

Handläggare:
Agneta Olofsson

Förändringar i tidigare beslutade kulturstöd

1 Förslag till beslut

Kulturnämnden föreslås besluta

att inte godkänna att redan beviljat stöd till Claire Parsons om 60 000 kr för projektet Rokoko Mouse i stället används till projektet A ROSE IS A ROSE IS A ROSE samt

att beviljat stöd till Claire Parsons om 60 000 kr för projektet Rokoko Mouse återbetalas till kulturnämnden,

att inte godkänna att redan beviljat stöd till Teater Örnen om 50 000 kr används till det redan beviljade men försenade projektet Regndansen samt

att beviljat stöd till Teater Örnen om 50 000 kr för projektet Regndansen återbetalas till kulturnämnden,

att godkänna att redan beviljat stöd till Mallik Opera om 50 000 kr används till det redan beviljade men försenade projektet Åtta sånger för en galen kung/Fröken Donnithornes larv samt

att Mallik Opera senast den 31 december 2008 inkommer till kulturförvaltningen med redovisning av genomfört projekt,

att godkänna att redan beviljat stöd till Unga Tur om 50 000 kr för projektet Den kaukasiska kriticirkeln istället används till projektet Festival Paradiso samt

Bilaga

Information från Claire Parsons, Mallik Opera, Teater Örnen samt Unga Tur om förändringar i redan beviljade projektstöd

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2008-05-14

att Unga Tur senast den 31 oktober 2008 inkommer till kulturförvaltningen med redovisning av genomfört projekt,

att om redovisning över genomfört projekt inte inkommer till kulturförvaltningen inom ovan fastställda tider skall beviljat kulturstöd återbetalas till kulturnämnden.

2 Bakgrund

Förvaltningen kunde redan i uppföljningen av 2006 års stöd konstatera att allt fler projekt har svårigheter att genomföra sin verksamhet så som man anger i den ansökan som legat till grund för förvaltningens handläggning och nämndens beslut om stöd. Föreliggande utlåtande stärker det intrycket. Orsaken varierar men oftast har projekt försenats på grund av otillräcklig finansiering. Man fortsätter då att söka stöd och då har andra projekt kommit emellan och engagerat artisterna – något som kan inträffa när kulturarbetare i fria grupper arbetar i olika konstellationer och med olika projekt.

Förvaltningen och nämnden har hittills haft en ganska generös inställning till att låta organisationerna ändra inriktning på projekten. Om förutsättningarna för kulturorganisationer att genomföra sina projekt successivt försvåras så finns det ingen anledning för landstinget att ytterligare försämra förutsättningarna – vår roll är ju att underlätta ett brett kulturutbud för länets invånare. Av nämndens beslut om kulturstöd framgår:

”Om verksamhet som beviljats stöd förändras väsentligt i förhållande till vad som angivits i ansökan skall kulturförvaltningen underrättas. Ändringar kan innebära att hela eller del av stödet skall återbetalas till kulturnämnden.”

Förseningar av projekten kan accepteras och annan inriktning kan medges. Förvaltningen vill dock vara mer restriktiv till att godkänna att medel omdisponeras eller att projekt läggs senare i tiden i de fall organisationen inte uppfyller ovan nämnt krav på att på eget initiativ underrätta förvaltningen. Därtill bör man kunna presentera en plan för det fortsatta genomförandet om erhållet stöd skall omdisponeras till annat projekt eller om försening av projekt skall accepteras.

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2008-05-14

Fyra organisationer som under 2007 och 2008 beviljats kulturstöd har nu meddelat förändringar i de projekt som nämnden givit stöd. Förvaltningen tillstyrker att två beviljade stöd får användas i försenade/ändrade projekt medan två beviljade stöd bör återbetalas till KUN.

3 Förvaltningens synpunkter

3.1 Förvaltningen avstyrker att beviljade medel används i förändrade projekt

3.1.1 Claire Parsons - Rokoko Mouse KUN 2006/631

Vid nämndens sammanträde i februari 2007 beviljades Claire Parsons 60 000 kr i tillfälligt kulturstöd till produktion av föreställningen Rokoko Mouse. Den totala kostnaden för projektet beräknades till 410 000 kr.

Projektet skulle inspireras av dans och antropologi. I föreställningen skulle frågeställningar om dåtid och nutid, om individ och konsten behandlas. Vad händer när 1700-talet krockar med nutida scenkonstuttryck?

Föreställningen skulle bestå av tre delar som spelas var för sig eller i en helhet. I del ett bygger dansarna en spelplats och stora Disneyliknande objekt bärs in. Del två handlar om att identifiera och undersöka. Rörelser utförs baklänges och i olika riktningar. I del tre formuleras ceremonier och manér. Premiär planerades på Kulturhuset i mars 2007 och skulle pågå till sista juni 2007. Tanken var också att föreställningen även skulle spelas på andra platser t ex konsthallar. Föreningen beräknade att nå ca 2 500 personer varav 50 % var under 26 år.

I oktober 2007 sände förvaltningen ut en påminnelse till Claire Parsons om att göra en redovisning av beviljade medel. Claire Parsons kontaktade då förvaltningen via e-post den 19 oktober och informerade om att projektet inte var genomfört utan skulle förskjutas i tid till 2008. Inte förrän i april 2008 återkom sedan Claire Parsons och meddelade att projektet inte kommer att genomföras alls eftersom föreningen haft svårigheter att hitta bra spelplatser i länet. I stället vill man överföra redan beviljat kulturstöd till ett turnéstöd för föreställningen A ROSE IS A ROSE IS A ROSE som skall genomföras med start sommaren 2008.

Föreningen skriver att i en fortsatt strävan och nyfikenhet för mötet mellan det historiska och det nutida, vill koreografen Claire Parsons iscensätta en föreställning inspirerad av ett pudrat barocktema med nutida sceniska element.

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2008-05-14

Fabricerade skära rosor som ligger utkastade i en grön park battlar med två dansare i 1700-talskostymer. Dansarna blir en trädgårdsarmé i miniatyr, de provar sig fram med en överdimensionerad vattenkanna, med sjumilastövlar. De utforskar nutiden som ett eget folkslag. De battlar med naturen och med konstruerade element.

Inspirerad av dans och antropologi ska föreställningen ge ingångar till dåtid, trädgårdsskötsel, Linnés lärjungar och nutida dataspelskoreografi. Med live musik av slagverkaren Anna Gustavsson undersöker föreställningen frågeställningar om dåtid och nutid, individen och konsten. Föreställningen består av tre partier som spelas i olika kombinationer. Del ett konstruerar på offentliga spelplatser; bygger och introducerar. Del två identifierar och undersöker Del tre formulerar ceremonier och manér. Föreställningen kommer att ha nypremiär 6 juni i Riddarparken i Järfälla och det finns också planerade föreställningar i augusti.

Med ett landstingsbidrag vill föreningen utöka möjligheterna att visa föreställningen i parker och ovanliga platser i länet - där man inte vanligtvis möter dansen i scenkonstform. Under augusti utvecklas del ett och del två i projektet. Del tre utvecklas under hösten med en scenföreställning på t e x Edsvik Konsthall, Marabouparkens Annex, Liljevalchs eller moderna museet; på platser där konstuttryck möts.

Förvaltningen konstaterar dels att det ursprungliga projektet inte kommer att genomföras och att sökanden vill använda beviljat stöd i ett annat projekt, dels att Claire Parsons vid två tillfällen inte tagit omedelbar kontakt med förvaltningen när det stått klar att projektet inte kunnat genomföras så som Claire Parsons uppgett för förvaltningen. Mot den bakgrunden anser förvaltningen att KUN inte skall medge någon ytterligare förlängning av genomförandetiden eller att stödet används för ett annat projekt. Claire Parsons skall därmed återbetala kulturstödet om 60 000 kr till KUN.

3.1.2 Teater Örnen - Regndansen

KUN 2007/260

Teater Örnen beviljades 50 000 kr i maj i tillfälligt kulturstöd för projektet Regndansen. Den totala kostnaden var beräknad till 373 500 kr.

Föreningen vill skapa en teaterföreställning för barn som bygger på en bok "Regndansen" av en sydafrikansk barnboksförfattare och illustratör, Niki Daly. Historien handlar om flickan Bau som lever i Kalahari öknen. Hon ger sig ut för att åkalla regnet, eftersom torkan är ett hot mot hennes folks livsvillkor. Genom att skildra likheter och olikheter i våra skilda kulturer och genom att improvisera runt text, dans musik arbetas pjäsen fram.

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2008-05-14

Efter föreställningen kommer publiken att få prova på afrikanska danser. I research arbetet har gruppen tagit del av bl a forskningsmaterial kring bush-männens kultur. Ett samarbete har också inletts med Barnängens Världsbibliotek för att bl a öka kunskapen om den afrikanska barnlitteraturen i Sverige.

Föreställningen kommer att ha premiär under november 2007 och föreningen kommer att turnera med föreställningen i länet. Publiken beräknas bestå av 80 % barn upp till 13 år.

Teater Örnen har i ett e-postmeddelande den 2 april 2008 ställt frågat hur länge de får behålla stödet. De har sökt stöd från andra bidragsgivare, men fått avslag. De vill gärna genomföra projektet och fortsätter att söka pengar. De har dock inte redovisat någon plan för hur möjligheterna att genomföra projektet skall förbättras. Förvaltningen anser därför att KUN inte skall medge någon förlängning av genomförandetiden och att Teater Örnen skall återbetala kulturstödet om 50 000 kr.

3.2 Förvaltningen tillstyrker att beviljade medel används i förändrade projekt

3.2.1 Mallik Opera - Åtta sånger för en galen kung/Fröken Donnithornes larv KUN 2007/141

Nämnden beviljade i mars 2007 Mallik Opera 50 000 kr i tillfälligt kulturstöd för projektet Åtta sånger för en galen kung/Fröken Donnithornes larv. De beräknade kostnaderna för projektet var 507 000 kr.

Mallik Opera ville sätta upp en musikteater i två akter med två sångare och sex musiker. Föreställningen handlar om ensamhet och vansinne hos en man och en kvinna. Kvinnan vars inre frusit i det ögonblick hon fick sin framtid krossad för tjugo år sedan. Hon drömmer bland ruttnade bröllopstårtor om mannen som snart skall komma och föra henne till altaret. I den andra akten kämpar en man som är eller tror att han är Kung George III, med att få sina burfåglar att sjunga för honom. Föreställningen tar upp frågor kring psykisk sjukdom och sätter frågan Vilka är egentligen "psyksjuka"?

Musiken är skriven en nutida engelsk tonsättare Peter Maxell Davies. Efter föreställningen kommer workshops att erbjudas. Medverkande är professionella musiker och operasångare. Tanken var att föreställningen skulle sättas upp på Kulturhuset samt i Botkyrka och sedan turnera i länet. Publiken beräknades bestå av 70 % som var under 26 år.

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2008-05-14

Förvaltningen har den 5 maj 2008 fått information om förändringar i tiden Föreställningen var från början avsedd att sättas upp på Kulturhuset i Stockholm under hösten 2007 – våren 2008 men har fått skjutas upp av två orsaker.

1. Uppsättningen fick inte det stöd från Kulturförvaltningen i Stockholm som förväntats.
2. Regissören Stefan Marling och dirigenten Linda Mallik fick bägge fullt engagemang vid Stockholms Stadsteater hösten 2007 våren 2008 med plikt att vara tillgängliga under kvällstid.

Ensemblen har under hösten 2007 och våren 2008 förberett föreställningen grundligt. Hela ensemblen har haft möten med läkare och vårdpersonal inom psykiatri för att få kunskap om de båda rollfigurernas diagnoser. Scenografi/kostym har utarbetat ett koncept. Sångarna har studerat in musiken och regissören Stefan Marling och dirigenten Linda Mallik har gjort hela översättningen av librettot till svenska tillsammans med översättaren Colleen Persson.

Föreningen har också fått en ny samarbetspartner, Strindbergs Intima Teater och kommer att sätta upp föreställningen där hösten 2008. Enligt föreningen ger det möjlighet att söka resterande belopp som behövs för att de ska kunna sätta upp föreställningen i sin helhet. Föreningen skriver ”Den starka koppling till sjukvården i Sverige idag som vi önskat göra är den röda tråden i projektet. Vi söker oss bort från schablonerna om ”det galna” och vänder oss till en publik som är intresserade av att se en komplex bild av psykisk sjukdom gestaltad på teaterscenen. Det är fortfarande samarbetet med vårdsektorn, de unga som studerar på omvårdnadslinje samt det viktiga mötet med publiken före och efter föreställningen som står i centrum för projektet. Strindbergs Intima Teater är förutom att vara en idealisk scen i hjärtat av staden även mycket lämpad för de paneldebatter med inbjudna gäster som vi planerar. Efter detta har vi en färdig föreställning att erbjuda hela länet”

Det framkommer också att allt arbete som föreningen lagt ner har ännu så länge skett ideellt och med sikte på den kommande föreställningen. Det ekonomiska stödet på 50 000 kr från landstinget finns kvar i orört skick. Det som ändras utifrån den ursprungliga ansökan för projektet är alltså plats och tidpunkt.

Föreningen säger att de är nu att de är i ett skede där det konstnärliga arbetet håller på att gestalta sig och söker nya bidrag och sponsring. Det vore sorgset

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2008-05-14

om stödet från landstinget avbröts och vi ber om fortsatt förtroende i den fortsatta processen.

Förvaltningen föreslår nämnden att Malik Opera får behålla redan beviljat kulturstöd. Stödet skall redovisa senast 31 december 2008.

3.2.2 Unga Tur - Den kaukasiska kriticirkeln KUN2008/91

Föreningen Unga Tur beviljades 50 000 kr i mars 2008 i tillfälligt kulturstöd för produktionen Den kaukasiska kriticirkeln. Den totala kostnaden beräknades till 1 084 708 kr. Föreningen ville utveckla föreställningen genom mer inslag av sång och musik än vad som finns i originaltexten. De hade också ambition att arbeta med dansen som uttrycksmedel och byta vissa textpartier till dans.

Föreningen har i e-postmeddelande till förvaltningen den 22 april 2008 meddelat att de inte fick de övriga stöden de ansökt om. Nu vill föreningen genomföra en uppföljare till förra årets sommarfestival Paradiso. Festivalen kommer att äga rum under tre veckor i augusti på Turteatern i Kärrtorp. Kulturnämnden gav stöd till förra årets festival. I festivalen ingår både att vara en mötesplats för konstutövare och öka samarbetet mellan människor i kultursektorn och deras publik. Tanken med festivalen är att det finns möjlighet att både utöva scenkonst eller se på när andra gör det. Bl a kommer Unga Tur att bidra med två produktioner. Förvaltningen tror att festivalen kommer att nå en ung publik. I redovisningen från förra årets festival uppger Unga Tur att 4 000 personen deltog varav 55 % var under 26 år.

Unga Tur har nyligen beviljats stöd av KUN och har omgående och på eget initiativ meddelat att projektet inte kan genomföras enligt ansökan. Mot bakgrund av erfarenheterna från förra sommarens festival Paradiso tillstyrker förvaltningen att Unga Tur får använda beviljat kulturstöd till en ny festival sommaren 2008. Stödet skall redovisa senast 31 oktober 2008.

Hans Ullström