

*Handläggare:*

Agneta Olofsson

Allan Axelsson

Anne-Marie Mellquist

Margareta Wennerberg

Margaretha Häggroth

## **Uppföljning av verksamhetsstöd till regional kultur- verksamhet 2006**

### **Innehåll**

<b>1</b>	<b>Ärendet .....</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Förslag till beslut.....</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Bakgrund .....</b>	<b>4</b>
3.1	Riktlinjer för uppföljning .....	5
<b>4</b>	<b>Sammanställning av rapporten .....</b>	<b>6</b>
4.1	Utvalda organisationer .....	6
<b>5</b>	<b>Kortfattad beskrivning av de organisationer som besökts 2007 ..</b>	<b>7</b>
5.1	Cirkus Cirkör.....	7
5.2	SRF Läns och Riksnytt .....	8
5.3	Stiftelsen Finlandskulturinstitut i Sverige.....	8
5.4	Stockholms läns bildningsförbund .....	9
5.5	Stockholms läns blåsarsymfoniker .....	10
<b>6</b>	<b>Sammanställning för samtliga organisationer .....</b>	<b>11</b>
6.1	Verksamhetens huvudinriktning .....	12
6.2	Verksamhetens inriktning på konststart .....	13
6.3	Verksamhetens inriktning på åldersgrupper.....	13
6.4	Organisationsform.....	14
6.5	Antal besökare/deltagare i verksamheten .....	14
6.6	Ekonomi.....	14
<b>7</b>	<b>Sammanställning av uppföljningen av de fem särskilt utvalda organisationerna.....</b>	<b>14</b>
7.1	Samarbete .....	14
7.1.1	<i>Cirkus Cirkör .....</i>	<i>14</i>
7.1.2	<i>SFR Läns- och Riksnytt.....</i>	<i>15</i>
7.1.3	<i>Stiftelsen Finlandskulturinstitut .....</i>	<i>15</i>
7.1.4	<i>Stockholms läns Bildningsförbund .....</i>	<i>15</i>
7.1.5	<i>Stockholms läns blåsarsymfoniker .....</i>	<i>15</i>

7.2 Lokaler .....	16
7.2.1 Cirkus Cirkör .....	16
7.2.2 SFR Läns- och Riksnytt.....	16
7.2.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut .....	16
7.2.4 Stockholms läns Bildningsförbund .....	16
7.2.5 Stockholms läns blåsansymfoniker .....	16
7.3 Barn och ungdomsverksamhet samt jämställdhet .....	16
7.3.1 Cirkus Cirkör .....	17
7.3.2 SRF Läns- och Riksnytt.....	17
7.3.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut .....	17
7.3.4 Stockholms läns Bildningsförbund .....	17
7.3.5 Stockholms läns blåsansymfoniker .....	17
7.4 Marknadsföring .....	17
7.4.1 Cirkus Cirkör .....	17
7.4.2 SFR Läns- och Riksnytt.....	18
7.4.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut .....	18
7.4.4 Stockholms läns Bildningsförbund .....	18
7.4.5 Stockholms läns blåsansymfoniker .....	18
7.5 Regional spridning .....	18
7.5.1 Cirkus Cirkör .....	18
7.5.2 SFR Läns- och Riksnytt.....	18
7.5.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut .....	18
7.5.4 Stockholms läns Bildningsförbund .....	18
7.5.5 Stockholms läns blåsansymfoniker .....	19
7.6 Tillgänglighet för funktionshindrade .....	19
7.6.1 Cirkus Cirkör .....	19
7.6.2 SFR Läns- och Riksnytt.....	19
7.6.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut .....	20
7.6.4 Stockholms läns Bildningsförbund .....	20
7.6.5 Stockholms läns blåsansymfoniker .....	20
7.7 Miljö .....	20
7.7.1 Cirkus Cirkör .....	20
7.7.2 SFR Läns- och Riksnytt.....	20
7.7.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut .....	20
7.7.4 Stockholms läns Bildningsförbund .....	20
7.7.5 Stockholms läns blåsansymfoniker .....	20
7.8 Framtid .....	21
7.8.1 Cirkus Cirkör .....	21
7.8.2 SFR Läns- och Riksnytt.....	21
7.8.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut .....	21
7.8.4 Stockholms läns Bildningsförbund .....	21
7.8.5 Stockholms läns blåsansymfoniker .....	21

<b>8</b>	<b>Kulturförvaltningens synpunkter.....</b>	<b>21</b>
8.1	I vilken omfattning arbetar organisationerna mot barn och ungdom och i vilken utsträckning handlar det om barn och ungdomars aktiva deltagande? .....	22
8.2	Hur når de olika kulturutövarna egentligen ut med sin verksamhet i länet?.....	22
8.3	Hur arbetar organisationerna med att uppnå en jämn fördelning mellan flickor och pojkar, kvinnor och män ? .....	22

## **Bilagor**

- 1 Sammanställning över besök hos fem organisationer
- 2 Stöd och intäkter

## **1 Ärendet**

Kulturnämnden har bestämt att förvaltningen årligen skall lämna en rapport om uppföljning av föregående års beviljade verksamhetsstöd. I föreliggande rapport redovisas uppföljningen av 2006 års beviljade verksamhetsstöd.

## **2 Förslag till beslut**

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden besluta

att godkänna föreliggande rapport angående uppföljning av verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet 2006 och lägga rapporten till handlingarna.

## **3 Bakgrund**

Syftet med det regionala verksamhetsstödet är att verka för ett mångsidigt och rikt kulturutbud i länet. 2006 beviljades 31 kulturorganisationer stöd med 91 000 tkr.

Regler och anvisningar för verksamhetsstöd 2006

Kultur- och utbildningsnämnden antog 2005 nya regler för verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet som började gälla från och med år 2006. De nya reglerna innebär att verksamhetsstödet från och med 2006 har fått en stramare regional tolkning än tidigare och att stödet riktar sig till de organisationer som har en verksamhet som antingen genomförs över hela länet och/eller som på ett tydligt sätt har deltagare eller publik från hela länet. Dessutom ska verksamheten verka i linje med de fyra målområdena som nämnden antagit: demokrati, jämställdhet mellan könen, jämlikhet samt tillgänglighet för funktionshindrade.

Detta innebär bland annat att organisation som beviljats stöd ska visa på att både män och kvinnor är representerade i styrelsen samt redogöra för hur organisationens arbetar med jämställdhetsfrågor. Organisation som har fler än 9 anställda ska bifoga jämställdhetsplan.

Kulturnämnden tar även miljöhänsyn vid beslut om årligt verksamhetsstöd vilket innebär att organisation som söker stöd eller beviljas stöd med 500 000 kr eller mer ska redovisa hur de arbetar med miljöfrågor.

Verksamhetsstödet kan sökas av organisationer med kontinuerlig verksamhet inom kulturområdet och som är av betydelse för Stockholms län. Verksamhe-

ten ska hålla hög kvalitet och verka i linje med de fyra målområdena samt de av landstinget i övrigt antagna kulturpolitiska målen. Dessutom ska något eller några av följande kriterier vara uppfyllda:

Organisation ska:

- verka för barn och ungdomar
- verka för att bevara kulturarvet
- bevara och utveckla kulturtraditioner
- värna om de mångkulturella inslagen i regionens kulturliv
- värna om och förmedla konstnärligt skapande verksamhet.

### **3.1 Riktlinjer för uppföljning**

Kulturnämnden beslutade 2000-09-19 om riktlinjer för uppföljning av verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet.

Förvaltningen följer årligen upp samtliga verksamhetsstöd genom att organisationer som får stöd redovisar föregående års verksamhet. Detta sker dels genom förvaltningens redovisningsblankett och dels genom att organisationens verksamhetsberättelse, bokslut och revisionsberättelse bifogas. För att komplettera bilden av organisationernas verksamhet gör förvaltningen en fördjupad uppföljning i form av besök hos ett antal organisationer per år.

Kriterierna för hur organisationerna väljs ut är följande:

- Nya organisationer som tidigare inte fått stöd av landstinget besöks
- Om förvaltningen funnit oklarheter i organisationens redovisning besöks organisationen
- Ett antal organisationer väljs ut slumpmässigt.

De områden som studeras närmare vid besöken är:

- Verksamhetens inriktning
- Uppsatta mål för verksamheten
- Målgrupp
- Ekonomi

När förvaltningen följer upp organisationer som har en auktoriserad/godkänd revisor läggs tonvikten vid en verksamhetsmässig uppföljning. Uppföljningen har utförts genom intervjuer utifrån de handlingar som förvaltningen har haft tillgång till.

## **4 Sammanställning av rapporten**

Tidigare år har förvaltningen lämnat en rapport som enbart utgått från uppgifter hämtade från de för året utvalda organisationerna. Årets rapport bygger på uppgifter från samtliga organisationer som beviljades verksamhetsstöd 2006.

Föreliggande rapport är alltså dels en sammanställning av samtliga 31 organisationers verksamhet 2006, dels en fördjupad uppföljning av de fem särskilt utvalda och djupare granskade organisationerna. Uppgifterna har hämtats från förvaltningens redovisningsblankett samt från organisationernas egna verksamhetsberättelser, bokslut och revisionsberättelser.

För att kunna göra en statistisk sammanställning har redovisningsblankettens olika variabler behandlats i förvaltningens databas för ärendehantering Winness. Därutöver tillkommer de uppgifter som kommit fram vid förvaltningens fördjupade uppföljning.

### **4.1 Utvalda organisationer**

Förvaltningen har 2007 genomfört en fördjupad uppföljning hos följande fem organisationer:

- Cirkus Cirkör
- SRF Läns och Riksnytt
- Stiftelsen Finlandskulturinstitut i Sverige
- Stockholms läns bildningsförbund
- Stockholms läns blåsarsymfoniker

Vid besöken har förvaltningen träffat organisationens verksamhetsansvariga/ordförande samt ekonomiansvariga. De organisationer som förvaltningen besökt har auktoriserad/godkänd revisor. Förvaltningen har inte ansett det nödvändigt att denne revisor ska närvara vid uppföljningen eftersom en sådan konsultation orsakar extra kostnader för organisationen.

Uppföljningen har i första hand omfattat 2006 års verksamhet men har även berört 2007 års verksamhet samt hur organisationen ser på utvecklingen 2008 och framåt.

## **5 Kortfattad beskrivning av de organisationer som besökts 2007**

### **5.1 Cirkus Cirkör**

Cirkus Cirkör startade 1995 i Stockholm och är en ideell förening och ett aktiebolag. I den ideella föreningen drivs utbildnings- och barn- och ungdomsverksamheten och i Cirkör AB drivs föreställnings- och eventverksamheten.

2001 flyttade verksamheten till Botkyrka kommun. Cirkus Cirkör har fått verksamhetsstöd sedan 1999 då med 150 000 kr. Stödet har successivt utökats i takt med att barn- och ungdomsverksamheten utvecklats och 2003 var stödet 500 000 kr. 2006 utökades stödet till 2 mnkr. Ökningen av stödet 2006 var styrt av ett gemensamt åtagande för verksamheten mellan stat, kommun och landsting där de statliga anslagen till Cirkus Cirkör utökades till 4 mnkr. Det statliga bidraget var förenat med villkor på motsvarande ekonomiska motprestation från regionen; landsting och/eller kommuner.

Cirkus Cirkör driver en rad verksamheter som inom sig rymmer både verksamhet för barn och ungdom och verksamhet för professionella artister och kulturarbetare som arbetar inom nycirkusens anda. Cirkus Cirkör ger unga cirkusartister möjlighet att möta en publik på öppna scener, i elevproduktioner och genom andra evenemang. De har också ett stort internationellt nätverk för utbildningar, artister, ungdomsföreningar, arrangörer och agenter.

Cirkusläger, cirkuskurser på fritiden, prova på cirkus, öppen träning och cirkuskurser för funktionshindrade är exempel på verksamhet som ger barn och ungdom möjlighet att ta del av verksamheter som kretsar kring nycirkus och som syftar till att sprida nycirkuskulturen. Föreställningsverksamheten innefattar produktion och turnéer både med egen produktion och i samarbete med andra aktörer.

Cirkus Cirkör riktar sin verksamhet till samtliga kommuner men har under 2006 haft ett särskilt kommunsamarbetet med Botkyrka, Stockholm och Järfälla vilket kommer att fortsätta 2007.

2006 fick Cirkus Cirkör stöd från Kulturrådet med 4 032 854 kr, från Stockholm stad 670 000 kr och från Botkyrka kommun 480 000 kr för föreställningsverksamheten. Från Botkyrka kommun fick Cirkus Cirkör ytterligare 1 400 000 kr till barn och ungdomsverksamheten.

Nycirkus har utvecklats till en konststart som både vänder sig till en yngre generation och som arbetar med nya pedagogiska metoder. Verksamheten når ut till en ung publik och ett växande antal unga utövare.

## **5.2 SRF Läns och Riksnytt**

Läns- och Riksnytt är ett nyhetsmagasin för synskadade som ges ut av Synskadades Riksförbund Stockholms och Gotlands län. Tidigare utkom tidningen på kassett men numera utkommer den på cd. Under 2006 utkom tidningen med 40 nummer per år och antal prenumeranter var 2006 ca 1 500 st. Varje nummer är ca 90 minuter långt. Läns- och Riksnytt fick 2006 ett verksamhetsstöd med 1 614 000 kr från landstinget. En ökning med 100 000 kr jämfört med 2005. Läns- och Riksnytt finansieras helt med stöd av Stockholms läns landsting.

Under hösten 2005 inleddes arbetet med att ge ut tidningen på Daisy till en testgrupp. Daisytekniken används för att strukturera informationen för förenklad läsning och att producera på Daisy är tre gånger dyrare/nummer. Genom syncentralerna i länet har läsarna tillgång till Daisy-spelare.

Tidningen skall förmedla information av speciellt intresse för synskadade såsom tilläggsinformation. Dvs sådan information som synskadade inte kan ta del av på annat sätt. Områden som Läns- och Riksnytt har en kontinuerlig bevakning på är: Stockholms läns landsting, sjukvård, färdtjänst, kollektivtrafik, rehabiliteringsfrågor, utbildning, arbetsmarknad, ögonforskning, EU frågor, synskadade från andra kulturer, kulturfrågor ur synskadeperspektiv (syntolkad film och teater) teknik och hjälpmedelsfrågor.

## **5.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut i Sverige**

Stiftelsen Finlands Kulturinstitut i Sverige har hand om driften av dess bibliotek. Biblioteket stöds av Statens kulturråd, Stockholms stads avdelning för kultur- och integrationsstöd, Stockholms läns landstings samt Finlands undervisningsministerium. Landstinget bidrar med 250 000 kr. Denna form av samverkande finansiering kom till från och med 2006. Omsättningen är drygt 2 mnkr.

Stiftelsen Finlands Kulturinstitut i Sverige förvaltas av en styrelse som består av ledamöter från Finland och Sverige. Styrelseledamöterna representerar Finlands undervisningsministerium, Finlandssvenskarnas riksförbund i Sverige, Finska föreningen i Stockholm, Kulturfonden för Sverige och Finland, Sverigefinska Riksförbundet samt representanter för kulturlivet och övrig sakkunskap inom stiftelsens verksamhetsområden.



Biblioteket startade 1894 av Stockholms Finska Förening. 1976 överläts biblioteket till Finlandshuset på Snickarbacken 2-4 i Stockholm och det drivs sedan 1997 av Stiftelsen Finlands Kulturinstitut i Sverige. Biblioteket förfogar över 181 kvm (+ lagerutrymmen) i institutets fastighet på Snickarbacken.

I biblioteket möts historia och nutid, kontinuitet och brytning, text och bild, Finland och Sverige. Biblioteket har ca 15 000 böcker i skilda ämnen. Det finns barnböcker på finska. Ca 90 procent är på finska och resten på svenska. Sverigefinsk litteratur har en egen samling. Det finns ca 80 tidskrifter och 15 dagstidningar. Dessutom finns cd-skivor, kassettböcker, videofilmer och diaserier till utlåning.

Arbete pågår att göra bokbeståndet sökbart över nätet för låntagare. Ett nätverksarbete har inletts mellan biblioteken i Mälardalen om bättre utnyttjandet av det finns mediabeståndet.

Besökarna är till största delen sverigefinnar. Också språkstuderande och svenskar med intresse för Finland och finsk kultur besöker biblioteket. Biblioteket har ca 8 000 besökare och över 15 000 utlån per år. Utlåningssiffrorna är stigande.

Merparten av biblioteksbesökarna är bosatta i Stockholm, en del av låntagarna kommer ändå från Norrtälje, Gustavsberg, Södertälje och Nynäshamn för att hitta nyutgiven finsk litteratur. Många besöker biblioteket främst på det stora tidningsutbudet.

I biblioteket anordnas kontinuerligt utställningar med företrädesvis sverigefinska bildkonstnärers arbeten eller tematiska utställningar kring litterära fenomen och historiskt viktiga finländska konstnärer, författare eller samhällsvetare.

Biblioteket har en stödförening som heter Finlandshusbibliotekets vänner och som hjälper biblioteket både ideellt och ekonomiskt. Föreningen har årligen köpt medier för ca 20 000 kr till biblioteket.

#### **5.4 Stockholms läns bildningsförbund**

Stockholms läns bildningsförbund (SLB) finansierar sin verksamhet genom verksamhetsstöd från Stockholms läns landstings kulturnämnd (58 %), statsbidrag (21 %), projektintäkter (17 %) och medlemsintäkter (3 %). Stödet från kulturnämnden var 815 000 kr år 2006.

Länsbildningsförbundets uppgifter är att genom olika insatser stimulera förbundets olika medlemsorganisationer, studieförbund, folkhögskolor och bibliotek att ta tillvara varandras resurser och möjligheter i folkbildningsarbetet.

SLB är en samverkansorganisation för länets studieförbund, folkhögskolor (22 st) och Regionbibliotek Stockholm. Förbundets huvudsakliga arbete går ut på att främja folkbildningsarbetet i länet genom att bevaka skeenden i samhället och följa upp politiska beslut på olika nivåer i samhället. Andra viktiga uppgifter är att utveckla folkbildningen som lokal utvecklingskraft, informera och ge service i folkbildningsärenden åt kommuner, förvaltningar medlemmar och allmänheten. Genom att arbeta med kvalitetsfrågor, etikdiskussioner och granskning av mål och metoder söker SLB säkerställa folkbildningens traditionella utbildningsform.

SLB fördelar också statliga bidrag till ideella föreningar som anordnar kulturarrangemang. Kravet är att de inte har något samarbete med studieförbund och därigenom får statsbidrag från annat håll. Cirka 100 föreningar årligen söker bidrag för sina aktiviteter.

En annan uppgift är att bli en finna samarbetsformer för att öka kunskaps- och bildningsnivån och därmed minska skadeverkningar i samhället. SLB finns representerad i projekt med Länsstyrelsen, ESF-rådet m fl som arbetar med att minska sjukskrivningar, arbetslöshet och segregation.

### **5.5 Stockholms läns blåsarsymfoniker**

Föreningen Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (SLB) har förutom orkesterverksamhet även landstingets uppdrag att driva Länsmusiken i Stockholm (LiS) och särskild mångkulturverksamhet. Dessa båda uppdrag regleras i särskilda avtal. Övriga fasta uppdragsgivare är AB Storstockholms lokaltrafik och Nacka kommun. Landstingsfullmäktige överförde år 2000 det kulturpolitiska ansvaret till kulturnämnden för SLB. Stödet från kulturnämnden uppgick till 6 740 000 kr 2006.

SLB framhåller att de är Sveriges största professionella blåsorkester. Orkesterns verksamhetsområde är Stockholms län. SLB fyllde 100 år i januari 2006. Orkesterns huvudverksamhet består av orkesterkonserter i olika former och sammanhang. Orkestern har 7 fasta ensembler. Orkestern har 42 musiker-tjänster, dock är inte alla tjänster besatta av ekonomiska skäl och fr.o.m. 2004-10-01 är sysselsättningsgraden 50 procent av heltid för samtliga musiker. Under 2006 genomfördes 104 konserter.

Orkestern har fast driftsställe på dieselverkstan i Nacka men ingen fast scen utan publiken får möta orkestern i olika miljöer och sammanhang. Dessutom har orkestern ett utökat samarbete med fem nya kommuner varje år. Varje säsong utses fem samarbetskommuner gemensamt med konserthuset och läns museet för speciella musiksatsningar under året. Orkestern har även deltagit i olika samarbetsprojekt med kommuner, kyrkor och olika scener. Ett samarbete har bl a skett med riksförbundet unga musikanter (RUM) som bygger på att de unga skall få möjlighet att musicera ihop med de professionella blåsarna som också tillfälligtvis kan förstärka de ungas ensembler.

SLB:s ensembler har i mån av tid och efter frågan medverkat inom ramen för Kultur i Vården programkatalogen.

## **6 Sammanställning för samtliga organisationer**

I de uppdrag som landstingsfullmäktige gav kulturnämnden 2006 framhölls bland annat följande:

- Cirka hälften av budgeten ska gå till verksamhet för barn och ungdomar
- unga ska ges möjlighet att delta själva i kulturellt skapande
- att stöd ges till verksamhet som kommer hela länet till del
- att fördelningen mellan flickor och pojkar, kvinnor och män är rättvis och jämställd
- att Cirkus Cirkör ges utökat stöd

Förvaltningen har mot bakgrund av gällande regler och ovanstående uppdrag följt upp organisationernas verksamhet.

Vid besöken hos de fem särskilt utvalda organisationerna har vi utgått från ett frågeformulär som använts som grund för bedömningen. Formuläret har även använts vid tidigare års uppföljningar. Frågeformuläret finns som bilaga till ärendet.

Uppföljningen har inletts med att företrädare för organisationen har lämnat en redogörelse för vad de anser har varit de viktigaste frågorna under verksamhetsåret och hur verksamheten har utvecklats under innevarande år.

2006 beviljades totalt 31 organisationer verksamhetsstöd med sammanlagt 137 093 000 kr (inkl Stockholms konserthus). De ändrade reglerna medförde att färre organisationer beviljades verksamhetsstöd 2006 än tidigare. 2005 beviljades 47 organisationer verksamhetsstöd.

Film Stockholm som beviljades stöd 2006 med 2 225 000 kr ingår i det totala beviljade verksamhetsstödet men finns sedan 2005 inom förvaltningen och kommer därför inte att redovisas här.

Samtliga organisationer som beviljades stöd 2006 har lämnat in redovisning med verksamhetsberättelse, bokslut och revisionsberättelse. Av totalt beviljade 31 organisationer har 19 fått ett stöd som är 500 000 kr eller mer och har i enlighet med reglerna lämnat in en redogörelse för hur de arbetar med miljöfrågor. De organisationer som har fler än 9 anställda har även redovisat jämställdhetsplan.

Vid årets granskning av verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet har det inte framkommit något som ger anledning till ytterligare åtgärder. Uppföljningen visar att samtliga organisationer som beviljats stöd uppfyller kriterierna.

### 6.1 Verksamhetens huvudinriktning

Förvaltningen har utifrån de uppgifter organisationerna lämnat om verksamheten gjort en bedömning av vilken huvudinriktning som de olika organisationerna har. Med utgångspunkt från det har det beviljade stödet fördelats på nedanstående områden vilka stämmer överens med kriterierna i KUN:s regler för verksamhetsstöd, undantaget "verka för barn och ungdom" som förvaltningen bedömer som ett övergripande kriterium som kan omfatta alla de fyra övriga kriterierna.

Tabell Huvudinriktning fördelat på tkr

<b>Verksamhetens Huvudinriktning</b>	<b>Antal organisationer</b>	<b>Stöd i tkr</b>
Verka för att bevara kulturarvet	5	13 019
Bevara och utveckla kulturtraditioner	5	3 632
Värna om de mångkulturella inslagen i regionens kulturliv	9	6 865
Värna om och förmedla konstnärligt skapande verksamhet	12	113 577
<b>Summa</b>	<b>31</b>	<b>137 093</b>

Observera att de flesta organisationer som fått verksamhetsstöd anser att de på ett eller annat sätt har med samtliga ovanstående inriktningar i sin verksamhet varför nedanstående uppgifter endast ska ses som en uppskattning.

Att värna om och förmedla konstnärligt skapande är den särklassigt dominerade inriktningen av verksamheten. Att bevara och utveckla kulturtraditioner är den inriktning som fått minst stöd även om antalet organisationer är lika många (5) som inriktningen Verka för att bevara kulturarvet.

## 6.2 Verksamhetens inriktning på konst

Tabell Verksamhetsstöd i kronor per konst 2005-2006

Konst	2005	%	2006	%
Bildkonst	1 369 000	1,06	660 000	0,48
Cirkus	500 000	0,38	2 000 000	1,45
Dans	309 000	0,23	300 000	0,21
Film	3 639 000	2,82	4 201 000	3,06
Foto	0	0,0	0	0,00
Konsthantverk/Formgivning	230 000	0,17	230 000	0,16
Kulturhistoria	9 219 000	7,15	9 021 000	6,58
Litteratur	7 984 000	6,19	8 100 000	5,90
Musik	95 816 000	74,3	101 938 000	74,35
Musikteater	4 876 000	3,78	5 376 000	3,92
Övrigt	4 607 000	3,57	5 267 000	3,84
Teater	350 000	0,27	0	0,00
<b>SUMMA</b>	<b>128 899 000</b>	<b>100</b>	<b>137 093 000</b>	<b>100</b>

De konstarter som fick störst andel av beviljat verksamhetsstöd är Musik, Kulturhistoria och Litteratur. Inom Musik finns de två stora stödmottagarna Konserthuset och Stockholms läns Blåsarsymfoniker. Kulturhistoria och Litteratur innefattar bl a stöden till Stockholms läns Museum och Länsbiblioteket.

## 6.3 Verksamhetens inriktning på åldersgrupper

Samtliga organisationer som får stöd är medvetna om att barn och ungdom är en prioriterad målgrupp. Flertalet organisationer försöker hitta vägar att nå ut med sin verksamhet till barn och ungdomar. Endast fem organisationer har inte kunnat uppge andelen barn och ungdomar i verksamheten.

En sammanställning över samtliga organisationer som beviljades verksamhetsstöd 2006 visar att 46 % av den totala publiken/deltagarna var i åldern 7-25 år.

Några organisationer som Folkets Bio/Biografen Zita, Musik och Ungdom, Fryshuset, Stockholms läns Ungdoms Samarbetsorganisation och Länsuppdraget Musik vänder sig huvudsakligen till barn och ungdom. Därutöver varierar andelen barn och ungdom som tar del av verksamheten från 10 till 80%.

#### **6.4 Organisationsform**

En majoritet av de organisationer som fick verksamhetsstöd 2006 är ideella föreningar. Därutöver finns ett fåtal stiftelser och aktiebolag. Några organisationer som Cirkus Cirkör och Stockholms filmfestival driver sin verksamhet i både förening och aktiebolag. I dessa fall betalas kulturnämndens stöd till aktiebolaget.

#### **6.5 Antal besökare/deltagare i verksamheten**

Majoriteten av de organisationer som fick verksamhetsstöd 2006 har en publik verksamhet. Enligt organisationernas egna uppgifter har totalt drygt en miljon besökare tagit del av de olika verksamheterna. Av dessa är det ca 300 000 personer som har besökt Konserthuset.

#### **6.6 Ekonomi**

Merparten av de organisationer som fick verksamhetsstöd 2006 har auktoriserad/godkänd revisor som kontrollerar organisationens ekonomiska hantering. Av de organisationer som får verksamhetsstöd varierar landstingets stöd av organisationernas totala intäkter mellan 1 – 99 % . Hälften av organisationerna har ett stöd från landstinget som understiger 20 % av de totala intäkterna. För samtliga organisationers stöd och intäkter se bilaga.

## **7 Sammanställning av uppföljningen av de fem särskilt utvalda organisationerna**

### **7.1 Samarbete**

Organisationerna som förvaltningen har besökt i år samarbetar i viss mån med andra kulturutövare som får stöd av kulturnämnden men har även andra samarbetspartners.

#### *7.1.1 Cirkus Cirkör*

En samproduktion med Stockholms stadsteater i Skärholmen med föreställningen Momo eller kampen om tiden och Havfruen en samproduktion med teater Kaleidoskop i Danmark. Vad gäller pedagogisk verksamhet har Cirkör

ett speciellt samarbete med Botkyrka kommun, Stockholm stad och Järfälla kommun t ex kurser i nycirkus (och även kommuner som inte ligger inom Stockholms län som Göteborg, Landskrona och Jämtland.) Samarbete med S:t Botvids Estetiska linje för funktionshindrade ungdomar som vill cirkusträna. Dessutom samarbete med tyst Teater med clownföreställning "Drömtid".

#### *7.1.2 SFR Läns- och Riksnytt*

Taltidningen Läns- och Riksnytt är en del av Synskadade Stockholm Gotlands distrikt. Det som är viktigt för Läns- och Riksnytt är att få ta del av den information som olika kulturorganisationer har när det gäller utbudet av t ex utställningar, föreställningar. Samarbete sker genom att Synskadade Stockholm Gotlands distrikt kan erbjuda sina medlemmar att gå på en syntolkad föreställning på Folkoperan.

#### *7.1.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut*

Biblioteket ingår i Stiftelsen Finlands Kulturinstitut som har samarbete med andra europeiska kulturinstitut i Sverige, svenska kulturinstitutioner, finländska, sverigefinländska och nordiska organisationer.

Samarbetsdiskussioner pågår med bl a bibliotek i Mälardalsområdet om ett effektivare gemensamt utnyttjande av de finskspråkiga mediareсурserna.

#### *7.1.4 Stockholms läns Bildningsförbund*

Länsbildningsförbundet är samverkans- och samordningsorganet för folkbildningen i länet. I egenskap av sådant skall Länsbildningsförbundet främja sina medlemmars folkbildningsarbete genom omvärldsanalys, kommunikation och samverkan. Ännu en uppgift för Länsbildningsförbundet är att vara Folkbildningsförbundets regionala organ. Ett åliggande Länsbildningsförbundet r har, är att på regional nivå förmedla kulturbidrag från Statens Kulturråd som Folkbildningsförbundet fördelar till Länsbildningsförbundet samt att sammanställa och återredovisa förmedlingen till Folkbildningsförbundet.

#### *7.1.5 Stockholms läns blåsarsymfoniker*

Stockholms läns blåsarsymfoniker har ett samarbetsavtal med Nacka kommun. Tillsammans med Konserthuset arbetar man med projektet "Fem i fokus". Fem nya kommuner utses årligen för speciella satsningar. Samarbete sker även med Folkoperan, RFoD och olika kyrkor i länet.

## **7.2 Lokaler**

Av de organisationer som förvaltningen besökt har alla lokaler. För några organisationer sker verksamheten också ute på olika platser i länet, t ex för Cirkus Cirkör och Stockholms läns Blåsarsymfoniker.

### *7.2.1 Cirkus Cirkör*

Cirkus Cirkör har egna lokaler för kurser och träning i Alby, Botkyrka

### *7.2.2 SFR Läns- och Riksnytt*

Läns- och Riksnytt finns i Synskadades Riskförbund Stockholm-Gotland lokaler på Gotlandsgatan i Stockholm.

### *7.2.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut*

Biblioteket hyr lokaler av Finlandsinstitutet och betalar internhyra. Lokalerna är ändamålsenliga och väl utformade för sin verksamhet. Fastigheten är handikappanpassad.

### *7.2.4 Stockholms läns Bildningsförbund*

Stockholms läns bildningsförbund hyr sina lokaler av ABF i Solna. Där har de tillgång till kringutrymmen såsom sammanträdesrum och personalkök.

### *7.2.5 Stockholms läns blåsarsymfoniker*

Blåsarsymfonikerna har ingen egen fast scen vilket skapar vissa problem med att hitta tillräckligt stora lokaler. Publiktrycket kan vara större än lokalen kan ta emot. Dieselverkstaden är inte tillräckligt stor för att rymma en hel orkester däremot går den utmärkt att använda till mindre ensembler.

## **7.3 Barn och ungdomsverksamhet samt jämställdhet**

Av de organisationer som förvaltningen besökt är det enbart Cirkus Cirkör som har verksamhet som till största delen vänder sig till barn och ungdom.

Förvaltningen har i år i likhet med tidigare år funnit att organisationerna inte har dokumenterat om verksamheten har nått ut på lika villkor till flickor och pojkar, kvinnor och män. De tillförlitliga fakta som förvaltningen har tagit del av är hur organisationernas styrelser ser ut. Av de organisationer som förvaltningen besökt i år så har samtliga en i stort sett jämn fördelning mellan kvinnor och män i styrelsen.



### *7.3.1 Cirkus Cirkör*

Ca 80 procent av Cirkus Cirkörs verksamhet vänder sig till barn och ungdom under 26 år och innefattar både föreställningar samt eget deltagande genom kurser och träning. Cirkus Cirkör har även en jämställdhetsplan.

### *7.3.2 SRF Läns- och Riksnytt*

Taltidningen vänder sig till alla synskadade i länet varav ca 25 % är mellan 7-25 år. I taltidningen finns reportage och tips som rör barn och ungdomar. Tidningen innehåller inslag som riktar sig till och speglar verkligheten för både synskadade kvinnor och män. Rollen som producent av tidningen har alternerat mellan en manlig och en kvinnlig journalist.

### *7.3.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut*

Den fast anställda personalen i biblioteket består av två kvinnor. Mediautbudet vänder sig till både män och kvinnor vilket återspeglas i kundkretsens sammansättning.

Andelen barn och ungdomar som är besökare/läntagare beräknas till ca 30 %. Barnavdelningen har egen kunddator med spelmöjligheter.

### *7.3.4 Stockholms läns Bildningsförbund*

Länsbildningsförbundet har ingen publik verksamhet. Två personer är anställda på kansliet. Organisationer som ingår i förbundet bedriver jämställdhetsarbete i olika former.

### *7.3.5 Stockholms läns blåsarsymfoniker*

Blåsarsymfonikerna uppger att 40 % av verksamheten vänder sig till barn och ungdomar under 25 år. Blåsarsymfonikern har en jämställdhetsplan.

## **7.4 Marknadsföring**

Marknadsföringsåtgärden varierar för organisationerna men en viktig del är informationen på deras hemsida.

### *7.4.1 Cirkus Cirkör*

Kostnaderna för marknadsföring är ca 1 % av totala omsättningen. När det gäller den pedagogiska verksamheten så finns information dels på hemsidan, dels sprids information om verksamheten genom ett omfattande nätverk med representanter för kommunerna i länet.

#### *7.4.2 SFR Läns- och Riksnytt*

Information om tidningen finns vid bl a syncentraler och bibliotek i länet .  
Redaktionen arbetar med att göra Läns- och Riksnytt mer känd.

#### *7.4.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut*

Biblioteket informerar via kulturinstitutets hemsida och utvecklar ett webbaserat bibliotekssystem som kommer att göra mediabeståndet sökbart via internet. Biblioteket arbetar aktivt för att ytterligare vidga kundunderlaget t ex genom att distribuera skriftligt informationsmaterial och genom att få in länkar till biblioteket på relevanta hemsidor.

#### *7.4.4 Stockholms läns Bildningsförbund*

Länsbildningsförbundet har en ny hemsida som informerar om dess verksamhet.

#### *7.4.5 Stockholms läns blåsarsymfoniker*

Blåsarsymfonikerna informerar via sin hemsida. De har ett tryckt säsongsprogram som distribueras till olika kontaktpersoner. De annonserar även om sina arrangemang i dagspressen.

### **7.5 Regional spridning**

Alla organisationer har en verksamhet som har en regional spridning i länet.

#### *7.5.1 Cirkus Cirkör*

Cirkus Cirkör har haft antingen pedagogisk eller konstnärlig verksamhet i 23 av länets 26 kommuner. Deltagare kommer även från stora delar av länet för att vara med i verksamheten i Botkyrka. Därutöver har Cirkus Cirkör det utökade samarbetet med några kommuner i länet.

#### *7.5.2 SFR Läns- och Riksnytt*

Tidningens prenumeranter finns i hela länet.

#### *7.5.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut*

Biblioteket har låntagare från hela länet, från Norrtälje till Nynäshamn. Registrerade låntagare finns från länets alla kommuner.

#### *7.5.4 Stockholms läns Bildningsförbund*

Synen på folkbildningen och dess roll och samhällsnytta skiftar mellan länets kommuner vilket visar sig i de kommunala bidragens storlek. Länsbildnings-

förbundet har olika former av kontakter med kommunerna för att informera om problematiken. Sju kommuner i Stockholm län lämnade inte något bidrag. Situationen bedöms som problematisk för studieförbunden men även för flera kommuner som har förväntningar och behov av folkbildningens insatser.

Länsbildningsförbundet är med i ett ESF-projekt som heter "Regional plattform för lokal utveckling med social ekonomi". Där är länsbildningsförbundet en av aktörerna tillsammans med Länsstyrelsen, Länsbygderådet, Coompanion (tidigare Kooperativ utveckling i Stockholms län), Social ekonomi i Roslagen (SER) och Värmdö kommun. Dessa aktörer ingår i den s.k. programgruppen.

Projektets uppgift är att öka tillväxt och välfärd i länet genom att stimulera lokal utveckling och sprida kunskap om vad den sociala ekonomin kan göra för medborgarna och för ett hållbart samhälle. Projektets målgrupper är människor som idag står utanför arbetsmarknaden och människor som enskilt eller tillsammans med andra vill starta någon form av sysselsättning.

#### *7.5.5 Stockholms läns blåsarsymfoniker*

Blåsarsymfonikerna har konserter på olika håll i länet mest centralt i Stockholm. Ett sätt att arbeta för att få regional spridning är genom satsningen på fem fokuskommuner varje år. De genomför också spelningar i tunnelbanan (på uppdrag av SL).

## **7.6 Tillgänglighet för funktionshindrade**

Alla organisationerna arbetar för att göra sin verksamhet tillgänglig för funktionshindrade.

### *7.6.1 Cirkus Cirkör*

Cirkus Cirkör har ett stort utbud av nycirkuskurser, läger och prova på kurser för funktionshindrade. Information om detta finns på deras hemsida.

### *7.6.2 SFR Läns- och Riksnytt*

Reaktionslokalen är tillgänglig för personer med funktionshinder. Hemsidan är anpassad för läshandikappade. Kontakten med läsarna sker via direkta möten, telefon läsarbreve via e-post, punktskrift och kassett, telefonsvarare och vanliga brev. Cd är tillgängliga för såväl synsvaga som personer med grav synskada. Numera gör tidningen i Daisyformat vilket ökar tillgängligheten, d v s det är lättare att hitta i tidningen.

### *7.6.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut*

Biblioteket planerar att öppna för fjärrlån under 2008 vilket ökar tillgängligheten. Projektets tidtabell beror på hur statens kulturråd ställer sig till bibliotekets ansökan om extra medel. Lokalerna är handikappanpassade.

### *7.6.4 Stockholms läns Bildningsförbund*

Hemsidan är anpassad för synskadade. Till lokalerna finns hiss.

### *7.6.5 Stockholms läns blåsarsymfoniker*

Viss information finns på hemsidan. Hiss finns i lokalerna på Dieselverkstaden.

## **7.7 Miljö**

Samtliga organisationer som enligt reglerna skall lämna en redovisning över hur organisationens arbetar med miljöfrågor har gjort det. Stiftelsen Finlandskulturinstitut omfattas inte av kravet.

### *7.7.1 Cirkus Cirkör*

Cirkus Cirkör har en miljöplan där det tydligt framgår vem som ansvarar för vad.

### *7.7.2 SFR Läns- och Riksnytt*

Läns- och Riksnytt har ingen miljöplan men lämnar en redovisning hur de arbetar med miljöfrågor. Text att plastmaterial som cd-skivor tillverkas av är godkänt för förbränning.

### *7.7.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut*

Finlandsinstitutets stöd är 250 000 kr och gränsen för att ha en miljöplan är 500 000 kr.

### *7.7.4 Stockholms läns Bildningsförbund*

Stockholms läns Bildningsförbund hyr två kontorsrum av ABF Solna. ABF hyr av Byggettan. I kontorsmiljön återvinns papper. Kringmiljön är god, det finns möjlighet till att göra lunchpromenader. Goda cykelvägar finns till arbetsplatsen.

### *7.7.5 Stockholms läns blåsarsymfoniker*

De har miljöplan som revideras varje år.

## **7.8 Framtid**

### *7.8.1 Cirkus Cirkör*

Cirkus Cirkör vision är att förändra världen med nycirkus och försöker på olika sätt att hitta synergier i sitt arbetssätt. Just nu arbetar Cirkus Cirkör med en "utvecklingstrappa" där föreställningsverksamheten inspirerar och följs av ett pedagogiskt arbete med barn och ungdomar för att sen utvecklas vidare i c/o projekt som blir skapandet av små föreställningar som sedan kan gå på turné.

### *7.8.2 SFR Läns- och Riksnytt*

Ambitionen är att lägga ut Läns och Riksnytt på Synskadades Riksförbund Stockholm – Gotlands hemsida för att nå fler unga läsare. Det är också viktigt att försöka få fler organisationer men också verksamheter inom landstinget att skicka information till Läns- och Riksnytt.

### *7.8.3 Stiftelsen Finlandskulturinstitut*

Under andra avsnitt har nämnts att biblioteket ska försöka att utöka sitt kundunderlag och göra mediabeståndet sökbar via Internet. Biblioteket ska vara en viktig del för att främja den sverigefinländska kulturen och bidra till kulturell växelverkan mellan Finland och Sverige.

### *7.8.4 Stockholms läns Bildningsförbund*

Länsbildningsförbundet kommer att fortsätta att vara ett samverkansorgan för folkbildningen i länet. Under närmaste året kommer SLB att genomföra ett antal möten med länets kulturförvaltningar för att bl a diskutera bidragsfördelning, kvalitetsfrågor, de mål som studieförbunden har. Detta är ett arbete för att stödja samarbetet mellan kommunerna och studieförbunden lokalt.

### *7.8.5 Stockholms läns blåsarsymfoniker*

Blåsarsymfonikerna vill kunna utöka arbetstiden för orkestern och därmed antalet konserter i länet.

## **8 Kulturförvaltningens synpunkter**

De fem organisationer som förvaltningen har besökt skiljer sig mycket åt både i uppbyggnad och i arbetsmetoder. Det som ändå klart kan sägas är att alla besökta organisationer uppfyller två eller flera av de kriterier som krävs för att

få ett verksamhetsstöd och alla verkar i linje med de fyra målområden som nämnden antagit. De reflektioner som förvaltningen gjort är kopplade till dels till det uppdrag som landstingsfullmäktige gav kulturnämnden 2006, dels till de nya reglerna som började gälla 2006. Det innebär att förvaltningen har tittat på om organisationen verkar i linje med de fyra målområdena som nämnden antagit: demokrati, jämställdhet mellan könen, jämlikhet samt tillgänglighet för funktionshindrade.

### **8.1 I vilken omfattning arbetar organisationerna mot barn och ungdom och i vilken utsträckning handlar det om barn och ungdomars aktiva deltagande?**

Samtliga organisationer är väl medvetna om landstingets prioritering av verksamhet för barn och unga. Några organisationer, som Cirkus Cirkör och Stockholms Blåsarsymfoniker, har verksamhet som både vänder sig till barn och ungdom samt gör det möjligt för barn och ungdom att aktivt delta i skapande verksamhet.

### **8.2 Hur når de olika kulturutövarna egentligen ut med sin verksamhet i länet?**

Organisationerna gör få egna uppföljningar och vet bara inom en viss del av verksamheten vilka som deltar i arrangemangen. Det gäller specifika arrangemang riktade till en viss målgrupp. Läns- och Riksnytt har gjort en läsarundersökning som omfattade 200 prenumeranter. Cirkus Cirkör vet vilka som deltar i deras kursverksamhet och även vilka skolor i länet som har tagit del av verksamheten.

### **8.3 Hur arbetar organisationerna med att uppnå en jämn fördelning mellan flickor och pojkar, kvinnor och män ?**

Av årets fem besökta organisationer är fördelningen mellan kvinnor och män i organisationernas styrelser mellan 40-60% . Det är dock endast en organisation som en majoritet av kvinnor i sin styrelse. Samtliga organisationer har i sin redovisning redogjort för hur de arbetar med jämställdhetsfrågor och Cirkus Cirkör och Stockholms läns Blåsarsymfoniker har jämställdhetsplaner antagna av styrelsen och som uppdateras årligen.

Hans Ullström