.11.6 MOD Teater & Film

KUN 2012/654

<i>Projekt</i>	<i>Teater i Hägelby- Kvinnofarmen</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>90 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till tillfällig verksamhet 2012 (90 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>990 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>2 500</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>65 %</i>

Mod Film & Teater har haft sommartheater i Hägelbyparken, Botkyrka sedan 2009. Förra året spelades Tartuffe av Molière. Projektet är genomfört och redovisat till förvaltningen. Föreställningen spelades totalt 17 gånger och med en publik på totalt 1 944 personer varav 40 % var mellan 6-25 år. Teatern har lyckats att få in 75 % av intäkterna genom biljetter och sponsorer.

Kvinnofarmen är skriven av Carin Mannheimer och handlar om 5 kvinnor som tar in på ett hälsocenter för att få en nystart i livet med nya kroppar och nytt sinne. Pjäsen tar upp olika frågeställningar kring utseende/kroppsfixeringen. Marknadsföring av föreställningen sker bl genom Kulturdirekt.

MOD Film & Teater har sökt stöd från Botkyrka kommun, kulturrådet och konstnärsnämnden. Biljettintäkterna beräknas till 375 000 kr samt sponsorintäkterna till 90 000 kr. Totalt 19 föreställningar är inplanerade med premiär den 10 juli.

Kulturförvaltningen anser att det är viktigt med en regional spridning av olika kulturrevenemang och tror också att föreställning har möjlighet att nå publikgrupper som vanligtvis inte besöker en teaterföreställning.

4.12 ÖVRIGT

Inom området Övrigt har det kommit in elva ansökningar. Förvaltningen tillstyrker tre av dem.

Stöd till kontinuerlig verksamhet

4.12.1 Kulturdirekt KUN 2012/672

<i>Kontinuerlig verksamhet</i>	
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till kontinuerlig verksamhet 2012 (200 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 896 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>Ej relevant (ca 200 medlemmar)</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6-25 år</i>	<i>Ej relevant</i>

Kulturdirekt startade 2008 och ambitionen är att genom en förening stärka det fria kulturlivet i Stockholm och göra det tillgängligt för fler människor. Föreningens primära syfte är att verka för mötet mellan regionens kulturarrangörer och kulturkonsumenter. Kulturdirekts mission är att synliggöra Stockholms läns kulturutbud samt att göra det tillgängligt för alla som berörs.

Kulturdirekt har ca 200 organisationer som är medlemmar. Föreningen har medlemmar i hälften av länets kommuner och ambitionen är att 2013 skall det finnas medlemmar i alla länets kommuner. Kulturdirekt erbjuder bl a följande: En disk placerad i Kulturhuset där information och vägledning ges om medlemmarnas kulturevenemang samt biljettförsäljning. Hemsidan www.kulturdirekt.se här finns bl a ett kalendarium, publicering av medlemmarnas nyhets- och pressreleaser, mediabevakning, annonsering varje vecka i Metro och SvD samt helsidesannonser i SvD varje lönefredag samt möjlighet till legal offentlig annonsering i samarbete med Fortum. Under 2013 kommer antalet helsidor i SvD att öka med 25 % jämfört med 2012. Laglig affischering efterfrågas av medlemmarna och Kulturdirekt kommer att erbjuda legal affischering i ramar på byggplank i länet. Under 2013 hoppas Kulturdirekt att genomföra en tillgänglighetsutbildning

Under året beräknar föreningen att få in 560 000 kr i medlemsavgifter 952 000 kr i marknadsföringsintäkter, sålda tjänster. Fullvärdigt medlemskap för organisationer är 2 000 kr/år vilket innebär obegränsat med aktivitetsexponering.

För 2013 har Stockholms stad beslutat att bevilja föreningen 1 000 000 kr i verksamhetsstöd.

Kulturförvaltningen anser att ett stort problem under en lång tid har varit att det är svårt för det fria kulturlivet att nå ut med sina arrangemang. Det är därför glädjande att verksamheten har fått bra gehör. Kulturdirekt innebär att fler kulturorganisationer kan marknadsföra sina evenemang. På så sätt kan fler människor i länet ta del av det fria kulturlivet. Det är därför mycket positivt att medlemsantalet ökar från år till år.

Stöd till tillfällig verksamhet

4.12.2 Transit Kulturinkubator

KUN 2012/647

<i>Projekt</i>	<i>Transit Kulturinkubator</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>1 500 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd till tillfälligverksamhet 2012, (1 300 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>2 000 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 570 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>100</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>15 %</i>

Transit Inkubator har fått stöd av landstinget sedan 2010. Föreningen vänder sig till personer som vill utveckla verksamheter som utgår från deras konstnärliga kompetens. För 2013 är mål och ambition:

- Fullt ut implementera den under 2012 utvecklade verksamhetsutvecklingsmodellen i Transit Kulturinkubators verksamhet.
- Komplettera modellen med metod och utvecklingsindikatorer för utvärdering av framgång för inkubator och för antagna verksamheter.
- Vidareutveckla processerna för de antagna verksamheter som inom sex månader ska lämna Transit Kulturinkubator samt även vidareutveckla processer för uppföljning och stöd till utflyttade verksamheter.

Transit Kulturinkubator kommer som tidigare år att erbjuda kvalitativt inkubatorstöd, i form av rådgivning, coachning, kompetensutvecklande aktiviteter och kontorsplats med infrastruktur, till de som utveckla sina verksamheter på/med konstnärlig grund inom disciplinerna; bildkonst, design/formgivning, film, konsthantverk, musik och scenkonst. De kompetensutvecklande aktiviteter kommer att beröra ämnen inom verksamhetsutveckling/entreprenörskap, marknadsföring, kommunikation, juridik, ekonomi och organisation.

Transit Kulturinkubator kommer att fortsätta samordna och utveckla samverkan mellan partnererna inom det regionala kulturinkubatorsnätverket; Film Stockholms Filmbasen i Botkyrka, SITE, starthus @ kmh och Konstfack Alumni. Under 2013 skall bl a den verksamhetsmodell som utvecklades under 2012 kommuniceras med de parter som ingår i nätverket.

Enligt Transit Kulturinkubator behöver verksamhet utökas för att uppfylla målen för 2013 genom att utöka tid och kompetens för rådgivning med fler rådgivare/rådgivningstimmar. I dagsläget sköts en stor majoritet av rådgivningen av en person som även är verksamhetsansvarig. Genom att utöka resurserna för rådgivningen kan fler rådgivare med olika kompetens och bakgrund engageras vilket leder bl a till ökad tillgänglighet för de antagna verksamheterna. Den tid som med utökade resurser kan frigöras för verksamhetsansvarig kan då fokuseras på att vidareutveckla struktur och förberedelseprocesser för de verksamheter som är på väg att flytta ut från inkubatorn samt uppföljning av de verksamheter som har flyttat ut. Ambitionen är att i förlängningen komplettera modellen med metoder för sådan uppföljning. För detta ansöker Transit ytterligare om 700 000 kr, som enligt Transit, motsvarande en heltid som skall fördelas på 2-4 rådgivare.

Vidare föreslår föreningen att landstinget anlitar en konsult som skall utveckla en uppföljnings- och utvärderingsmetod. Enligt Transit skall konsultens uppdrag utföras i samarbete med Transit Kulturinkubator för att redan vid utvecklingen förankras från och i en operativ verksamhet. Transit menar att utvärderingsmetoderna och indikatorerna kommer sedan landstingets kulturförvaltning att kunna användas i sitt arbete med olika konstnärliga verksamheter. Enligt Transit beräknas uppdraget kosta 350 000 kr utöver den sökta ökningen av stödet om 700 000 kr.

Förslaget till avtalet (bilaga 5) är ganska detaljerat och anger både vad den ideella föreningen Transit Kulturinkubator ansvarar för och vad som samarbetsparterna i inkubatorsnätverket genomför. Formellt är det föreningen Transit Kulturinkubator som ansvarar för den samlade verksamheten gentemot landstinget.

Enligt förslaget till avtal, kommer inkubatornätverket att omfatta ca 40 arbetsplatser/inkubatorstöd inom design, film, konst, musik och scenkonst, varav ett 20-tal på Telefonplan. Platser reserveras för design- och konstverksamheter från Konstfack Alumni, filmföretag från Filmbasen, musikverksamheter från Kungliga Musikhögskolan samt scenkonstverksamheter från SITE.

I avtalet framgår också att Transit Kulturinkubator skall samordna och utveckla verksamheten med de fyra övriga parterna i nätverket. Under 2013 fortsätter inriktningen på verksamheter inom bildkonst, design/formgivning, film, konsthantverk, musik och scenkonst.

I avtalet för 2012 skall föreningen Transit Kulturinkubator redovisa en uppföljning av hur tidigare Transitföretag har utvecklats ett år efter att de lämnat Transit. Redovisningen kommer att ske i samband med att Transit redovisar hela sin verksamhet för 2012. Detta kommer att ske senast i början av mars 2013.

Förvaltningen anser att kulturinkubatorsnätverket är en viktig del i strävan att främja entreprenörskap och stärka kontaktytorna mellan näringsliv och kultur i enlighet med landstingsfullmäktiges direkt till kulturnämnden. Verksamheten medverkar till att utveckla Stockholms län till en attraktiv och konkurrenskraftig region med kulturutövare som har förutsättning att verka som företagare.

Förvaltningen anser inte att förslaget om att anlita en konsult för att utveckla utvärderingsmetoder och indikationer för konstnärlig verksamhet kan prioriteras i detta ärende.

För att öka kvaliteten och tillgängligheten i verksamheten så anser förvaltningen att det är viktigt att föreningen ges möjlighet att utöka resurserna till rådgivning för de verksamheter som är antagna till Transit Kulturinkubator. Förvaltningen föreslår därför att kulturstödet till Transit Kulturinkubator utökas med 200 000 kr jämfört med 2012 till 1 500 000 kr 2013.

2012 utökades stödet till Transit Kulturinkubator med 200 000 kr för att Transit skulle kunna fördela medel till sina samarbetsparter i inkubatorsnätverket. Eftersom Film Stockholm är en del av kulturförvaltningen och som därmed får sina medel genom anslag, fick Film Stockholm sitt tillskott för samverkan inom inkubatorsnätverket genom att 70 000 kr togs i anspråk ur kulturbudgetens disponibla utrymme. Förvaltningen föreslår att Film Stockholm på samma sätt ges 70 000 kr även 2013 genom att ta i anspråk motsvarande belopp ur det disponibla utrymmet som uppgår till 630 000 kr.

4.12.3 Stockholm Fringe Fest (Stoff)

KUN 2012/669

<i>Projekt</i>	<i>Stoff 2013</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>120 000 kr</i>
<i>Senast beviljade stöd</i>	<i>Kulturstöd 2012, (Stoff 2012, 120 000 kr)</i>
<i>Söker</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 665 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>60 000</i>
<i>Därav barn/ungdomar 6 – 25 år</i>	<i>60 %</i>

Föreningen Stoff syftar till att stödja och lyfta fram nytänkande scenkonst genom att arrangera en internationell teater-, konst- och performancefestival med stort fokus på unga och ännu ej etablerade artister och akter från hela världen. Här ingår föreställningar i traditionella salonger såväl som gatupformance, installationskonst och platsspecifika verk i den offentliga miljön. Festivalens huvudarena är Kulturhuset och Sergels torg i Stockholm, men en rad programpunkter genomförs också på andra håll i staden och i andra kommuner.

Stoff vill i år höja den konstnärliga kvaliteten genom att bjuda in en handfull riktigt etablerade och framstående scenkonstutövare från Sverige och utlandet i syfte att inspirera oetablerade artister och skapa en bredare och större publik till festivalen. Man arbetar också för en tydligare programstruktur och ett utökat samarbete med organisationer och platser i andra kommuner än Stockholm för att öka tillgängligheten och få festivalen att genomsyra större delar av länet. Man har bl a etablerat samarbete med aktörer i Nacka, Botkyrka, Järfälla och Täby.

En viktig del i strategin för ökad ungdomspublik och unga som deltar aktivt i festivalen är Young Stoff som är organisationens satsning på artister mellan 15 och 25 år. Det är dels en del av själva festivalen i augusti, dels en återkommande verksamhet med workshopar o d under året.

Stoff söker stöd till verksamheten från bl a Kulturbryggan, Kulturrådet och Konstnärsnämnden. Av Stockholms stad har man beviljats 220 000 kr (för nätverksarbete) och av Svenska institutet 85 000 kr.

Förvaltningen ser positivt på organisationens satsning på ett tydligare programarbete, inbjudan av några stora affischnamn samt ökat samarbete med fler kommuner och menar att festivalen i år har möjligheter att på ett än bättre sätt vara ett intressant alternativ för en stor publik.

5 Stöd för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning att ta del av kultur

Genom tillgänglighetsstödet ska människor med olika funktionsnedsättningar få ökad möjlighet att ta del av eller medverka i olika kulturella aktiviteter. Tillgänglighetsstödet kan sökas i samband med ansökan om kulturstöd till kontinuerlig eller tillfällig verksamhet. Den organisation som får verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet kan inte söka tillgänglighetsstöd.

Stödet från kulturnämnden kan uppgå till maximalt 20 000 kr per kulturprojekt. Stödet kan inte ges till ombyggnader av lokaler och/eller annan investering i fastighet men stöd kan ges till teknisk utrustning inom ovan angivna ramar.

Vid detta ansökningstillfälle har sju ansökningar inkommit. De fem ansökningar som föreslås avslag för kulturstöd har förvaltningen inte tagit ställning till eftersom reglerna säger att endast ansökningar som beviljas kulturstöd kan bli föremål för prövning.

De två ansökningar som föreslås kulturstöd men inte tillgänglighetstöd behandlas i nästa stycke.

5.1 Förvaltningen avstyrker

De finns två ansökningar som föreslås kulturstöd men där förvaltningen avstyrker stöd till tillgänglighet.

5.1.1 Forum Jean Claude Arnauld HB

KUN 2012/573

Forum söker 200 000 kr i tillgänglighetsstöd för att se över möjligheten för installation av trapphiss och hörselslinga. Förvaltningen avstyrker stöd då man högst kan söka 20 000 kr och stödet inte ges till ombyggnader av lokaler och/eller annan investering i fastighet eller annat som fastighetsägaren ska stå för.

5.1.2 1OTAL

KUN 2012/ 652

1OTAL söker tillgänglighetsstöd för att öka tillgängligheten för döva genom att göra ett tryckt program till Stockholms Internationella Poesifestival. Förvaltningen avstyrker stöd då det tryckta programmet ska delas ut till hela publiken och inte riktar sig specifikt till döva.

Hans Ullström

Regler och anvisningar för kulturstöd

Kulturnämnden vill genom kulturstöd verka för ett mångsidigt och rikt kulturutbud i Stockholms län.

1 Villkor

Kulturstöd ges till verksamhet som främjar konstnärlig och kulturell förnyelse. Stödet kan medges för tillfällig eller kontinuerlig verksamhet som bedöms angelägen för Stockholms län. Verksamheten ska hålla hög kvalitet och verka i linje med fyra målområden som kulturnämnden antagit samt de av landstinget i övrigt antagna kulturpolitiska målen som anges i nämndens budget.

Verksamhet som vänder sig till barn och ungdomar prioriteras.

Stödet kan sökas av föreningar, organisationer, institutioner eller bolag men inte av enskilda kulturutövare.

Kulturnämnden förutsätter att en god tillgänglighet för funktionshindrade eftersträvas när verksamheten genomförs.

2 Ansökan

Ansökan görs på kulturförvaltningens blankett. Ansökningstillfällen fastställs årligen av kulturförvaltningen.

Ansökan handläggs först när ifylld blankett med fullständiga uppgifter kommit in. Den kortfattade beskrivning som efterfrågas på blanketten ska vara utformad så att den kan ligga till grund för beredning och beslut. Sammanfattningen ska förmedla syfte med verksamheten, vem/vilka den vänder sig till och hur den kommer att genomföras. Utöver detta kan en detaljerad beskrivning av verksamheten biläggas ansökan.

I ansökan ska också anges verksamhetens spridning i länet, målgrupper, vilka åldrar man vänder sig till och hur många man beräknat nå.

Organisation som tidigare fått kulturstöd måste först ha inkommit med en fullständig redovisning av tidigare stöd innan en ny ansökan kan prövas.

Verksamhetsansvarig eller motsvarande intygar att lämnade uppgifter i ansökan är korrekta.

Beviljat stöd betalas ut med hela beloppet i anslutning till beslut.

2.1 Egen finansiering

Kulturnämnden ser positivt på att organisationer som erhåller kontinuerligt kulturstöd ökar sin egenfinansiering, t ex genom ökade publikintäkter eller samverkan med näringslivet. Ökade egna intäkter leder inte till sänkt stöd från kulturnämnden.

3 Redovisning

Mottagare av ekonomiskt stöd som överstiger 4 prisbasbelopp ska lämna ekonomisk redovisning som är bestyrkt av auktoriserad eller godkänd revisor. Av redovisningen ska klart framgå hur landstingets stöd använts.

Förutom en skriftlig redovisning av verksamheten ska antal deltagare, målgrupp, åldersindelning och spridningen i länet anges. Även konsupplad statistik ska ingå i redovisningen.

3.1 Tillfälligt kulturstöd

Redovisning ska göras på därför avsedd blankett. Beviljat stöd ska redovisas senast två månader efter genomförd verksamhet.

3.2 Kontinuerligt kulturstöd

Redovisningen ska göras på därför avsedd blankett. Beviljat stöd ska redovisas efter avslutat verksamhetsår. Till redovisningen ska bifogas verksamhetsberättelse, bokslut och revisionsberättelse.

4 Uppföljning

Kulturförvaltningen gör varje år en fördjupad uppföljning av ett antal av de organisationer som får kulturstöd. Företrädare från landstinget måste ges rätt att ta del av de handlingar som behövs för att kunna granska hur landstingets stöd använts i verksamheten.

5 Återbetalning

Om verksamhet som beviljats stöd förändras väsentligt i förhållande till vad som angivits i ansökan skall förvaltningen underrättas. Ändringar kan innebära att hela eller del av stödet skall återbetalas till kulturnämnden. Även vid utebliven redovisning kan hela eller del av stödet komma att återkrävas av kulturnämnden.

Om kulturförvaltningen bedömer att mottagaren av stöd uppsåtligt lämnat felaktiga uppgifter som legat till grund för kulturnämndens beslut kan polisanmälan ske.

6 Målområden

Fyra målområden skall verka som riktlinjer för mottagare av kulturnämndens stöd.

6.1 Demokrati

Kultur- och föreningslivet är en viktig del i ett demokratiskt samhälle. Kulturnämnden prioriterar regional och social spridning och vill stimulera till mångfald, samhällsengagemang och opinionsbildning. De organisationer som får stöd skall vila på demokratisk grund vad avser både organisationens uppbyggnad och den verksamhet som bedrivs.

6.2 Jämställdhet mellan könen

Strävan efter jämställdhet mellan könen skall genomsyra verksamheten. De organisationer som får stöd skall främja jämställdhet genom att båda könen skall representeras i styrelser och andra beslutande organ (undantaget organisationer vars huvudsyfte är att arbeta för jämställdhet vilket skall framgå av organisationens stadgar) och arbeta med att skapa lika förutsättningar för båda könen genom jämställdhetsplan, könsuppdelad statistik och utvecklingsarbete. Organisation med fler än nio anställda ska enligt jämställdhetslagen § 13 årligen upprätta en plan för sitt jämställdhetsarbete.

6.3 Jämlikhet mellan olika sociala och kulturella grupper

Alla människor, oavsett kulturell eller social identitet och ursprung, skall ges möjlighet till delaktighet i samhället. Den organisation som får stöd skall gynna mångfalden i verksamheten till exempel genom att arbeta med integrationsfrågor och erbjuda mötesplatser.

6.4 Tillgänglighet för funktionshindrade

Verksamheten skall vara tillgänglig för alla. Den förening eller organisation som får stöd skall sträva efter detta, både i den fysiska miljön och i information i form av till exempel broschyrer och hemsida.

6.5 Övrigt

Kulturnämnden förutsätter utöver dessa mål att den organisation som får stöd från kulturnämnden arbetar aktivt med miljöfrågor, samt motarbetar all drog-användning i verksamheten.