

Handläggare:

Agneta Olofsson

Allan Axelsson

Lovisa Larsson

Margareta Wennerberg

Margaretha Häggroth

Kristina Solberg

Verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet 2009

Innehållsförteckning

1	Förslag till beslut.....	3
1.1	Beviljade stöd.....	3
1.2	Avslag.....	5
2	Bakgrund	5
2.1	Bestämmelser för fördelning av verksamhetsstöd	5
2.1.1	<i>Inriktningsmål för verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet.....</i>	<i>6</i>
2.2	Utbetalning av stöd.....	6
2.3	Uppföljning av pågående verksamhet	6
3	Sammanfattning av förslaget.....	7
3.1	Budget	7
3.2	Generella principer för bedömning	7
3.3	Fördelning på konstarter.....	8
3.4	Länsuppdrag.....	9
3.4.1	<i>Avtal.....</i>	<i>10</i>
3.5	Målområden.....	10
3.5.1	<i>Tillgänglighet för funktionshindrade</i>	<i>10</i>
3.5.2	<i>Jämställdhet.....</i>	<i>11</i>
3.5.3	<i>Jämlikhet</i>	<i>12</i>
3.6	Miljö	12
3.6.1	<i>Sammanställning av checklista angående miljöarbete.....</i>	<i>13</i>
3.7	Stöd till verksamhet som drivs av Stockholm stad.....	14
3.8	Stöd till nationella minoriteter.....	14
4	Förvaltningens förslag	15
4.1	Kulturförvaltningen tillstyrker.....	15
4.1.1	<i>Antroposofiska sällskapet KUN 2008/587.....</i>	<i>15</i>
4.1.2	<i>Cirkus Cirkör KUN 2008/570</i>	<i>16</i>
4.1.3	<i>Finlands kulturinstitut i Sverige KUN 2008/595.....</i>	<i>17</i>
4.1.4	<i>Folkets Bio Stockholm/ biografen Zita KUN 2008/594</i>	<i>19</i>
4.1.5	<i>Folkoperan KUN 2008/590.....</i>	<i>20</i>

4.1.6 Föreningsarkiven i Stockholms län KUN 2008/548.....	23
4.1.7 Intercult Production KUN 2008/579	24
4.1.8 Internationella biblioteket KUN 2008/582	27
4.1.9 Judiska museet KUN 2008/510.....	29
4.1.10KFUM Söder Fryshuset KUN 2008/606.....	31
4.1.11 Konstnärernas Kollektivverkstad – KKV KUN 2008/591.....	33
4.1.12Musik och Ungdom i Stockholms län KUN 2008/555	34
4.1.13Mångkulturellt Centrum KUN 2008/605.....	35
4.1.14Regionbibliotek Stockholm KUN 2008/581.....	36
4.1.15Re:Orient KUN 2008/585.....	39
4.1.16Riksföreningen för Folkmusik och Dans (RFoD) Stockholm KUN 2008/586.....	40
4.1.17Romskt Kulturcentrum-RKC KUN 2008/512.....	41
4.1.18Sameföreningen i Stockholm KUN 2008/559	42
4.1.19Selam KUN 2008/560.....	43
4.1.20 SIJO KB KUN 2008/556.....	45
4.1.21Synskadades Riksförbund, Stockholms län och Gotland, Läns och Riksnytt KUN 2008/541.....	47
4.1.22 Stockholms filmfestival KUN 2008/546.....	48
4.1.23 Stockholms läns bildningsförbund KUN 2008/553.....	50
4.1.24 Stockholms Läns Blåsarsymfoniker KUN 2008/572.....	51
4.1.25 Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (länsmusik) KUN 2008/571	53
4.1.26 Stockholm Läns Blåsarsymfoniker/ Länsuppdrag Mångkultur KUN 2008/573	55
4.1.27 Stockholms läns museum KUN 2008/554.....	57
4.1.28 Stockholms läns hembygdsförbund KUN 2008/569.....	59
4.1.29 Stockholms läns hemslöjdsförening KUN 2008/577	61
4.1.30 Stockholms läns Ungdoms Samarbetsorganisation (SUS).....	62
4.2 Kulturförvaltningen avstyrker.....	63
4.2.1 Andersson Dance/Ideella föreningen Erino KUN 2008/563.....	63
4.2.2 Barnens konsthall ekonomisk förening KUN 2008/557.....	64
4.2.3 Centrum för dramatik KUN 2008/575.....	64
4.2.4 Danscentrum Stockholm KUN 2008/592.....	65
4.2.5 Farhang förening KUN 2008/593	66
4.2.6 Forum – Kvinnor och Funktionshinder KUN 2008/576	66
4.2.7 FRIM KUN 2008/566	67
4.2.8 Föreningen 00-tal KUN 2008/552.....	67
4.2.9 Ideella föreningen Idyll KUN 2008/578.....	68
4.2.10 GNU FILM KUN 2008/568.....	68
4.2.11Grekiskt Kulturcentrum KUN 2008/574	69
4.2.12 Kulturföreningen Konsthall C KUN 2008/589.....	69
4.2.13 Kulturmaskinen KUN 2008/565.....	70
4.2.14 Le Romané Nevimata KUN 2008/543	70

4.2.15	<i>LOCO MOTION KUN 2008/584</i>	71
4.2.16	<i>Nya Digitala Bildverkstaden i öst KUN 2008/544</i>	71
4.2.17	<i>Oktoberteatern KUN 2008/538</i>	72
4.2.18	<i>Robinson Crusoe & Fredags vänner KUN 2008/580</i>	72
4.2.19	<i>Scenens Apostlar KUN 2008/567</i>	73
4.2.20	<i>Stiftelsen Hobby- och leksaksmuseum KUN 2008/561</i>	73
4.2.21	<i>Stiftelsen K A Almgrens Sidenväveri KUN 2008/539</i>	74
4.2.22	<i>Stockholms Finskspråkiga Pensionärer, Distrikt (SFP) Tukholmen Suomenkieliset, Piri (SFP) KUN 2008/562</i>	74
4.2.23	<i>Teater De Vill KUN 2008/564</i>	75
4.2.24	<i>Tempo Dokumentärfestival KUN 2008/588</i>	75
4.2.25	<i>Wip:sthlm ekonomisk förening KUN 2008/583</i>	76

1 Förslag till beslut

1.1 Beviljade stöd

Kulturnämnden föreslås beslut att bevilja verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet 2009 till

Antroposofiska sällskapet	250 000 kr	KUN 2008/587
Cirkus Cirkör	2 000 000 kr	KUN 2008/570
Finlands kulturinstitut i Sverige	250 000 kr	KUN 2008/595
Folkets Bio/biografen Zita	475 000 kr	KUN 2008/594
Folkoperan AB	6 090 000 kr	KUN 2008/590
Föreningsarkiven i Stockholms län	210 000 kr	KUN 2008/548
Intercult Production	800 000 kr	KUN 2008/579
Internationella Biblioteket	4 150 000 kr	KUN 2008/582
Judiska Museet	270 000 kr	KUN 2008/510
KFUM Söder Fryshuset	1 180 000 kr	KUN 2008/606
Konstnärernas Kollektivverkstad, KKV	750 000 kr	KUN 2008/591
Musik och Ungdom i Sthlms län	165 000 kr	KUN 2008/555
Mångkulturellt centrum	1 200 000 kr	KUN 2008/605
Regionbibliotek Stockholm	4 325 000 kr	KUN 2008/581
Re:Orient	310 000 kr	KUN 2008/585

Bilagor:

Beredningslista verksamhetsstöd 2009

Förslag till avtal med Stockholms läns Blåsarsymfoniker – Mångkulturkonsulenten 2009

Regler verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet

Checklista angående miljöarbetet

Ansökningshandlingar – distribueras enbart till partikanslierna

Riksföreningen för folkmusik & dans (RFoD) Stockholm	475 000 kr	KUN 2008/586
Romskt Kulturcenter - RKC	100 000 kr	KUN 2008/512
Sameföreningen i Stockholm	40 000 kr	KUN 2008/559
Selam	560 000 kr	KUN 2008/560
SIJO KB/Länsdanskonsulent	410 000 kr	KUN 2008/556
SRF Läns och Riksnytt	1 746 000 kr	KUN 2008/541
Stockholms filmfestival AB	2 100 000 kr	KUN 2008/546
Stockholms läns bildningsförbund	815 000 kr	KUN 2008/553
Stockholms läns Blåsarsymfoniker	9 910 000 kr	KUN 2008/572
Stockholms läns Blåsarsymfoniker/Länsmusiken	3 430 000 kr	KUN 2008/571
Stockholms läns Blåsarsymfoniker/Länsuppdrag Mångkultur	560 000 kr	KUN 2008/573
Stockholms läns Hembygdsförbund	700 000 kr	KUN 2008/569
Stockholms läns Hemslöjdsförening	250 000 kr	KUN 2008/577
Stockholms läns Ungdoms Samarbetsorganisation SUS	620 000 kr	KUN 2008/558
Totalt belopp	44 141 000 kr	

Att uppmana RE:Orient, RFOD, Stockholms läns hemslöjdsförening, Romskt kulturcenter, Stockholms läns bildningsförbund samt SUS att styrka att de informerar om tillgängligheten senast den 30 juni 2009. I annat fall kan den bristande informationen om tillgänglighet inverka negativt i bedömningen av kommande års verksamhetsstöd,

att uppdra åt förvaltningschefen att enligt förvaltningens förslag teckna avtal med den ekonomiska föreningen Stockholms Läns Blåsarsymfoniker rörande driften av regional konsulent för mångkultur (Mångkulturkonsulenten) i Stockholms län 2009,

att ur under 2008 fastställd budget för stöd till scenkonst fördela 375 000 kr för projektet In Med Dansen till SIJO KB/Regional danskonsulent för första halvåret 2009,

att reservera 7 684 000 kr 2009 till Stockholms läns museum (KUN 2008/554) samt,

att uppdra åt förvaltningschefen att fastställa slutligt verksamhetsstöd till Stockholms läns museum för 2009 inom en ram på 7 684 000 kr,

att uppdra åt förvaltningschefen att ta fram ett förslag till avtal med Stockholms läns museum inför 2010 års beslut om verksamhetsstöd.

1.2 Avslag

Kulturnämnden föreslås besluta att avslå ansökningar om verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet 2009 från

Andersson Dance/ Ideella föreningen Erino	KUN 2008/563
Barnens konsthall	KUN 2008/557
Centrum för dramatik	KUN 2008/575
Danscentrum Stockholm	KUN 2008/592
Farhang förening	KUN 2008/593
Forum Kvinnor och Funktionshinder	KUN 2008/576
FRIM föreningen för improviserad musik	KUN 2008/566
Föreningen 00 Tal Evenemang	KUN 2008/552
Föreningen Idyll	KUN 2008/578
GNU FILM/Gunilla Heilborn	KUN 2008/568
Grekiskt Kulturcentrum	KUN 2008/574
Kulturföreningen Konsthall C	KUN 2008/589
Kulturmaskinen/Reich+Szyber	KUN 2008/565
Le Romané Nevimata	KUN 2008/543
Loco Motion	KUN 2008/584
Nya Digitala Bildverkstaden i öst	KUN 2008/544
Oktoberteatern	KUN 2008/538
Robinson Crusoe & Fredags vänner	KUN 2008/580
Scenens Apostlar	KUN 2008/567
Stiftelsen Hobby- och leksaksmuseum	KUN 2008/561
Stiftelsen KA Almgrens Sidenväveri AB	KUN 2008/539
Stockholms Finskspråkiga Pensionärer, Distrikt (SFP) ; Tukholman Suomenkieliset, Piiri/SFP	KUN 2008/562
Teater De vill	KUN 2008/564
Tempo Dokumentärfestival	KUN 2008/588
Wip:sthlm	KUN 2008/583

2 Bakgrund

2.1 Bestämmelser för fördelning av verksamhetsstöd

Kulturnämnden stödjer årligen ett stort antal regionalt kulturbärande och främjandeorganisationer för kontinuitet i verksamheten.

Nämnden antog 2005 nya regler för verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet inför 2006. De nya reglerna innebar att verksamhetsstödet gavs en

striktare tolkning av kravet på regional spridning av verksamheten. Stödet riktar sig därmed till de organisationer som har en verksamhet som antingen genomförs över hela länet och/eller som på ett tydligt sätt har deltagare eller publik från hela länet. Detta medförde att 17 organisationer som tidigare fått ett verksamhetsstöd överfördes och fick istället ett kulturstöd 2006.

2.1.1 Inriktningsmål för verksamhetsstöd till regional kulturverksamhet

Stödet kan sökas av organisationer med kontinuerlig verksamhet inom kulturområdet som är av betydelse för Stockholms län. Verksamheten skall hålla hög kvalitet och verka i linje med de fyra målområdena som nämnden antagit: demokrati, jämställdhet mellan könen, jämlikhet samt tillgänglighet för funktionshindrade samt de av landstinget i övrigt antagna kulturpolitiska målen. Verksamheten skall ha en tydlig regional spridning.

Därutöver skall något eller några av följande kriterier vara uppfyllda:

Organisationen/institutionen/föreningen skall

- verka för barn och ungdom,
- verka för att bevara kulturarvet,
- bevara och utveckla kulturtraditioner,
- värna om de mångkulturella inslagen i regionen,
- värna om och förmedla konstnärligt skapande verksamhet.

2.2 Utbetalning av stöd

50 procent av beslutat verksamhetsstöd betalas ut i månadsskiftet januari/februari 2009 när förvaltningen fått den första utbetalningen av 2009 års landstingsbidrag från landstingsstyrelsens förvaltning (LSF). Andra hälften av stödet betalas ut när organisationen inkommit till förvaltningen med redovisning för närmast föregående år (2008) och förvaltningen godkänt redovisningen. Redovisningen görs på särskild utformad blankett och ska även innehålla verksamhetsberättelse inkl resultat- och balansräkning samt revisionsberättelse.

2.3 Uppföljning av pågående verksamhet

I enlighet med rutinerna för redovisning av verksamheten har förvaltningen mottagit och granskat redovisningsblankett, bokslut med resultat- och balansräkningar, verksamhetsberättelser samt revisionsberättelser för samtliga organisationer som erhållit verksamhetsstöd 2008. I granskningen följer förvaltningen upp om organisationerna genomför sådan verksamhet som man angivit i ansökan om stöd. Förvaltningen följer också upp organisationernas

ekonomiska situation och kontrollerar revisionsberättelser. Uppföljningen har inte föranlett någon omprövning av stöd inför 2009.

3 Sammanfattning av förslaget

I föreliggande ärende har kulturförvaltningen prövat 55 ansökningar varav förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar/reserverar verksamhetsstöd med totalt 51 825 000 kr till 30 organisationer. Samma organisationer erhöll verksamhetsstöd även 2008. Stockholms Konserthus som tidigare räknats med i sammanställningen över verksamhetsstöd har fr. o m. 2008 redovisats separat eftersom särskilt avtal upprättats med konserthusstiftelsen.

3.1 Budget

Kulturnämnden beslut om budgetunderlag 2009 från september 2008 innebär att verksamhetsstödsbudgeten uppgår till 47 950 000 kr. Därutöver har landstingsfullmäktige överfört 2,5 mnkr från SL till kulturnämnden avseende stöd till Stockholms läns blåsarsymfoniker. Verksamhetsstödsbudgeten 2009 uppgår sålunda till 50 450 000 kr. I föreliggande utlåtande föreslår förvaltningen att 51 825 000 kr fördelas och där 1 375 000 kr belastar 2008 års budget. Därav bedöms 725 000 kr som nivåhöjande inför fördelningen av verksamhetsstöd 2010.

Om nämnden fördelar annat belopp än vad förvaltningen föreslår kan medel omfördelas från kulturstöd (om nämnden fördelar ett större belopp än vad förvaltningen föreslår) alternativt till kulturstödsbudgeten (om nämnden fördelar ett lägre belopp än vad förvaltningen föreslår). Sådana ändringar beaktas i den slutliga budget som kulturnämnden fastställer den 22 januari 2009.

3.2 Generella principer för bedömning

Förvaltningen har vid förslag till fördelning av 2009 års verksamhetsstöd beaktat de regler och anvisningar för verksamhetsstöd som kultur- och utbildningsnämnden antagit 2005. De organisationer som förvaltningen föreslagit ska få verksamhetsstöd 2009 har en tydlig regional spridning antingen genom att verksamheten genomförs i en stor del av länets kommuner, har medlemmar från länets kommuner eller att organisationen tydligt har kunnat påvisa att de har deltagare/publik från större delen av länet.

Förvaltningen har också tagit hänsyn till hur de organisationer som förvaltningen föreslagit ska få stöd 2009 har redogjort för hur deras verksamhet verkar i linje med de fyra målområdena som nämnden beslutat ska verka som

riktlinjer för mottagare av verksamhetsstöd. Detta finns beskrivet även under avsnitt 3.5.

Av de organisationer som förvaltningen föreslår ska få verksamhetsstöd 2009 så har en majoritet verksamhet som riktar sig både till barn och ungdom och vuxenverksamhet. Tio organisationer har uppgett att mer än 50 % av verksamheten är riktad till barn och ungdom. Två organisationer har inte kunnat ange hur ålderfördelningen ser ut. Av resterande organisationer vänder sig ingen enbart till vuxna över 25 år, även om andelen barn och ungdomar är mycket liten hos Konstnärernas Kollektivverkstad och Finlandsinstitutets bibliotek.

Ingen ny sökande föreslås få stöd. Totalt 18 organisationer som uppbär stöd 2008 föreslås få utökat stöd 2009. Alla de fem länsfunktioner som erhåller verksamhetsstöd föreslås generellt få ett utökat stöd om ca tre procent jämfört med 2008 års stöd. De länsfunktioner som i huvudsak arbetar för barn och unga föreslås därutöver få ytterligare utökning av stödet liksom. Ytterligare fyra organisationer utan länsuppdrag men som i huvudsak arbetar för barn och unga föreslås också få ökat stöd efter individuell bedömning. Åtta organisationer som inte arbetar i första hand med barn och unga bedöms ändå ha en verksamhet som motiverar utökat stöd. Hit hör t ex Mångkulturellt Centrum, Folkoperan och Stockholms läns blåsansorkester.

3.3 Fördelning på konstarter

I 2008 års beslut fick konstarten Musik otvetydigt den största andelen av verksamhetsstödet. Även i förslaget för 2009 har konstarten Musik den största andelen av stödet vilket bland annat beror på att inom den konstarten återfinns Länsuppdraget för Musik och Stockholms läns Blåsansorkester. De näst största andelarna av stödet till konstarterna Litteratur och Kulturhistoria innefattar bland annat stöd till Länsbiblioteket och Internationella Biblioteket och Stockholms läns Museum.

Tabell 1 : Verksamhetsstöd fördelat på konstarter

Konstart	Beviljat 2008 (%)	Beviljat 2008 (kr)	Antal org. 2009	Förslag 2009 (%)	Förslag 2009 (kr)
Bildkonst	1,60	750 000	1	1,45	750 000
Cirkus	4,28	2 000 000	1	3,90	2 000 000
Dans	0,77	360 000	1	0,80	410 000
Film	4,92	2 300 000	2	5,00	2 575 000
Konsthantverk/ Formgivning	0,53	250 000	1	0,50	250 000
Kulturhistoria	18,03	8 430 000	3	17,10	8 864 000
Litteratur	18,29	8 550 000	3	16,80	8 725 000
Musik	25,53	11 934 000	7	29,10	15 100 000
Musikteater	12,39	5 790 000	1	11,75	6 090 000
Teater	0	0	0	0,00	0
Övrigt	13,66	6 386 000	10	13,60	7 061 000
SUMMA	100	46 750 000	30	100	51 825 0000

3.4 Länsuppdrag

Ca 32 procent av det föreslagna stödet går till organisationer som har ett länsuppdrag. Dessa uppdrag är vanligtvis ett obligatoriskt landstingsåtagande eller ett resultat av en uppgörelse mellan landstinget, staten och i vissa fall Stockholm stad. Därutöver finns det organisationer såsom Internationella Biblioteket, Folkoperan och Läns- och Riksnytt som arbetar regionalt och har ansetts ha särskild regional betydelse.

Tabell 2: Verksamhetsstöd till länsuppdrag

Länsuppdrag	Beslut 2008 kr	Utökat stöd 2008 kr	Statsbidrag 2008 kr	Förslag 2009 kr
Regionbibliotek Sthlm	4 200 000	200 000	2 090 000	4 325 000
Länsmuseet	7 460 000	200 000	3 762 000	7 684 000
Länsmusik	3 000 000	200 000	4 250 000	3 430 000
Danskonsulent	360 000	20 000	200 000	410 000
Mångkulturkonsulent	545 000	20 000	350 000	560 000
Summa	15 565 000	745 000	10 652 000	16 409 000

3.4.1 Avtal

I föreliggande ärende tas ett förslag till avtal upp med Stockholms Läns Blåsarsymfoniker rörande driften av regional konsulent för mångkultur (Mångkulturkonsulenten) i Stockholms län 2009 (avsnitt 4.1.26).

Det har inte varit möjligt att färdigställa avtalet rörande driften av regional musikverksamhet (Länsmusik) samt den regionala danskonsulenten i samband med upprättandet av föreliggande utlåtande. Avtalet med den regionala danskonsulenten är en trepartsuppgörelse mellan landstinget, Stockholms stads kulturförvaltning och SIJO KB. Avtalen kommer i stället att föreläggas KUN i januari 2009.

3.5 Målområden

3.5.1 Tillgänglighet för funktionshindrade

Landstinget har ett handikappolitiskt program som gäller för 2007 - 2010. Programmet är både en deklaration och ett instrument som tillsammans med gällande hälso- och sjukvårds-, trafik- och handikapplagstiftning ska vara styrmedel för landstingets verksamhet. FN:s standardregler och FN:s barnkonvention ligger till grund för programmet. Landstinget ska med programmet bidra till såväl en god hälsa som till att minska och förebygga handikapp för människor med funktionshinder. Samarbete ska göras med andra myndigheter i arbetet med genomförandet av programmet. Handikappolitiska frågor ska vara integrerade i landstingets budget och därmed markera att frågor som rör särskilda behov för personer med funktionsnedsättning i högsta grad är en del av landstingets ordinarie verksamhet.

Landstinget stöder på många sätt kulturlivet i länet. Personer med funktionsnedsättningar ska på lika villkor som övriga medborgare kunna välja bland och delta i det kultur- och fritidsutbud som finns i vårt län. Personer med funktionshinder ska också kunna utöva aktiviteter inom området.

I reglerna för stöd poängteras att verksamheten skall vara tillgänglig för alla. Vad som menas med tillgänglighet blir förstas olika beroende på vilket funktionshinder det rör sig om - men utgångspunkten ska vara att den offentligt finansierade kulturen är till för alla - och att ett funktionshinder inte behöver vara ett handikapp. Tillgängligheten och formen för de olika kulturområdena skiftar.

Den förening eller organisation som får stöd skall sträva efter detta, både i den fysiska miljön och i information i form av till exempel broschyrer och hemsida.

I ansökan om verksamhetsstöd gäller att sökande ska sända med en bilaga som styrker hur de informerar om tillgängligheten till sin verksamhet på hemsidan eller i tryckt material. Av de 30 organisationer som förordas för stöd har sex inte styrkt att man informerar om tillgängligheten. De organisationer som avses är: RE:Orient, Selam, Stockholms läns hemslöjdsförening, Romskt kulturcenter, Stockholms läns bildningsförbund samt SUS. Två av organisationerna – Stockholms läns bildningsförbund och SUS – bedriver ingen publik verksamhet. Förvaltningen föreslår att dessa organisationer uppmanas att styrka att de informerar om tillgängligheten senast den 30 juni 2009. I annat fall kan den bristande informationen om tillgänglighet inverka negativt i bedömningen av kommande års verksamhetsstöd.

Enligt den samverkansmodell om handikappfrågor som tillämpas inom landstiget finns ett samverkansråd på kulturförvaltningen. I detta lokala samverkansråd utser Handikappföreningarnas Samarbetsorganisation (HSO) tre ordinarie och två ersättare, De handikappades Riksförbund (DHR) en ordinarie och en ersättare och Synskadades Riksförbund (SRF) utser en ordinarie och en ersättare. Tjänstemannaledningen företräds av förvaltningschefen. Verksamhetsstödsärendet har hanterats summarisk i samverkansrådet. Handikapporganisationerna anser generellt att kulturnämnden skall villkora de olika stöd som nämnden fördelar till krav på tillgänglighet för människor med funktionsnedsättningar.

3.5.2 Jämställdhet

De kvantitativa data som har rapporterats in om jämställdhet kan hänföras till uppgifter om könsfördelningen i styrelsen.

Alla företag och organisationer som har minst tio anställda är skyldiga enligt jämställdhetslagen att ha en jämställdhetsplan. Någon färdig mall för hur en jämställdhetsplan ska se ut finns inte. Tanken med planen är att den ska bygga på verkligheten på den egna arbetsplatsen och vara ett resultat av samverkan mellan arbetsgivare och de anställda.

En jämställdhetsplan är ingen punktinsats utan det är ett långsiktigt och årligen återkommande arbete. En utvärdering av planen ska göras varje år, innan nästa plan skrivs. Utvärderingen visar hur långt man kommit i arbetet, om målen har uppnåtts och vad som kan ändras till nästa plan. I jämställdhetsplanen ska det också ingå en översiktlig redovisning av handlingsplanen för jämställda löner.

Samtliga organisationer som förvaltningen föreslår ska få stöd har båda könen representerade i styrelsen. Organisationerna har även lämnat en kort redogörelse för hur de arbetar med jämställdhetsfrågor. Av de organisationer som förvaltningen föreslår ska få stöd, har de med fler än nio anställda lämnat med jämställdhetsplan.

3.5.3 Jämlikhet

I reglerna är jämlikhet mellan olika sociala och kulturella grupper ett målområde. Den organisation som beviljas stöd ska gynna mångfalden i verksamheten. I ansökan har alla som föreslås få stöd skrivit en kort eller längre beskrivning om hur de tänker arbeta med denna fråga.

Det är tämligen svårt att utifrån organisationernas redogörelser få en bild av hur de tänker arbeta med att gynna mångfalden i den verksamhet de ägnar sig åt. Det behöver också utvecklas och finnas operationella definitioner som kan ge en komplettering till den deskriptiva informationen.

Det finns ingen enhetlig definition av mångfald. Enligt Svenska akademins ordlista avser mångfald "en mängd enheter". Den engelska motsvarigheten till mångfald - diversity - betyder "olikheter". Många organisationer sätter likhets-tecken mellan mångfald och etnisk mångfald. I många sammanhang har begreppet en mycket bredare definition. Mångfald i sociala sammanhang brukar syfta på olikheter när det gäller kön, ålder, etnisk/kulturell bakgrund, social tillhörighet, funktionshinder, sexuell läggning, familjeförhållanden, utbildning osv. Vissa av dessa är oföränderliga (ex. kön och etnicitet) och andra föränderliga (ex. ålder, utbildning). När begreppet problematiseras relateras "olikheterna" till en rådande norm.

3.6 Miljö

Enligt den miljöplan som kulturnämnden fastställt för 2008-2009 skall mottagare av årligt verksamhetsstöd som uppgår till 500 000 kr eller mer, liksom tidigare, i ansökan redovisa hur organisationen arbetar med miljöfrågor. Miljöplan eller annat dokument som redovisar arbetet ska bifogas. Särskild checklista för miljöarbetet skall även bifogas ansökan. Sammanställning av de besvarade checklistorna för de organisationer som föreslås få verksamhetsstöd 2009 med mer än 500 000 kr finns nedan 3.6.1.

Samtliga organisationer som förvaltningen föreslår ska beviljas ett verksamhetsstöd som är 500 000 kr eller mer har bifogat en miljöplan. Organisationernas miljömål och planer skiljer sig dock fortfarande åt. Organisationerna har också olika förutsättningar beroende på verksamhetens art. Skillnaden

mellan att ha bara ett kontorsrum eller driva en publik verksamhet är naturligtvis stor. Några organisationer har egna lokaler och andra hyr in sig i olika lokaler beroende på verksamhetens art.

3.6.1 Sammanställning av checklista angående miljöarbete.

En sammanställning har gjorts över de miljöchecklistor som inkommit från organisationer som i detta ärende föreslås få 500 000 kr eller mer i verksamhetsstöd 2009. Totalt 19 organisationer ingår i sammanställningen. Checklistans syfte var att få en klarare bild över organisationernas miljöarbete.

I sammanställningsarbetet av checklistorna syntes en viss miljömedvetenhet i arbetet hos de berörda organisationerna. Checklisten (bifogas) har totalt 21 kryssfrågor där ja är ett mer miljövänligt svar än nej. Endast 6 av samtliga 21 frågor har besvarats med en övervikt på nej. Ungefär 70 % av frågorna har alltså besvarats med ett ja d v s det mer miljövänliga svaret.

Speciellt positivt var svaren på två frågor där samtliga organisationer svarat ja. 100% av organisationerna väljer kollektivtrafik, tåg eller buss, för både längre och kortare tjänsteresor om möjligt samt använder intranät, internet, e-post och andra elektroniska lösningar för att minska pappersanvändningen. Bra miljöarbete syns också inom andra områden. Minst 80% av organisationerna har svarat ja på frågor som bland annat handlar om att man använder miljömärkta tvätt-, disk-, och rengöringsmedel samt att man använder kemikaliefria metoder vid städning. De använder också miljömärkta papper och kuvert, köper kravmärkta produkter och använder lågenergilampor.

När det gäller frågor som handlar om en giftfri miljö d v s kemikalier och hantering av farligt avfall är antalet organisationer som har svarat ja på frågorna något färre vilket kan bero på att alla inte använder kemikalier eller har farligt avfall. Minst 50 % av organisationerna svarade dock ja på denna typ av frågor vilket ändå visar på ett visst miljöarbete inom dessa områden.

De frågor som var besvarade på ett mindre miljövänligt sätt (fler nej-svar) handlade om fortbildning av personal i miljöfrågor. Endast två organisationer hade låtit all personal delta i en grundläggande miljöutbildning, endast 7 st har miljöarbete som en stående punkt på dagordningen vid planeringsmöten och något fler ca 50 % av organisationerna kommer att ha uppföljande miljöutbildningar minst vart femte år. Låga siffror syntes också på de frågor som handlar om kommunikationen av organisationens miljöarbete. 17 % av organisationerna marknadsför sitt miljöarbete och 29 % frågar leverantörer om de har någon miljöpolicy. Inom dessa frågor skulle miljöarbetet alltså kunna bli betydligt bättre.

3.7 Stöd till verksamhet som drivs av Stockholm stad

De två verksamheter som får verksamhetsstöd - Länsbiblioteket (länsuppdrag) och Internationella biblioteket - och som drivs av Stockholms stadsbibliotek, följer stadens regelsystem vad gäller miljö, jämställdhet och tillgänglighet. Det innebär att de uppfyller de krav som finns för verksamhetsstöd.

3.8 Stöd till nationella minoriteter

Nationell minoritet kallas de etniska minoriteter som har en långvarig språk- och kulturgemenskap innanför den nationella gemenskapen, vanligen längre än hundra år. Enligt internationella konventioner, ILO:s konvention nr 169 och Europarådets konventioner för skydd av nationella minoriteter och minoritetsspråk, har sådana minoriteter rätt till skydd och stöd för att bevara och utveckla sitt språk och sin kultur.

Landstingets stöd till nationella minoriteter behandlas inom verksamhetsstödet. Nämnden har dock inte antagit några särskilda riktlinjer för stöd till nationella minoriteter.

Regeringens och riksdagens minoritetspolitiska beslut från den 1 april 2000 innebär att det erkänns fem nationella minoriteter i Sverige. Det gäller samer, som också är en urbefolkning, sverigefinnar, tornedalingar, romer och judar. Samtliga dessa grupper har funnits i Sverige under mycket lång tid.

Målet för den svenska minoritetspolitiken är att ge skydd för de nationella minoriteterna och stärka deras möjligheter till inflytande samt stödja de historiska minoritetsspråken så att de hålls levande.

En viktig del i minoritetspolitiken är att ge stöd till minoritetsspråken så att de hålls levande. De språk som erkänns som minoritetsspråk i Sverige är samiska (alla former av samiska), finska, meänkieli (tornedalsfinska), romani chib (alla former av romani chib) och jiddisch. Tre av de nationella minoritetsspråken, samiska, finska och meänkieli, har historiskt en stark geografisk tillhörighet, vilket innebär att dessa språk omfattas av särskilda regionala åtgärder.

För att målet för minoritetspolitiken ska kunna förverkligas krävs att samtliga nationella minoriteters behov och intressen beaktas i alla delar av landet och på alla nivåer i samhällsförvaltningen. Det gäller såväl statliga myndigheter som kommuner och landsting.

De områden som särskilt berörs av den nationella minoritetspolitiken är följande:

- Utbildning
- Kulturverksamhet
- Äldreomsorg
- Inflytande för de nationella minoriteterna

I föreliggande ärende föreslås att Judiska museet, Sameföreningen i Stockholm, Finlands kulturinstitut i Sverige samt Romskt kulturcentrum beviljas verksamhetsstöd 2009. I bedömningen av dessa verksamheter har förvaltningen vägt in att alla drivs av och för nationella minoriteter enligt riksdagens beslut.

4 Förvaltningens förslag

4.1 Kulturförvaltningen tillstyrker

4.1.1 Antroposofiska sällskapet

KUN 2008/587

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>450 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 175 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>12 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>40 %</i>

Kulturhuset i Ytterjärna har alltsedan starten 1992 bedrivit en omfattande kulturverksamhet. Målet med verksamheten är att arrangera och bereda rum för en bred publik att möta och delta i högkvalitativ scenkonst, samt att sätta människan som skapande och ansvarstagande varelse i mitten. Genom hög kvalitet ge konstupplevelser som ger en bred allmänhet inspiration till att verka för och reflektera över människans och samhällets utveckling. Man vill utvidga konstbegreppet - som drivkraft och uppfinningsfaktor - från vetenskap till näringsliv. Vidare ge unga – både konstnärer och publik tillgång till månsidig och mångkulturell kultur. Föreningen vill också ge personer med funktionshinder möjlighet att både uppleva och själva utöva konst. Dessutom vill man bli en mötesplats med stor publikdelaktighet. Verksamheten äger helt och hållet rum på Kulturhuset i Ytterjärna och består av ett antal olika evenemang. Preliminärt program för 2009 innefattar ett 30 tal olika utbud som i huvudsak består av dans – och musikföreställningar men även festivaler, kurser och konferenser.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Antroposofiska Sällskapet 250 000 kr i verksamhetsstöd för 2009. Vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2008.

4.1.2 Cirkus Cirkör

KUN 2008/570

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>2 000 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>2 500 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>2 000 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>29 881 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>100 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>75 %</i>

Cirkus Cirkör ansöker om ökat verksamhetsstöd 2009 med 2,5 mnkr. Cirkus Cirkör ansöker även om stöd från Stockholm stad, Statens Kulturråd, Botkyrka kommun samt Allmänna arvsfonden och Riksidrottsförbundet.

Cirkus Cirkör startade 1995 i Stockholm och är en ideell förening och ett aktiebolag. I den ideella föreningen drivs utbildning och barn- och ungdomsverksamheten och i Cirkör AB drivs föreställnings- och eventverksamhet. År 2001 flyttade Cirkus Cirkör en stor del av verksamheten till Botkyrka kommun.

Cirkus Cirkör har fått verksamhetsstöd sedan 1999 då beloppet uppgick till 150 000 kr. Stödet utökades successivt i takt med att barn- och ungdomsverksamheten utvecklades och var 500 000 kr 2003. Under 2006 utökades stödet till 2 miljoner kr. Ökningen av stödet 2006 var styrt av ett gemensamt åtagande för verksamheten mellan stat, kommun och landsting där de statliga anslagen till Cirkus Cirkör utökades till 4 mnkr. Det statliga bidraget var förenat med villkor på motsvarande ekonomiska motprestation från regionen; landsting och/eller kommuner. Även 2008 beviljade kulturnämnden Cirkus Cirkör verksamhetsstöd med 2 mnkr.

Cirkus Cirkör driver en rad verksamheter som rymmer både föreställningar, utbildningar, verksamhet för barn och ungdom, verksamhet för professionella artister och kulturarbetare som arbetar inom nycirkusens anda. Unga cirkusartister får genom Cirkus Cirkör möjlighet att möta publik på öppna scener och i elevproduktioner samt tillgång till ett stort internationella nätverk för utbildningar, artister, ungdomsföreningar, arrangörer och agenter. Barn och unga kan genom bland annat cirkusläger, cirkuskurser på fritiden, prova på cirkus, öppen träning och cirkuskurser för funktionshindrade ta del av nycirkuskulturen. Föreställningsverksamheten innefattar produktion och turnéer både med egen produktion och i samarbete med andra.

Cirkus Cirkör erbjuder sin verksamhet till samtliga kommuner i länet. 2008 hade Cirkus Cirkör verksamhet i och/eller deltagare från samtliga av länets 26 kommuner.

Under 2009 fortsätter kommunsamarbetet med Järfälla kommun. Tre heltidsanställda artister arbetar i Järfälla så att barn och unga ska få möjlighet att träna mer, bättre och mer koncentrerat. Även samarbetet med Botkyrka kommun utvecklas. Bland annat samarbetar Cirkus Cirkör med en skola i Botkyrka, med början våren 2008, där man ska pröva tesen att ett medvetet användande av nycirkus och dess pedagogiska metoder är ett av de mest verkningsfulla sätten att uppnå goda kunskaper i såväl teoretiska som praktiska ämnen. Detta kommer att fortsätta under 2009.

Kulturförvaltningen anser att Cirkus Cirkör är väl etablerade som en positiv kraft i Stockholmsregionen och att verksamheten når ut till en ung publik och ett allt större antal unga utövare. Cirkus Cirkörs verksamheter bidrar till nytänkande och utveckling inom flera områden i samhället. Nycirkus har utvecklats till en konstform som både vänder sig till en yngre generation och som arbetar med nya pedagogiska metoder. Förvaltningen anser det därför väl motiverat att fortsatt stödja Cirkus Cirkör. Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Cirkus Cirkör verksamhetsstöd 2009 med 2 000 000 kr.

4.1.3 *Finlands kulturinstitut i Sverige*

KUN 2008/595

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>250 000kr</i>
<i>Söker</i>	<i>270 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 870 000kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>8 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>30 %</i>

Stiftelsen Finlands Kulturinstitut i Sverige ansöker om 270 000 kr för driften av dess bibliotek. Finlandsinstitutets bibliotek finansieras av Stockholms stad, Statens kulturråd, Stockholms läns landsting och Finlands undervisningsministerium. Stöd beviljades för första gången 2006 och då med 250 000 kr. Statens kulturråd bidrar med 1 mnkr och Stockholm stad med ett lika stort stöd som landstinget.

Biblioteket grundades 1894 av Stockholms Finska Förening. 1976 överläts biblioteket till Finlandshuset på Snickarbacken 2-4 i Stockholm och det drivs sedan 1997 av Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige som en del av Finlandsinstitutets verksamhet. Finlandsinstitutets huvudfinansiär är Finlands undervisningsministerium.

Stiftelsen Finlands Kulturstiftelse i Sverige förvaltas av en styrelse som består av ledamöter från Finland och Sverige. Styrelseledamöterna representerar Finlands undervisningsministerium, Finlandssvenskarnas riksförbund i Sverige, Finska föreningen i Stockholm, Kulturfonden för Sverige och Finland, Sverigefinska Riksförbundet samt representanter för kulturlivet och övrig sakkunskap inom stiftelsens verksamhetsområden. Finlandsinstitutets målsättning är att synliggöra finländsk kultur i Sverige, främja den sverigefinska kulturen samt främja kulturutbytet mellan Finland och Sverige.

I biblioteket möts historia och nutid, kontinuitet och brytning, text och bild, Finland och Sverige. Biblioteket har ca 16 000 böcker i skilda ämnen. Det finns barnböcker på finska. Sverigefinsk litteratur har en egen samling. Cirka 100 tidskrifter och dagstidningar finns också att läsa i biblioteket. Tidskrifterna kan man också låna hem. Dessutom finns cd-skivor, kassettböcker, videofilmer och diaserier till utlåning.

Besökarna är till största delen sverigefinnar. Också språkstudierande och svenskar med intresse för Finland och finsk kultur besöker biblioteket. Biblioteket har ca 8 000 besökare per år. Utlåningssiffrorna är stigande. Det nya webbaserade bibliotekssystemet gör bokbeståndet är sökbart över nätet.

Merparten av biblioteksbesökarna är bosatta i Stockholm men en del av läntagarna kommer ändå från Norrtälje, Gustavsberg, Södertälje och Nynäshamn för att hitta nyutgiven finsk litteratur. Många besöker biblioteket främst på det stora tidningsutbudet. Biblioteket är öppet sex dagar i veckan.

I biblioteket anordnas kontinuerligt utställningar med företrädesvis sverigefinska bildkonstnärers arbeten eller tematiska utställningar kring litterära fenomen och historiskt viktiga finländska konstnärer, författare eller samhällsvetare.

Finlandsinstitutets bibliotek erbjuder en konkret möjlighet att stöda huvudstadsregionens sverigefinska befolkning. Det erbjuds ett relevant mediabestånd, en personal som följer den finska och sverigefinska bokutgivningen och litteraturdebatten, väl inarbetade kundkontakter och möjlighet att ge service till den sverigefinska nationella minoriteten också på dess eget språk.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Finlandsinstitutets bibliotek oförändrat verksamhetsstöd med 250 000 kr för 2009.

4.1.4 Folkets Bio Stockholm/ biografen Zita KUN 2008/594

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>1 045 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>475 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 315 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>3000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>96 %</i>

Folkets Bio Stockholm / biografen Zita har verksamhetsstöd för endast en del av sin verksamhet, den film- och mediepedagogiska verksamheten som vänder sig till barn och unga.

Biografen Zita har en total publik på ca 80 000 varav ca 35 % barn och unga genom en stor skolbioverksamhet som de inte har stöd för. I denna ansökan behandlas enbart den mediepedagogiska enheten och det är också den förvaltningen avser när det står Zita, om inget annat anges.

Zitas intäkter kommer från filmföreläsningar och lärarfortbildningskurser samt Folkuniversitetet. En ökning av stödet vill Zita satsa på att utöka arbetstiden för filmpedagogerna, idag 1,5 tjänst vilket inte räcker till den stora efterfrågan.

Folkets Bio är en ideell kulturförening som distribuerar och visar kvalitetsfilm, svensk film och dokumentärer. Folkets Bios stockholmsavdelning, biograf Zita, har sedan 1989 bedrivit film- och mediepedagogisk verksamhet för barn och ungdomar med hela länet som upptagningsområde med filmvisningar, filmanalyser och föreläsningar.

Målet med den mediepedagogiska verksamheten på Zita är att ge barn och ungdomar ökade insikter om filmens språk och därmed stärka dem till en reflexiv och kritisk konsumtion av medier. De ska få möjlighet att ventiler sina iakttagelser och kunskaper om något som utgör ett så dominerande inslag i deras vardag som film och rörlig bild gör. Att se film kan även skapa förståelse för hur film och bilder formar vår syn på omvärlden och oss själva. Verksamheten skall fungera som ett komplement till skolundervisningen.

Filmföreläsningar hålls för elever från mellanstadiet till gymnasiet. Filmexempel som belyser föreläsningens ämne varvas med diskussion. Stor vikt läggs vid elevernas egen medverkan i samtalet. En föreläsning tar ca två timmar och

femton minuter. Utvecklingen går fort inom området och för att få ungdomarnas förtroende gäller det att hålla sig uppdaterad och ajour.

Föreläsningar finns om följande ämnen:

- . Hjältar, myter och sagor!
- . Bilden av verkligheten i dokumentärer, dokusåpor och tv-nyheter
- . Hur påverkas vi av våld på vita duken?
- . Filmens språk - dramaturgi och karaktärgestaltning
- . Nyheter - sant, falskt eller mittemellan
- . Machomän och madonnor - kvinnor och män i media
- . Fördomar och kategoriseringar i film och medier, t ex i propaganda och nyheter
- . Så funkar reklamen

Fortbildningsdagar anordnas för lärare. Då ges en möjlighet att fördjupa sig i mediernas värld. De presenterar analysmetoder och ger kunskap om hur man kan arbeta med mediefrågor i skolan.

De informerar och marknadsför sig till alla 26 kommunerna, men kan inte täcka in hela länet på 1,5 tjänst. 2008 har de föreläst för skolor i 17 av länets kommuner.

Förvaltningen har följt verksamheten under flera år och kan konstatera att den håller hög kvalitet, når många och fyller ett viktigt behov i länet samt kompletterar den verksamhet Stockholms filmfestival Junior bedriver.

Med anledning av att deras verksamhet vänder sig till barn och unga till 100 % med en mycket viktig uppgift att utbilda om mediers påverkan så föreslår förvaltningen att kulturnämnden beviljar Folkets Bio Stockholm, Biografen Zita, en höjning till 475 000 kr från tidigare 400 000 kr.

4.1.5 Folkoperan

KUN 2008/590

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>5 790 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>6 265 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>6 090 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>43 374 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>67 700</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>30-35 %</i>

Folkoperan ansöker om verksamhetsbidrag för 2009 med 6 265 000 kr från kulturnämnden. För år 2006 uppgick verksamhetsstödet till Folkoperan till 5 376 000 kr och år 2007 till 5 650 000 kr.

Utöver ansökan till landstinget söker Folkoperan 8 657 000 kr från Stockholms stad och 13 946 000 kr från Statens Kulturråd. Totalt söker Folkoperan 28 868 000 kr från stat, kommun och landsting till sin verksamhet 2009. Folkoperan fick under 2008 stöd från Stockholms stad med 8 000 000 kr och från Statens Kulturråd med 12 888 000 kr.

Under 2008 pensionerades de två grundarna Kerstin Nerbe och Claes Fellbom och lämnade sina poster som konstnärligt ansvariga. Därtill slutade Folkoperans vd Eric Sjöström. Folkoperans nya ledning består nu av Mira Bartov, konstnärlig chef, Joakim Unander, musikalisk ledare/chefdirigent och Pia Kronqvist, vd. Folkoperan har under 2008 haft tre stora operaproduktioner varav två på egen scen och en på Stockholms stadsteaters scen Parkteatern i Vitabergen. I februari var det premiär på Linus Fellboms iscensättning av Carl Maria von Webers romantiska opera "Friskyttan". "Friskyttan" har blivit något av Tysklands nationalopera baserad på den tyska folksägnen om den svarte jägaren. Operan hade tidigare inte spelats i Stockholm på över femtio år. Sommaren 2008 samarbetade Folkoperan med Parkteatern. Det blev den komiska enaktaren Gianni Schicchi i regi av Mia Bartov och med Joakim Unander som dirigent. Under hösten 2008 och under januari 2009 spelas Franz Lehárs operett "Glada änkan" i regi av Suzanne Osten. Folkoperan gör en intressant och nyskapande tolkning av en av operettgenrens bästa verk. Den talrika ensemblen består av sångsolister, skådespelare och dansare vilka ackompanjeras av en stor orkester.

Därutöver har Folkoperan genomfört en omfattande öppen provsjungning inför kommande rollsättningar 2009 då över 400 sångare deltog för att försträcka och fördjupa den konstnärliga kvalitén. Under påsklovet öppnade Folkoperan upp dörrarna för "Minioperaskola" för barn mellan 7 -11 år i samarbete med den fria gruppen Operaimprovisatörerna. Med handledning från professionella sångare, musiker och tekniker producerade barnen under en heldag en egen föreställning. Totalt deltog över 100 barn. Operaimprovisatörerna gästspelade också på Folkoperan med föreställningen "Kanske en opera?". Föreställningen bygger på en interaktivitet där publiken, liksom i improvisationsteater, skapar förutsättningarna för sångarnas agerande. Folkoperan har även samarbetat med bl a Orienteatern i "Salong Giraff", Gula Änglarna (en ideell organisation med syfte att hjälpa hemlösa) och Kulturhuset.

Verksamhetsåret 2009 blir det första som planeras av den nya ledningen. I repertoarvalet har Folkoperan, förutom mottot att förnya repertoaren, också

påbörjat en fördjupning av operakonsten som ledstjärna. Två omfattande produktioner, Pärlfiskarna och Konsuln, planeras varav en regisseras av en debutant på operascenen. Folkoperan vill utveckla samarbeten med omvärlden i syfte att sprida annorlunda opera till alla. De planerar ett fortsatt samarbete med Parkteatern för att till sommaren skapa en "pocketopera" som turnerar i Stockholms förorter och kranskommuner. De vill också närma sig kommunerna i länet med förslag om samarbeten kring barn och ungdom där gruppen kan arbeta i fem olika steg med

- operaattack,
- minioperaskolor på loven,
- unga får arbeta med research och gestaltning i scenframställan och musikdramatik i anslutning till "Pärlfiskarna". Under arbetet får de möta olika yrkesgrupper samt regissör. De är med och bygger modeller i scenografi mm och möter Operaimprovisatörerna för att arbeta i workshop och improvisera kring opera,
- därefter ser de föreställningen och avslutningsvis
- skriver de recensioner kring föreställningen vilka föregås av att barnen möter en professionell recensent som berättar om sitt arbete. Arbetet avslutas med att det dokumenteras och utvärderas i film eller som en skrift.

Folkoperan tagit fram handlingsplaner med ett antal avgränsade interna organisations- och utvecklingsprojekt. Även jämställdhets- och miljöplan finns. Samarbetet med Studiecetrum, som öppnade dörrarna till skolor och elever i Rinkeby, har gett Folkoperan djupa insikter i vad det innebär att arbeta i en mångkulturell sfär vilket breddat både repertoaren, personalsammansättningen och publiken de senaste åren. Folkoperans mål är att vara "den tillgängliga operan" – oavsett social och etnisk bakgrund, ålder, kön och eventuella funktionshinder ska man känna sig välkommen till Folkoperan.

Folkoperan har en hög självfinansieringsgrad, en utpräglad kostnadseffektivitet och producerar mycket opera för pengarna. De är Sveriges största arbetsgivare för frilansande scenkonstnärer. Dock lever de som musikteater under särskilda villkor och liksom föregående år står ökade kostnader för personal för kostnadsökningen i budgeten 2009. Särskilt kännbara är kostnadsökningarna för musiker och korister, där lägsta lönerna i det nya kollektivavtalet ökar med 11,5 %. Ökningens verkan får full kraft år 2009 och slår hårt mot verksamheten. Detta i kombination med ett förändrat A-kassesystem riskerar att få stora konsekvenser genom kompetensförluster i exempelvis orkestern där samtliga arbetar i fri visstidsanställning. Försättningsvis är också SPV:s pensionssystem, med de institutionsspecifika premierna, ett orosmoment då det är svårt att prognostisera kostnaderna. Eftersom Folkoperan är landets största

arbetsgivare för frilansande scenkonstnärer rekryteras många sångare, musiker och dansare, alla med låga pensionsåldrar, varje år. Om någon/några av dessa har en historik av att tidigare arbetsgivare betalat för lite i premier blir Folkoperan ansvarig för att täcka kostnaderna retroaktivt för den anställde.

Efter många års utmärkt samarbete med Folkoperans huvudsponsor går avtalstiden nu ut. I samtal med olika företag känner de att inställningen till Folkoperan är positiv. Det råder dock ingen tvekan om att lågkonjunkturen märks i sponsorsammanhang. Folkoperan har dock inte budgeterat med sponsormedel som de i dagsläget inte har klart avtal om för 2009.

Kulturrådet fattar beslut om statsbidrag under januari. Stockholms stads kulturförvaltning föreslår oförändrat stöd 2009 jämfört med 2008.

Folkoperan är sedan många år ett viktigt inslag i länets kulturliv med uttalad strävan till konstnärlig förnyelse och att locka nya publikgrupper. Förvaltningen ser vidare positivt på Folkoperans fortsatta olika samarbeten då främst mot barn och ungdom i regionen. Förvaltningen föreslår ett utökat stöd med 300 000 kr till 6 090 000 kr i verksamhetsstöd för 2009.

4.1.6 Föreningsarkiven i Stockholms län

KUN 2008/548

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>210 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>230 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>210 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>545 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>250</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>15 %</i>

Föreningsarkiven i Stockholm finansieras av landstinget och Riksarkivet (ca 280 000 kr). Deltagarantalet är för de kurser som de håller för olika föreningar och kommuner. Rådgivningsverksamheten når många fler.

Föreningsarkiven har som mål att medverka till att arkivhandlingar från organisationer och föreningar får en ändamålsenlig förvaring. Arkivmaterial från lokala föreningar skall i första hand förvaras hos respektive kommuns arkiv. Föreningsarkiven verkar också för att materialet blir tillgängligt för forskning. Likaså att genomföra kurser i arkivering och dokumenthantering samt svara för rådgivning till föreningar och lokala arkiv. Rådgivning sker i första hand genom Föreningsarkivens hemsida men även via telefon och e-post.

Föreningsarkivens samarbetspartners är distriktsorganisationer t ex hembygdsförbundet, handikapprörelsens organisationer, lokala arkivföreningar

och kommuner. De håller minst 16 arkivkurser varje år. 2009 även helt nya kurser i upphovsrätt och digitalförvaring. Under året kommer de att fortsätta uppdatera sin hemsida och erbjuda lokala arkivföreningar som inte har egna hemsidor en möjlighet att via deras hemsida skapa sig en sådan. Föreningsarkiven kommer också att arbeta med att inventera hur andra föreningsarkiv i landet arbetar med att försöka intressera ungdomar för forskning.

Förvaltningen anser att Föreningsarkiven fyller en viktig funktion genom att medverka till att föreningarna får kunskap om vikten att bevara sin historia. Förvaltningen föreslår kulturnämnden bevilja Föreningsarkiven 210 000 kr i verksamhetsstöd för 2009 vilket innebär ett oförändrat stöd jämfört med 2007 och 2008.

4.1.7 Intercult Production

KUN 2008/579

Beviljat verksamhetsstöd 2008	300 000 kr
Söker	550 000 kr
Förvaltningens förslag	800 000 kr
Total omsättning	10 457 230kr
Beräknad publik/deltagare	2500
Därav andel barn/ungdomar	33 %

För verksamheten 2007 fick Intercult 550 000 kr från Stockholms stad och 1 000 000 kr från kulturrådet. Intercult får mycket EU stöd för olika projekt. För 2008-10 får de även 1 000 000 kr/år från kulturrådet för uppdraget att vara Europeiskt Resurscentrum för Kultur med nationell karaktär.

Intercult är en produktionsgrupp som arbetar för interkulturella möten och evenemang inom konst och kultur. Kärnfrågor som de jobbar med är frågeställningar som rör mångfald, migration, interkulturalitet, tillhörighet och identitet. De skriver att de under 16 år har utvecklat en spjutspetskompetens i projekt av internationell/interkulturell karaktär. Vidare att de har deltagit i opinionen och varit aktiva i de utredningar och arbetsgrupper som funnits de senaste åren kring internationaliseringen av kulturlivet och debatten om mångkultur.

Enligt Intercult själva är deras kompetens även:

- Att producera högkvalitativ scenkonst i samarbete med olika partners, med tydliga internationella referenser både innehållsmässigt, finansiellt och personalresursmässigt.

- Att utbilda kulturoperatörer, kulturpolitiker och tjänstemän i publikarbete, internationellt produktionsarbete, europeiskt initiativ och EU ansökningar.
- Att nätverka i Sverige och i Europa och genom dessa kontakter sprida kunskap, delta i att skapa nya projekt och föra samman folk
- Att samarrangera internationella gästspel för stockholmshpubliken
- Att ta emot internationella gäster och presentera Stockholms kulturliv
- Att ta initiativ och arbeta för en ny och bredare publik skall ta del av
- Stockholms kulturutbud och nya röster skall ta plats inom institutionerna.

Under 2009 kommer Intercult att genomföra både egna produktioner och samproduktioner, föreläsningar, fortbildningar, konsultationer i flera delar av Sverige. Intercult arbetar också med internationella samarbetsprojekt. Intercult delar upp sin verksamhet i två delar: *Intercult-Produktionscenter* som finansieras med bl a EU stöd där följande ingår

- Black/north SEAS, en samproduktion under 3,5 år med partners i
- Turkiet, Bulgarien, Rumänien, Ukraina, Danmark, Holland, Storbritannien, Norge och Sverige.
- Home Not Home – ett samarbete med Riksteatern, Riksställningar,
- Intercult, Re:orient och MOI. Fokus på Turkiet. Utvärdering och dokumentation görs 2009.
- Sweden, förmedling och värdskap av internationella gästspel/produktioner: år 2009 i Göteborg och Helsingborg.
- Övriga produktioner för sin lokal Annexet i Stockholm.

Den andra delen av verksamhet är *Intercult-Resursscenter* med nationellt uppdrag: "Europeiskt Resurscentrum för kultur kommer att utföra följande fem verksamheter i syfte att öka kontaktytorna mellan kulturlivet och Europa i ett brett perspektiv: konsultationer, kultivering, kulturpolitiskt arbete, transversalt arbete, egen och samproduktion. "

De kommer också genomföra samarbetsprojekt under Sveriges ordförandeskap i EU. Uppdraget innebär bl a:

- Europeisk Resursscenter för kultur – en avdelning för att nätverka, introducera och stärka kulturprojekt på en lokal och nationell nivå, utveckla fortbildnings-, informations- och rådgivningsverksamhet.
- Öppen verksamhet i Annexet.
- Fortbildningar med teman som mångfald och publik, internationellt produktionsarbete och EU kunskap.

- Nordisk Forum för Interkultur – Syftet är att öka relationen och utbyta erfarenheter hos de nordiska organisationerna som är verksamma inom det interkulturella området.

För att bedriva ett *Resursscenter med regionalt uppdrag* menar Intercult att det behövs ytterligare stöd från landstinget. För önskar de att bli även ett regionalt resursscenter för kultur med syfte att öka kontaktytorna mellan Stockholms läns kulturaktörer och Europa i ett brett perspektiv. De vill:

- Informera om europeisk finansiering, samarbeten, nätverk och kulturpolitik.
- Pro-aktivt stödja, länka samman och ta initiativ.
- Vara den stödjande partnern, där organisationer som vill verka europeiskt tvekar för att de tror att det är för svårt och krångligt.
- Säkra processen att söka samarbetspartners och handleda hur man skriver en ansökan.
- Introducera de europeiska nätverk, kulturpolitiska strömningar och projekt som ligger på den europeiska agendan.
- Att deras lokal Annexet ska vara navet för möten, fortbildningar, seminarier, projektkultivering och mindre konstnärlig produktion.

Förvaltningen har redan tidigare år uttryckt svårigheter att se organisationens regionala spridning och förankring. Intercult har för 2007 redovisat endast 939 besökare i Stockholms län, varav barn och unga utgör 39 %. I ansökan för 2007 angav Intercult att 70 % av deltagarna var barn och ungdomar upp till 25 år. På telefon oktober 2008 säger verksamhetsledaren att deras verksamhet i första hand vänder sig till vuxna.

Förvaltningen föreslår oförändrat stöd för Intercults ordinarie verksamhet inom Intercult produktionscenter. Däremot föreslår förvaltningen att verksamhetsstödet höjs med 500 000 kr avseende Intercult – Resursscenter i syfte att öka kontaktytorna mellan Stockholms läns kulturaktörer och Europa. Denna inriktning ligger i linje med landstingsfullmäktiges skrivning i slutlig budget 2009 där kulturnämnden ges i uppdrag att erbjuda konsultstöd till verksamheter som kan söka extern finansiering som EU-stöd, sponsorintäkter eller fruktbara samarbeten för olika kulturprojekt.

Utökningen med 500 000 kr avser samma tidsperiod som det statliga uppdraget, d v s t o m 2010, d v s 250 000 kr per år 2009 och 2010. Det samlade verksamhetsstödet uppgår därmed till 800 000 kr 2009.

4.1.8 Internationella biblioteket**KUN 2008/582**

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>4 100 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>4 506 000kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>4 150 000kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>15 043 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>204 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar*)</i>	<i>30 %</i>

*) avser utlånade böcker

Internationella biblioteket (IB) söker stöd om 4 506 000 kr för 2009. Ökningen äskas för kostnadsökningar och för att kunna delfinansiera en årligen återkommande barnbocksvecka.

IB finansieras av Stockholms stad, Statens kulturråd (finansierar den s k lånecentralen) och Stockholms läns landsting och beräknas omsätta 14,3 mnkr.

IB är ett folkbibliotek med ett unikt bokbestånd på 230 000 böcker på 137 olika språk. Biblioteket innehåller samlingar på cirka 220 000 volymer på 137 olika språk. Det största är persiska med drygt 9 200 olika titlar, medan ottomanska är den minsta med bara två titlar. I dag har Internationella biblioteket cirka 30 anställda och är samtidigt både ett öppet, publikt bibliotek och en lånecentral.

Biblioteket har förutom böcker även tidningar, tidskrifter, CD med "världsmusik" och videofilmer (ca 300 st) från många olika länder att låna. Det finns ordbehandlingsprogram där det går att arbeta på över 100 olika språk. Internetuppkopplingar finns som kan användas gratis och studierum med datorer som kan hyras för ett lågt timpris.

Tidnings- och tidskriftsbiblioteket har dagstidningar från många olika länder. Med hjälp av bibliotekets alla media och med tillgång till internationella databaser, nyhetsbyråer och tidskrifter online kan besökaren finna fakta och information från hela världen.

Biblioteket fungerar som en lånecentral för landets alla bibliotek och cirka 60 procent av beståndet är placerat i magasin. Lånecentralen har till uppgift att

förse Sveriges folkbibliotek med litteratur och dokument på andra språk än svenska. Undantag är engelska, tyska, franska, danska, norska och samiska. Här förmedlas såväl enstaka lån som depositioner från Internationella bibliotekets samlingar, men även fjärrlån till folk- och forskningsbibliotek i Sverige och andra länder. Biblioteken kan också få hjälp med kvalificerade databas- och informationssökningar – även på språk med andra alfabet än det latinska. Enskilda personer kan inte beställa direkt från Internationella bibliotekets länecentral utan får vända sig till sitt lokala bibliotek.

IB vill utgöra en viktig resurs för kompetensutvecklingen av den mångspråkiga biblioteksverksamheten i Sverige. I samarbete med bibliotek runt om i landet produceras här informationsmaterial på många olika språk som sedan görs tillgängligt via bibliotekets hemsida. Till biblioteket hör en egen medieavdelning som arbetar med att katalogisera ett trettiotal olika språk. Här pågår också en bred inköpsverksamhet med kontakter över hela världen. Ambitionen är att även dessa erfarenheter ska kunna komma andra bibliotek till del.

IB arbetar för att bli en mångkulturell och spännande mötesplats för alla med intresse för språk och litteratur. Här bedrivs en omfattande med föreläsningar, litteraturseminarier, utställningar och konferenser, ofta i samarbete med utomstående organisationer och institutioner. Dess mål är att bereda besökare och bibliotek vägar till kulturarv, kunskap och upplevelser på olika språk. Verksamheten ska präglas av öppenhet, mångfald och kvalitet. Den skall bereda fri tillgång till media, stärka läsvanor och utveckla läslusten, särskilt hos barn och ungdomar, på det egna eller föräldrarnas modersmål. Biblioteket skall också väcka intresse och sprida kunskap om litteratur och kultur från olika världar.

IB har också under de senaste fyra åren arrangerat en internationell barnboksvecka i slutet av november och början av december, då kända barnboksförfattare och illustratörer från olika språkområden inbjudits till Stockholm för att träffa barn med andra modersmål än svenska, och för att föreläsa för bibliotekarier, lärare och andra intresserade. IB har också ordnat skrivarkurser för ungdomar och läsecirklar för pensionärer. För den internationella barnboksveckan har kulturnämnden beviljat ett särskilt kulturstöd för tillfällig verksamhet.

Det finns en mångspråkig webbtjänst www.interbib.se, med ca 800 besökare om dagen och som är ett virtuellt internationellt bibliotek vilket på ryska, kinesiska, arabiska, persiska, spanska engelska och franska vänder sig till besökare med utökad litteraturinformation samt en del av en webbtjänst om framförallt vänder sig till personal inom bibliotek i Sverige för att förbättra servicen till låntagare via folkbiblioteken i Sverige.

Biblioteket fortsätter att utveckla länets och landets nätverk för integration och mångfald för att effektivare sätt utnyttja Internationella bibliotekets resurser och öka kvaliteten.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden beviljar Internationella biblioteket verksamhetsstöd med 4 150 000 kr för 2009 vilket är en ökning med 50 000 kr som är avsedd för att kunna bidra till finansieringen av den återkommande barnboksveckan.

4.1.9 Judiska museet

KUN 2008/510

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>270 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>351 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>270 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 410 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>13 500</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>41 %</i>

Stiftelsen Judiska Museet ansöker om verksamhetsstöd med 351 000 kr för 2009. De totala kostnaderna för museet beräknas till 3,3 mnkr.

Museet får årligt verksamhetsstöd från staten, Stockholms stad, landstinget och Judiska Församlingen i Stockholm. Därutöver får museet intäkter genom entré- och guideavgifter, försäljning av chajdiplom och byggstenar, diverse bidrag och privata donationer. Samtliga separatutställningar är särskilt finansierade.

Museet har beräknat antalet besökare till 13 500 per år. Den prioriterade gruppen besökare är skolungdomar vilka har fritt inträde till museet.

Museets främsta uppgift är att gestalta svensk-judiskt liv, i dåtid, nutid och i framtiden. Museet är inriktat på den svenska judenheten och var länge det enda judiska museet i Skandinavien. Judiska museet är en fristående och politisk obunden institution.

Museet ser det som en viktig uppgift - att i en tid av olika motsättningar i samhället - kunna förmedla kunskap om judendomen, judiskt liv i Sverige sedan mer än 200 år tillbaka och om nazismen, andra världskriget och Förintelsen.

Genom en museiteatern berättas historia på flera plan, som tillsammans ger besökarna en oförglömlig pedagogisk behållning och en starkt berörande upplevelse. Detta ska kunna ge betraktarna kunskaper och associativa upplevelser.

På scenen visas både enskilda filmer, och multimedieföreställningar där film, delar av museet permanenta samling och förstärkande bilder i projektioner mot en fondvägg samverkar. De första filmerna och multimedia föreställningarna som är producerade behandlar just Förintelsens historia.

Judiska museets permanenta utställning visar föremål med anknytning till judisk religion, tradition och historia. Därutöver har museet ett antal tillfälliga utställningar med anknytning till judiskt liv i Sverige.

Under 2009 planeras separata utställningar. "År 2058" och som diskuterar om judar finns kvar i staden om femtio år och om de är helt sönderassimilerade och egentligen inte judar längre. Har de då gått ihop med de kristna eller är det mesta precis som idag eller har trycket från antisemiterna blivit så starkt att judarna mest av allt är upptagna av att freda sig som det står i en prognos på vår citatvägg.

"Cher Monsieur – Fatala Quinna" är en utställning om konstnärsparet Hanna och Georg Pauli med personliga ingångar genom deras barnbarn Agneta Pauli, som berättar historien om sina farföräldrar. Både Hanna och Georg tillhörde den grupp konstnärer som drog till Paris i slutet av 1800-talet. Det var i Paris som Georg blev blyxtförälskad i sin Hanna. Kärleken var besvarad men deras förhållande var inte okomplicerat med olika bakgrund. De unga brevväxlade när de av olika skäl inte kunde vara tillsammans, därav utställningens namn, som var den inledande frasen i deras gemensamma korrespondens.

Utställningen "Mago – den svenska scenens elegant" öppnas hösten 2009. Kostymtecknaren och illustratören Mago, egentligen Max Goldstein, föddes i Berlin 1925 och avled 2008. Familjen kom till Sverige vid krigsutbrottet 1939. Mest känd är Mago för sitt långa samarbete med Ingmar Bergman, både som kostymskapare i filmer som för scenen. Deras samarbete började 1953 med Gycklarnas afton.

Men Bergman är långt ifrån den enda Mago kan förknippas med. Han gjorde också revyer med Karl Gerhard och pjäser med Helmut Käutner. Han hade även tät kontakt med Marlene Dietrich.

Kulturförvaltningen anser att Judiska Museet har en viktig uppgift i det nutida svenska samhället. Det är alltid angeläget att hålla kunskapen levande om Förintelsen för att kunna motverka rasism, nynazism och antisemitism. Museet har också en uppgift att komplettera bilden av Stockholms län som en mångkulturell region.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Judiska museet verksamhetsstöd för 2008 med 270 000 kr.

*4.1.10 KFUM Söder Fryshuset**KUN 2008/606*

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>1 180 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>2 400 000kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>1 180 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>18 240 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>600 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>100 %</i>

KFUM Söder Fryshuset ansöker om verksamhetsstöd 2008 med 2 000 000 kr. Omsättningen för hela verksamheten är beräknat till 190 mnkr. Fryshuset ansöker även om stöd från Stockholm stad. Fryshuset har fått stöd av kulturnämnden sedan 1988.

Fryshuset är ett allaktivitetshus för olika verksamheter och åldrar, dock mest ungdom. Verksamheterna innefattar fritids- och kulturverksamhet, utbildning och social- och integrationsprojekt. Fryshuset beräknar att ca 50 000 personer besöker Fryshusets olika verksamheter varje månad.

Fryshuset har under senare år haft en expanderande verksamhet. Där finns Fryshusets kunskapscentrum, Lugna gatan, United Sisters, projekt Electra som hjälper flickor som är förföljda och hotade, Brobyggarna, Exit som hjälper pojkar att kliva ur nazistiska organisationer, föreläsningar mot våld och rasism och ett flertal andra verksamheter.

Därutöver finns det som Fryshuset kallar för passionerade intressen. Det innefattar bland annat verksamheter som Stockholm skatepark och basketverksamheten, Arenan och Klubben för konserter och disco, replokaler för musik, Fryshuset sommarverksamhet på offentliga platser i Stockholm med olika aktiviteter för sommarlovslediga ungdomar, diskoteket "The Wave" för ungdomar i åldern 15 - 20 år. Alla verksamheter på Fryshuset genomsyras av ett socialt ansvarstagande som utgår från individens behov.

De verksamheter som finns och startas på Fryshuset är som nämnts av skilda karaktär, men med det gemensamma syftet att ge deltagarna insikt och ökat självförtroende. Det är allt ifrån nätverk och fritidsverksamheter som Brobyggarna och United Sisters med aktiviteter som utgår ifrån den enskilda gruppen, till verksamheter som går ut på att lyfta ungdomar ur en destruktiv omgivning och eller socialt utanförskap såsom Exit och Lugna Gatan.

På Fryshuset finns också olika former av skolor.

Fryshusets Gymnasium som har en profil som är problembaserat lärande, ämnesintegrering och passionerade intressen. Det erbjuder naturvetenskapliga, samhällsvetenskapliga, estetiska och individuella programmet.

FLEX är ett alternativ för 16 - 19-åringar utanför skola och arbetsliv. FLEX-konceptet är baserat på erfarenheter och metoder från två av Fryshusets verksamheter; gymnasieskolans Individuella program och arbetsmarknadsprojektet Navigator som båda kan visa på goda resultat.

Fryshusets Resursskola som är en skola inom S: t Örjans specialenhet. Skolan riktar sig till elever som tidigare haft en trasslig skolgång. Målet är att de unga människor som finns på högstadiet ska känna sig välkomna, uppskattade och bekräftade.

Rockmusikerlinjen är en folkhögskoleutbildning för musikintresserade tjejer och killar. Det är en utbildning i samarbete mellan Fryshuset, ABF och Birka-gårdens Folkhögskola.

Kulturskolan drivs som ett mellanvårdsalternativ för ungdomar i riskzonen för kriminalitet och droger. Målet är att vända ungdomarnas destruktiva beteende till ett positivt engagemang inom områdena musik, teater, video och bild.

På Fryshuset finns också Röda Korsets folkhögskolas internationella resandekurser med tyngdpunkt på globala frågor och mänskliga rättigheter.

Förvaltningen anser att den verksamhet som Fryshuset bedriver är betydelsefull för ett stort antal ungdomar i länet och att den kulturverksamhet som pågår ger ungdomar med olika bakgrund och intressen möjligheter att delta och utvecklas. Enligt Fryshusets bedömning är alla deltagarna/besökarna i åldrarna 7 -25 år, majoriteten 13 – 20 år.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Fryshuset 2009 ett verksamhetsstöd om 1 180 000 kr vilket är oförändrat jämfört med 2008.

4.1.11 Konstnärernas Kollektivverkstad – KKV KUN 2008/591

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>750 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>775 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>750 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 017 400 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>800</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>5 %</i>

Från Stockholms kommun fick KKV 2008 ett verksamhetsbidrag med 1 250 000 kr, från kulturrådet ett utrustningsbidrag med 250 000 kr. KKV fick även mindre stöd från Nacka och Värmdö kommuner.

KKV är en ideell förening som bildades 1969 vars uppgift är att skapa möjlighet för yrkesverksamma konstnärer att arbeta i gemensamma lokaler. Sedan 1984 har KKV lokaler i Nacka (Sickla) som inrymmer verkstäder för betong, brons, dator, emalj, foto/repro, keramik, koppargrafik, litografi, metall, papper, screentryck, textil, trä samt en monumentalverkstad.

KKV erbjuder möjlighet för verksamma konstnärer att som medlem i föreningen hyra in sig i verkstaden. Där kan de använda lokalerna och maskinparken för egna konstnärliga projekt. Tanken är att konstnärerna ska kunna utföra arbeten som de inte har plats eller utrustning för själva.

Under 2009 kommer fortsätta samarbetet med länets konstskolor, anordna kurser i olika tekniker för medlemmarna, fortsätta att erbjuda kurser för funktionshindrade konstnärer, t ex för konstnärskollektivet Inuti.

Under de senaste åren har KKV aktivt arbetat med att förbättra arbetsmiljön och med miljöförbättrande åtgärder i sina lokaler.

Kulturförvaltningen anser att Konstnärernas Kollektivverkstad är en betydelsefull resurs för konstlivet i Stockholms län och att KKV har en viktig funktion inte minst när det gäller utsmyckningar i det offentliga rummet. Förvaltningen föreslår att nämnden beviljar Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) 750 000 kr i verksamhetsstöd för 2009, vilket innebär ett oförändrat stöd jämfört med 2008.

*4.1.12 Musik och Ungdom i Stockholms län**KUN 2008/555*

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>154 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>165 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>2 500</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>100 %</i>

Föreningen Musik och Ungdom i Stockholms län syftar till att driva Musik Direkt i Stockholms län. Musik Direkt är en musiktävling för unga musiker. Verksamheten riktar sig helt och hållet till barn och ungdomar upp till och med 20 år. Föreningen hoppas kunna skapa ett långsiktigt forum för ungas eget kulturella skapande, deltagande och musicerande. Det kommande året blir det 23:e året för den nationella musiktävlingen Musik Direkt. Genom genre blandade konserter möjliggörs möten mellan såväl utövande som lyssnande ungdomar från olika musikaliska, social och kulturella bakgrunder.

Ett antal lokala uttagningar äger rum i länet. Deltagarna fördelas på dessa så att det blir en varierad upplevelse med så många genrer som möjligt att presentera för publiken. Från de lokala uttagningarna går ett antal deltagare vidare till en länsfinal som genomförs under våren. Därifrån tas två representanter ut att företräda Stockholms län på riksfinalen som äger rum under våren 2009 i Uppsalas nya konserthus. I juryn sitter erfarna musiker, arrangörer, skivproducenter. Detta blir ett sätt för delar av den yrkesverksamma och etablerade musikbranschen att ideellt dela med sig av sin kunskap och erfarenhet. Vinnarna går vidare och får spela på turnéer, festivaler och klubbar såväl inom landet som utomlands. Vid senaste festivalen i Kalmar vann Stockholms ena representant Kristine West, blockflöjtist, ett kammarmusikpris

Föreningens styrelse består av tidigare deltagare som också arbetar med värdskap på uttagningarna och finaler. Styrelsen deltar också på de årliga planeringsmötena där regionala Musik Direkt ansvariga träffas för att samordna verksamheten nationellt.

Från och med år 2002 har föreningen ett samarbetsavtal med Länsmusiken Stockholm som har varit givande för båda parter. Kommande år har föreningen och länsmusiken hittat former för att göra skolkonserter med Stockholms vinnare i länet. Ett samarbete finns också med Stockholms Kulturskola och Fritz´s Corner som hjälper till med lokaluttagningarna.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar föreningen Musik och Ungdom i Stockholms län 165 000 kr i verksamhetsstöd för 2009 vilket innebär en ökning med 11 000 kr jämfört med 2008.

4.1.13 Mångkulturellt Centrum

KUN 2008/605

Beviljat verksamhetsstöd 2008	1 000 000 kr
Söker	1 500 000 kr
Förvaltningens förslag	1 200 000 kr
Total omsättning	13 038 000 kr
Beräknad publik/deltagare	20 000
Därav andel barn/ungdomar	50 %

Mångkulturellt Centrum i Botkyrka (MKC) ansöker om 1 500 000 kr i verksamhetsstöd för 2009. Nämnden höjde MKC:s verksamhetsstöd 2005 till 2006 från 900 000 kr till 1 000 000 kr. För 2009 får MKC ett verksamhetsstöd från Botkyrka kommun med 5 670 000 kr och från kulturrådet ett stöd med 1 600 000 kr.

Verksamhetsidén för Mångkulturellt centrum är att vara ett forum och en mötesplats för olika estetiska uttryck, forskning, kunskaps- och erfarenhetsutbyte kring migration och social och kulturell mångfald. MKC:s kunskap ska leda till sociala förbättringar genom att de aktivt för ut kunskap och kompetens till individer och organisationer.

Centret bildades 1987 som en kommunal stiftelse i Botkyrka. Bakom beslutet låg ett kulturhistoriskt engagemang och en övertygelse att samtida invandring är lika angeläget, som historisk utvandring, i form av forskning, dokumentation, utställningar och arkiv. Botkyrka ville genom stiftelsen aktivt verka för ett gott samhällsklimat, och därmed öka kunskapen om de nya förutsättningar för svenska institutioner som följer i spåren av migration och globalisering. MKC:s verksamhet sker inom kulturhistorisk dokumentation, utställningsverksamhet, program, utbildning, specialbibliotek, bokproduktion och forskning. Biblioteket på centret innehar ett historiskt material om migration och kulturmöten och från halvårsskiftet 2007 övergick Integrationsverkets bibliotek och deras samlade publikationsutgivning till MKC.

Specifika mål för 2009 tas efter nämndens möte i november men prioriteringsområden för 2009 kommer bland annat vara att utveckla projekt inom dokumentationsverksamheten, samla in erfarenheter av mångfaldsprojekt, försäljning av 2009 års almanacka samt stödja specialbibliotekets önskan om att bredda inköpen för att bättre täcka de urbana frågorna. MKC har även fått

uppdrag från regeringen att fungera som en nationell kunskapsmotor inom urban utveckling.

I ansökan nämns att besökare från södertörn kommunerna dominerar men att det hela tiden ökar från kommuner i norrort samt övriga delar av länet.

Förvaltningen anser att Mångkulturellt centrum fyller en viktig funktion i länet genom sin kunskap och forskning om de mångkulturella frågorna. Mångkulturellt centrum bidrar till att öka möjligheterna för såväl nya svenskar och utländska kulturutövare att öka sitt deltagande i regionens kulturliv och det svenska samhället. Förvaltningen föreslår därför att kulturnämnden beviljar Mångkulturellt Centrum 1 200 000 kr i verksamhetsstöd för 2009.

4.1.14 Regionbibliotek Stockholm

KUN 2008/581

Beviljat verksamhetsstöd 2008	4 200 000 kr
Söker	4 750 000 kr
Förvaltningens förslag	4 325 000 kr
Total omsättning	9 200 000 kr
Beräknad publik/deltagare	14 500
Därav andel barn/ungdomar	47 %

På uppdrag av Stockholms läns landsting och staten driver Stockholms stadsbibliotek enheten som bennämns Regionbibliotek Stockholm. Stockholms kulturnämnd är administrativ huvudman för verksamheten. Dessutom är Stockholms stadsbibliotek informations- och lånecentral för Mellansverige. Under 2007 ändrade lånecentralen namn till Informations- och lånecentralen för att bättre spegla verksamheten.

Enligt bibliotekslagen ska det finnas ett länsbibliotek i varje län och landstingen ska svara för dessa. Staten skall svara för lånecentralerna och högskolebiblioteken.

Regionbiblioteket i Stockholms län ansöker om verksamhetsstöd med 4 700 000 kr för 2008. Stödet för 2007 var 4 000 000 kr. Omsättningen budgeteras till drygt 8,5 mnkr.

Ett avtal finns mellan Stockholms läns landsting och Stockholms kulturnämnd. Genom den av landstinget finansierade verksamheten ska länsbiblioteket/regionbiblioteket bistå de kommunala biblioteken och arbeta för en utveckling av den samlade biblioteksverksamheten. Syftet är att länsbiblioteket ska ge länets invånare en effektiv och jämlik informations- och litteraturförsörjning genom att

- samarbeta med centrala och regionala institutioner, organisationer och myndigheter,
- vara en del av det nationella biblioteks nätverket,
- via nätverk samordna regional biblioteksutveckling,
- svara för rådgivning inom de kommunala bibliotekens olika verksamhetsområden,
- initiera, driva och stödja olika utvecklingsprojekt inom biblioteksspecifika områden,
- omvärldsorientera och informera de kommunala biblioteken,
- samordna olika marknadsföringsinsatser,
- komplettera de kommunala bibliotekens mediebestånd med fjärrlån och depositioner,
- anordna utbildning, fortbildning och konferenser inom biblioteksspecifika områden.

Regionbiblioteket kan åta sig andra finansierade uppdrag som inte påverkar vad som avtalats.

Regionbibliotekets kostnader för länsverksamheten täcks 2008 av landstinget med 50 %, staten med 25 % och övriga intäkter (Uppdrag och projekt) svarar för 25 %. Andelen övriga intäkter har ökat under 2000-talet. I början av 90-talet svarade Landstinget för närmare 80 %, staten för 19 % och övriga intäkter var ca 1 %.

2009 beräknas biblioteket få höjda personalkostnader på ca 4 % inför ordinarie löneförhandlingar. Detta ger en kostnadsökning på 300 000 kr. Höjda administrativa kostnader inklusive transportkostnader för 2009 från Stockholms stad som regleras i avtal, ökade kommunikationsavgifter motsvarar en kostnadsökning på 50 000 kr.

2009 fortsätter Regionbiblioteket verksamheten enligt uppdrag och mål för verksamheten. Det betyder en kraftig insats på fortbildningsområdet för biblioteksarbetare och samverkande. Flera insatser görs tillsammans med andra länsbibliotek i nätverk och projektgrupper. Detta för att utvecklings- och utbildningsinsatser ska få bra effekt och genomslagskraft som möjligt. Ett regionalt samarbete mellan folk-, skol-, special-, - och högskolebibliotek förstärks genom Länsbibliotekets samordnande funktion. Länsbiblioteket arbetar för att förbättra allmänhetens tillgång till nätbundna tjänster genom arbete direkt mot

användarna men även att förstärka bibliotekariernas kunskap och färdighet inom detta område.

Bibliotekslagen som gäller från 1 januari 2005 säger att inom det allmänna biblioteksväsendet ska kommuner och landsting anta planer för biblioteksverksamheten. Regionbiblioteket har i samarbete med olika bibliotek i länet arbetat fram ett förslag som under våren 2009 ska behandlas av kulturnämnden.

Länsbiblioteken i Mellansverige har som ambition att göra ett projekt för att utveckla det läsfrämjande arbetet för barn och ungdomar. Att kunna läsa och skriva är grundläggande förutsättningar för att ett barn ska kunna utvecklas som människa, som yrkesverksam och som medborgare. Svenska elever klarar sig ganska bra i internationella undersökningar men flera undersökningar visar att läsförståelsen har försämrats och att många barn inte lyckas tillägna sig ett väl fungerande språk. Särskilt besvärlig kan situationen vara för två- eller flerspråkiga barn som ska utveckla både sitt modersmål och svenskan. Orsakerna är många såsom en minskad tid för högläsning för små barn i hemmet och i förskolan, minskad lästid i skolan, bristande tillgång till roliga och spännande böcker och konkurrens från andra medier är några. Genom ett läsfrämjande center ska det kunna erbjudas en samlad kompetens för att utveckla och sprida metoder för det läsfrämjande arbete i olika former direkt med barn och ungdomar. Här ska det också genomföras fortbildning för pedagoger och bibliotekspersonal samt göras dokumentation som sprids till olika intressenter. Detta läsfrämjandecentrum ska vara knutet till ett bibliotek i länet. Finansiering bör göras av landstinget, Kulturrådet och den kommun som i ett av sina bibliotek huserar läscentret.

I verksamhetsplanen för länsbiblioteket 2009 - 2011 (som biläggs detta utlåtande) finns handlingsplan för 2009 och beskrivning av planerad verksamhet 2010 -2011. Verksamhetsplanen har utarbetats i samråd med länets bibliotekschefer.

Inom ramen för en generell ökning av stödet till länsfunktionerna med ca tre procent föreslår förvaltningen att stödet ökar med 125 000 kr för att Regionbiblioteket skall kunna täcka löne- och prisökningar. Kulturnämnden föreslås därmed bevilja Regionbiblioteket ett verksamhetsstöd för 2009 med 4 325 000 kr.

4.1.15 Re:Orient

KUN 2008/585

Beviljat verksamhetsstöd 2008	310 000 kr
Söker	500 000 kr
Förvaltningens förslag	310 000 kr
Total omsättning	6 422 000 kr
Beräknad publik/deltagare	12 000
Därav andel barn/ungdomar	29 %

År 1993 arrangerades den första Re:Orient festivalen på Skeppsholmen i Stockholm. Re:Orients överordnande vision är:

- Att öka kunskapen, intresset och förståelsen för Mellanösterns kulturella sociala och politiska historia och samtid
- Att stärka dialogen mellan minoriteter från Mellanöstern och den svenska majoritetsbefolkningen
- Att stärka självkänslan och identiteten hos barn och ungdomar med rötter i Mellanöstern

Verksamhetens huvudsyfte är att ge människor i Sverige upplevelser, kunskap och information av god kvalitet i former som gör kultur från Mellanöstern och "Orienten" tillgänglig för alla som vill ta del av den – svenskar, minoriteter, media och offentligheten. Man vill fortsätta att undersöka snittytan mellan "österlandet" och "västerlandet" via konstformer, samtal och temaserier med fokus på aktuella och angelägna frågeställningar. Därutöver vill man vara en mötesplats för tankar och erfarenheter om Sverige och världen, liksom inspirera till nytänkande- ett rum för dialog och delaktighet.

Planerad programverksamhet i Stockholms län 2009:

- Re:Orient festival 2009: Festivalens musikaliska och kulturella tema kommer år 2009 att vara staden och fenomenet JERUSALEM. Tre dagar med det allra spektakulära och konstnärligt intressanta artisterna från det unga och etablerade kulturlivet i Jerusalem. I anslutning till festivalen arrangeras för första året The Jewish-Muslim Dialog 2009 – Stockholm seminar. Ett internationellt dialogseminarium med inbjudna författare, forskare, intellektuella, konstnärer och andliga aktörer från den judiska och muslimska världen. Seminariet riktar fokus på frågan hur.
- Re:Orient Youth Orchestra: Ungdomsprojekt med återkommande regelbundet ensemblespel för ungdomar samt ett helt nytt sommarläger,

där den orientaliska musiken och instrumenten står i centrum. Samarbete sker med Kulturskolan.

- Ramadan Night: I samarbete med konserthuset uppmärksammas Ramadans slut med olika evenemang med framstående artister på Konserthusets olika scener.
- Barnfestival: I samarbete med Mångkulturellt centrum planeras för en festival ute i Botkyrka som ska ge barn med bakgrund i Mellanöstern möjlighet att uppleva denna kultur riktad till just barn.
- Re:Orient Club: Klubbverksamhet som fortsätter för 12:e året i Kägelbanan för att fylla ett glapp i stadens utbud av en klubb utan ålder och etnisk segregation.
- Stockholms Kulturfestival: Samarbete genom att medverka med två programpunkter.
- Samtal och föreläsningsserie: Fortsätter satsningen på samtal och analys genom att arrangera en vår- och en höstserie. Fokus kring temat migration.
- Enskilda konserter: Verksamheten med enstaka konserter kan förhoppningsvis fortgå i samarbete med bl a Kulturhuset, Stora Synagogan, Konserthuset mm.

Förvaltningen anser att Re:Orient har en viktig roll att fylla inom länets musikliv och föreslår att kulturnämnden beviljar Re:orient 310 000 kr för år 2009 vilket innebär oförändrat stöd jämfört med 2008.

4.1.16 Riksföreningen för Folkmusik och Dans (RFoD) Stockholm

KUN 2008/586

Beviljat verksamhetsstöd 2008	450 000 kr
Söker	600 000 kr
Förvaltningens förslag	475 000 kr
Total omsättning	4 095 000 kr
Beräknad publik/deltagare	10 000
Därav andel barn/ungdomar	70 %

RFoD Stockholm har sedan år 2000 uppdraget att driva Stallet, Stockholms läns enda fasta renodlade folkmusikscen i Rikskonserterns lokaler vid Nybrogatan 11. Stallet genomför c:a 100 program om året. Publiken har de senaste två åren ökat med c:a 20 %. Stallet har liksom tidigare ett samarbete med små kulturföreningar. Stallet bidrar med professionell inramning och arrangörskompetens, föreningarna bidrar med programidéer, specialkompetens inom sina genrer och nätverk till genrens publik. RFoD har 43 medlemsföreningar inom Stockholms län och därigenom cirka 5 200 anslutna medlemmar. Stallet har nu fler skolprogram i egen regi och avser utveckla en scen för barn och

unga, både med föreställningar för barn och med barnens eget deltagande. Stallets satsning på unga oetablerade musiker genom demoscenen Club 7 fortsätter och utvecklas. Under 2008 fick tre grupper med stöd av Rikskonserter tre utvecklingsdagar i scenisk kommunikation tillsammans med regissör, arrangör och musiker, ett koncept man vill fördjupa. Under 2008 ägde tre festivaler rum på stallet, de återkommande klezmer och tangofestivalerna och fem dagars barnevenemang under Stockholms kulturfestival. 25 grupper spelades in på Stallet under året och sändes i SR p2.

Stallets planer för 2009:

- Vill nå en bredare publik genom utökat arbete på marknadsföring/information och nätverksarbete. Vill göra en satsning på fler Afrikanska programpunkter och i samband med dessa rikta information och marknadsföring till dessa grupper. Man kommer även att ha Finland som tema i samband med att det är 200 år sedan vi blev två länder.
- Man genomför dubbelkonserter där publiken får möta musiker med olika kulturella/musikaliska rötter.
- Vill utveckla Stallet för barn och unga, genom fler program riktade till skolor, samt genom demoscenen Club 7 och utveckling av unga arrangörer.
- Med utbildningar kring Sikelej sa kamelen stimulera pedagoger till arbete med världens kulturer.
- Genom seminarier och kurser bidra till utveckling av genrerna folkvärldsmusik/dans.
- Stallet gör tillgängligt för fler, bl a genom samarbete med NBV med allsång för funktionshindrade.

Med hänvisning till den omfattande verksamheten för barn och unga föreslår förvaltningen att kulturnämnden beviljar Riksföreningen för Folkmusik och Dans (RFoD) Stockholm 475 000 kr i verksamhetsstöd 2009 för verksamheten i Stallet vilket är en ökning med 25 000 kr jämfört med 2008.

4.1.17 Romskt Kulturcentrum-RKC

KUN 2008/512

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 035 500 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>500</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>30 %</i>

Romskt Kulturcentrum i Stockholm (RKC) ansöker om 100 000 kr i verksamhetsstöd för 2009. Romskt Kulturcentrum fick 2005 och 2006 50 000 kr i verksamhetsstöd. Under 2007 hade RKC inte verksamhetsstöd då de inte kom in med någon ansökan. Däremot beviljades de ett kontinuerligt kulturstöd om 50 000 kr. 2008 fick de återigen verksamhetsstöd med 50 000 kr.

Nordens första romska kulturcentrum invigdes i februari 2004. Under 2005 har uppbyggnaden av centrumet genomförts steg för steg. Romskt kulturcentrum skall vara en mötesplats för romer och öppet för alla som är intresserade av romernas kultur.

För 2009 planeras verksamhet för bevarandet av bibliotek och arkiv. Bland annat innefattas uppbyggnad av arkiv för att på ett beständigt sätt kunna bevara och ta tillvara dokumentation. Centret inriktar även sitt arbete på kurser främst för barn och unga i exempelvis dans, sömnad och musik. På olika sätt arbetar man även för bevarande av språket. All verksamhet skall verka för att på olika sätt synliggöra och bevara romernas kultur. Föreningen har sina lokaler i Gubbängen. Där finns också ett omfattande pressklipparkiv från 1962 och framåt.

Förvaltningen anser att Romskt Kulturcentrum fyller en viktig funktion för att synliggöra romernas kultur och historia. Romskt kulturcentrum har hittills haft ett lågt stöd p g a tidigare oklarheter i den interna organisationen. Då dessa oklarheter delvis retts ut föreslår förvaltningen att kulturnämnden ska bevilja Romskt Kulturcentrum ett verksamhetsstöd för 2009 med 100 000 kr.

4.1.18 Sameföreningen i Stockholm

KUN 2008/559

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>40 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>70 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>40 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>265 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>450</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>26 %</i>

Sameföreningen arbetar med intressepolitiska frågor utifrån föreningens stadgar som säger att föreningen skall verka för samförstånd och under demokratiska former tillvarata och främja de samiska intressena i kulturellt, socialt och ekonomiska hänseende, genom representanter av eget folk arbeta för att sprida kunskap om samiska förhållanden. Sameföreningen arbetar också med att bistå skolor elever/studenter med information.

Under 2009 liksom 2008 planerar föreningen att bl. a anordna, fester, föreläsningar, kurser/utbildningar samt särskilda aktiviteter för barn och ungdomar.

Förvaltningen anser att Sameföreningen fyller en viktig funktion i Stockholms län som kulturförmedlare av den samiska kulturen.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Sameföreningen 40 000 kr i verksamhetsstöd för 2009 vilket innebär ett oförändrat stöd jämfört med 2008.

4.1.19 Selam

KUN 2008/560

Beviljat verksamhetsstöd 2008	560 000 kr
Söker	1 000 000 kr
Förvaltningens förslag	560 000 kr
Total omsättning	8 200 000 kr
Beräknad publik/deltagare	15 000
Därav andel barn/ungdomar	50 %

Selam ansöker om verksamhetsstöd 2009 med 1 000 000 kr. Dess verksamhet beräknas ha en omsättning om 5,85 mnkr. Selam ansöker även om stöd från Stockholm stad, Statens Kulturråd, Nacka kommun, Sida och Svenska Institutet.

Selam startade 1997 som en särskild grupp inom RfoD och blev en egen förening 1999. Föreningen har fått verksamhetsstöd från kulturnämnden sedan 2000.

Syftet med Selams verksamhet är bland annat att sprida världsmusik och dans genom kontinuerligt återkommande arrangemang, både med grupper verkamma i Sverige och med gästartister.

Selam arrangerar konserter med liveband, DJ: s och dansworkshops, festivaler, klubbkvällar och seminarier. Här finns allt som spänner inom ramen för världsmusik - från kubansk hiphop till senegalesisk m'balax!

Genom olika nätverk arbetar Selam också med utvecklingsfrågor inom världsmusiken i ett både svenskt, nordiskt och internationellt perspektiv.

Tune In är ett årligt återkommande forum som tar avstamp i vårt blandkulturella samhälle och knackar kulturlivets aktörer på axeln, för att påminna om hur befolkningen faktiskt ser ut i dagens Sverige.

Utifrån detta perspektiv ser vi på scenkonst- och musikområdet och dess strukturer, vi presenterar konkreta arbetsmetoder och erfarenheter både från Sverige och utomlands - allt för att inspirera kulturlivets aktörer att våga pröva nya sätt för att uppnå etnisk mångfald bland kulturarbetare, utbud, studenter och publik. Tune In drivs av Selam.

Målet är att väcka nyfikenhet och ge dessa konstformer den status de förtjänar. Genom att presentera musik och dans från världens olika hörn för en bred publik på offentliga lokaler kan detta syfte uppnås och olika grupper i samhället kan mötas med ett gemensamt intresse för genren. Selam erbjuder också workshops i olika dansformer som t ex salsa, orientalisk dans och klezmer.

Selam African Festival 2009 firar 10-års jubileum med musik från världsartister, dansworkshop, dansshow och afrodisco för barn, seminarier och spännande mat. Fortlöpande under året arrangeras bland annat World Beat kvällar som bjuder på liveband med inriktning på världsmusik och dans samt Afro Club Night med det senaste inom afrikansk musiks olika genrer såsom jazz, afrobeat, afrikansk hip hop m m. Under 2009 planeras sex olika arrangemang.

Selam Goes Latin startade 2008 och har varit en stor succé. Under 2009 görs en satsning på att kunna presentera toppnamn från Latinamerika och Karibien.

Tune In kommer att arrangeras för sjätte året i rad. Forumet där aktuella frågeställningar kring kulturell mångfald inom musikområdet och scenkonsten lyfts fram. Under tre intensiva dagar erbjuds seminarier och debatter samt konserter med världsmusikartister både från Sverige och utomlands. Samarbetet är det med Stockholms Konserthus, Stockholms Kulturfestival och Intercult.

Selam gjorde för några år sedan två kartläggningar med fokus på kulturell mångfald - en med inriktning mot musik och en mot dans - för att få en bild över det mångkulturella perspektivet inom delar av scenkonsten. Syftet var att skapa underlag för framtida strategier kring ett breddat kulturutbud. En lösning är att skapa ett nationellt center för att främja kontakter mellan artister, konsertarrangörer, kulturinstitutioner och myndigheter. Selam arbetar med att utveckla ett sådant center. Dess uppgifter är att kompetensutveckling, marknadsföring och promotion samt musikproduktion.

Ett nytt treårigt avtal finns med Sida för att fortsätta arbetet att på olika sätt stödja musiksektorn i Östafrika. Nya spännande samarbetsparter i den unga, urbana, explosiva och kaotiska musikindustrin i Etiopien, Kenya, Uganda och Tanzania gör att projektet får nytt fokus på regionala samarbeten mellan artis-

ter, ljudtekniker, producenter, arrangörer, instrumentreparatörer, kulturmyndigheter, kulturpolitiker, intresseorganisationer med mera.

Förvaltningen anser att Selam har en verksamhet som är viktig i länets utbud av musik och då med inriktningen på världsmusik - "från kubansk hip hop till senegalesisk m'balax". Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Selam ett stöd med 560 000 kr 2009 vilket är oförändrat jämfört med 2008.

4.1.20 SIJO KB

KUN 2008/556

Beviljat verksamhetsstöd 2008 (2:a halvåret)	180 000 kr
Söker	648 000 kr
Förvaltningens förslag	410 000 kr
Total omsättning(beräknad helår 2009)	998 000 kr
Beräknad publik/deltagare	20 000
Därav andel barn/ungdomar	90 %

SIJO KB söker ett verksamhetsstöd 2009 med 648 000 kr till länsdanskonsulentverksamhet i Stockholms stad och län.

Länsdanskonsulentverksamheten i Stockholms stad och län stöds ekonomiskt av landstinget, staden och staten. Statens Kulturråd har under åren 2002-2005 lämnat stöd med 250 000 kr till en länsdanskonsulentfunktion i Stockholms län och stad under förutsättning av medfinansiering av regionen. Under åren 2006-2008 har det statliga stödet sänkts årligen för att 2008 vara 200 000 kr. Anledningen var minskad statlig budget samt att fler regioner fick stöd. Landstingets kulturnämnd har lämnat stöd till verksamheten med 360 000 kr för helår och Stockholms stad med 150 000 kr för helår 2008.

Inriktningen på danskonsulentverksamheten är dans för barn och ungdomar. Syftet med verksamheten är att öka kunskapen och intresset för den professionella danskonsten. Grunden i arbetet är projekten In med Dansen (Stockholms läns landsting) och Kultur för de Unga (Stockholms stad). Genom In med Dansen ges barn och ungdomar i länet ökade möjligheter att möta konstformen dans. Syftet är också stärka och utveckla dansens nätverk i staden och länet t ex genom att hitta samverkansformer mellan aktörer och arrangörer samt att ge dansverksamma i staden och länet möjlighet till utveckling. Här är länsdanskonsulentfunktion en viktig länk mellan dansen som scenkonst och den pedagogiska verksamhet som bedrivs i regionen. Genom danskonsulenttjänsterna finns förutsättningar för att bygga nätverk och sprida kunskap om

danskonsten i regionen samt ge barn och ungdomar i regionen möjlighet att ta del av dans i olika former.

Under 2008 har länsdanskonsulenterna arbetat med samordning av såväl turnéer, föreställningar och dansprojekt som utbildningar för dansarrangörer t ex kulturombud, lärare och kultursekreterare. Man kan även se en tydlig utveckling mot större och mer övergripande projekt ute i skolor, stadsdelar och kommuner. Skolorna och kommunerna efterfrågar verksamhet som kan ge tydligare och mer långvarigt avtryck t ex dansresidens eller större "danspåsar". Prioriterade insatser har gjorts i Norrtälje, Vaxholm, Vallentuna, Salem, Nykvarn och Nynäshamn. Fördjupningsarbetet med temaserier och inspirationsdagar har fortsatt. Det finns ett stort utbud av dansföreställningar i vår region och många kompanier och grupper har sin hemvist här. Men det betyder inte att människor i länets kommuner automatiskt ser mer dans än övriga invånare i landet. Det är därför av största betydelse att barn och ungdomar runt om i länet kan ta del av dansföreställningar genom projektet In med dansen och Kultur för de Unga. Vidare har resurser ställts till förfogande från landstinget för att skapa en dansslinga i länet. Dansslingan gäller offentliga dansföreställningar som skall besöka ett nätverk av scener i regionen och till vilka även kommunernas barn och ungdomar kan komma.

Efterfrågan på danskonsulenternas arbete har ökat under året och inför 2009 vilket är glädjande. Under nästa år kommer konsulenterna att fortsätta på den ovan inslagna vägen och vill därutöver även skapa kanaler mellan arrangörer av dans som skall leda till samarbeten på olika nivåer, initiera samverkan mellan dans och andra konstarter, aktivt samarbeta med länets övriga konsulenter samt bearbeta kommuner i regionen som hittills inte varit aktiva i att efterfråga dans.

Kulturförvaltningen har under hösten 2008 lämnat in ansökan till kulturrådet om fortsatt statlig stöd till verksamheten. Vi har i den ansökan påpekat vikten av utökat statligt stöd till Stockholmsregionen bl a mot bakgrund av regionens struktur och befolkning, det mångsidiga arbete som danskonsulenterna idag bedriver och vill utveckla ytterligare samt att vi tagit ett större ekonomiskt ansvar. Kulturrådet har inte fattat beslut i frågan. Ett beslut kommer att tas under första kvartalet 2009. Ett underhandbesked har inte gått att få. Stockholms stad ser fortsatt positivt på verksamheten och kommer att stödja den med 200 000 kr. Stockholms stads medverkan i finansieringen av danskonsulentfunktion avser den del av konsulentens verksamhet som sker inom staden.

Inför 2008 års beslut om fortsatt länsdanskonsulentverksamhet gjordes en utvärdering av verksamheten 2007 som sammanfattningsvis konstaterade att verksamheten som sådan betyder mycket för regionen och skall fortsätta men

att det kunde bli aktuellt att överväga vissa rutiner och lokaliseringen. I utvärderingen fanns bl a enkätsvar från länets kommuner och stadsdelar i Stockholm. Uppdraget hade tidigare utförts av Danscentrum Stockholm som fr o m halvårsskiftet 2008 inte ville förlänga sitt uppdrag. Både landstinget och staden var eniga om att det var viktigt att verksamheten fortsatte utan avbrott varför den heltidsanställda länsdanskonsulenten fick uppdraget under andra halvåret 2008. Uppdraget har utförts av firma SIJO KB. Kulturförvaltningen föreslår att firma SIJO KB erhåller stöd med 410 000 kronor för 2009 för att fortsätta uppdraget med länsdanskonsulentverksamhet i Stockholms stad och län. Förvaltningen anser att landstinget skall göra denna satsning oberoende av om statsbidraget utökas så som förvaltningen begärt.

I likhet med tidigare när en verksamhet är utlagd hos en extern part regleras danskonsulentverksamheten i avtal. Förslag till avtal föreläggs kulturnämnden i januari 2009. Avtalet tecknas i samverkan med Stockholms stad och inom ramen för det av kulturnämnden beviljade stödet på 410 000 kr. Danskonsulentfunktionen benämns Dans i Stockholms Stad och Län. Parterna är överens om att knyta en styrgrupp till DIS.

Projektet "In Med Dansen" har genomförts av länsdanskonsulenten. "In Med Dansen" svarar för subvention av dansföreställningar/projekt till länets kommuner i likhet med övriga scenkonstgrupper som får scenkonststöd. Inom anslaget stöd till scenkonst 2008 finns avsatt 750 000 kr till projektet "In Med Dansen" under perioden hösten 2008 – våren 2009. Länsdanskonsulenten förutsätts driva "In Med Dansen"-projektet inom ramen för sitt uppdrag. Kulturnämnden föreslås därför även tilldela SIJO KB de 375 000 kr som redan satts av för ändamålet i Beslutet om scenkonst i februari 2008. Kulturförvaltningen i Stockholms stad tar ett liknande beslut för sitt projekt "För De Unga".

4.1.21 Synskadades Riksförbund, Stockholms län och Gotland, Läns och Riksnytt *KUN 2008/541*

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>1 646 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>1 844 144 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>1 746 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 857 344 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>1 500</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>25 %</i>

Läns- och Riksnytt (taltidning) finansieras med stöd av kulturnämnden, intäkter för prenumerationer utanför länet och resten från Synskadades Riksförbund själva. Ansökan för 2009 innehåller utökat stöd för en teknisk upprust-

ning av webben så att läsarna kan läsa Läns- och Riksnytt på webben. De sökte för detta även 2008 men fick ej höjt bidrag varför projektet ej genomförts.

Läns- och Riksnytt är ett nyhetsmagasin för synskadade som ges ut varje vecka av Synskadades Riksförbund Stockholms och Gotlands län på CD och är ca 90 minuter lång. Tidningen görs i Daisy-formatet, som är standard för ljudmedier producerade för synskadade och innebär att det går att söka sig fram i tidningen. Tidningen skall förmedla information av speciellt intresse för synskadade s k tilläggsinformation. Enligt länsförbundets uppfattning är det samhällets skyldighet att svara för den speciella information som de synskadade har behov av.

Genom stödet till Läns- och Riksnytt ges möjlighet för personer som är synskadade att ta del av bl a information om aktuella frågor inom Stockholms läns landsting. De har en kontinuerlig bevakning på följande områden: Stockholms läns landsting, sjukvård, färdtjänst, kollektivtrafik, rehabiliteringsfrågor, utbildning, arbetsmarknad, ögonforskning, EU frågor, synskadade från andra kulturer, kulturfrågor ur synskadeperspektiv (syntolkad film och teater) teknik och hjälpmedelsfrågor.

Förvaltningen föreslår kulturnämnden bevilja Synskadades Riksförbund Stockholms och Gotlands län ett verksamhetsstöd för 2009 för Läns- och Riksnytt med 1 646 000 kr, vilket innebär ett oförändrat stöd jämfört med 2007 och 2008.

Att tidningen går att läsa via hemsidan är en viktig demokratifråga samt tillgänglighet för funktionshindrade och en jämlikhetsfråga, och därför föreslår förvaltningen att stödet utökas med 100 000 kr under 2009 för att Läns- och Riksnytt skall kunna genomföra uppgradering av hemsidan så att tidningen går att läsa via webben.

4.1.22 Stockholms filmfestival

KUN 2008/546

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>1 900 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>2 900 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>2 100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>16 650 000kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>130 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>74 %</i>

Ansökan bygger på samma verksamhet 2009 som det varit 2008. Stödet höjdes 2008 med 200 000 kr. 2007 fick Stockholms filmfestival stöd med 190 000 kr från SFI och från Stockholm stad med 1 400 000 kr.

Stockholms filmfestival är en stiftelse vars verksamhet drivs dels av ett aktiebolag som är helägt dotterbolag, dels av en förening. Föreningen har som uppgift att verka för visning av film och aktiebolaget driver filmfestivalverksamhet, marknadskommunikation inom filmområdet m m.

Stockholms filmfestival startade 1990. Åren 1996-2000 fick organisationen stöd från kulturnämnden som ungdomsorganisation. Sedan 2001 har Stockholms filmfestival fått verksamhetsstöd med kontinuerliga höjningar.

Målsättningen med Stockholms filmfestival är att presentera aktuell, nyskapande och engagerande kvalitetsfilm för en bred publik. Stockholms filmfestival vill ge en orientering om den nya filmen, vidga filmutbudet i Sverige och stimulera till debatt. De vill också att barn och unga själva ska kunna påverka och delta i Stockholms kulturliv. Stockholms filmfestival vill därför också stimulera barn och unga att göra mer film.

Stockholms filmfestival har en publik verksamhet hela året.

- Stockholms Internationella filmfestival i november
- Sommarbio i Kungsträdgården
- Stockholms filmklubb, förhandsvisningar året runt
- iFestival, Internet och Independent, 10 kortfilmer på nätet
- Festival on Demand, fem nya filmer sedan 2006 har fått svensk distribution via webben
- Filmfestivalen Junior med övriga barn/unga-verksamheter.

Stockholms filmfestival har genom Stockholms filmfestival Junior som startades 2000 skapat en filmfestival för barn och ungdomar upp till 15 år. Här kan barn och ungdomar se film, göra egen film och titta på andra barns filmer. Intresset från länets skolor att delta har hittills varit stort. 2008 fick Filmfestivalen ökat stöd med 200 000 kr för en specifik satsning på Junior som festivalen ansåg underfinansierad. 2008 har Juniors verksamhet varit gratis för skolorna, vilket har både uppskattats och kritiserats. Uppskattats då det ger möjlighet även för skolor med "lägre kulturpeng" att ta del av annorlunda filmer men kritiserats då den underminerar Svenska Filminstitutets och kommunernas skolbiosatsningar som ofta kostar pengar för skolorna. Det kan även bli en sned konkurrens mot andra arrangörer som får lägre stöd från kulturnämnden och tvingas ta betalt vilket ju är det vanliga. Junior hade 2008 en publik på ca 14 – 15 000 besökare.

I ansökan skriver Filmfestivalen att de ska "inkomma med ytterligare en ansökan som rör den operativa delen av uppsökande verksamhet mot barn och

ungdom som Film Stockholm tidigare drivit." Någon sådan ansökan har inte inkommit och beaktas därför inte i föreliggande utlåtande.

Stockholms Filmfestival bedriver en bred filmverksamhet för en stor publik och är ett viktigt kulturinslag i Stockholms kulturliv. Om Stockholms län ska kunna hålla sig med en årlig filmfestival av internationellt snitt är det ofrånkomligt att offentlig finansiering utgör en betydande del av verksamhetens samlade intäkter. Förvaltningen föreslår därför att Stockholms filmfestival beviljas stöd med 2 100 000 kr vilket är 200 000 kr mer än 2008 och 400 000 kr mer än 2007.

4.1.23 Stockholms läns bildningsförbund

KUN 2008/553

Beviljat verksamhetsstöd 2008	815 000 kr
Söker	903 147 kr
Förvaltningens förslag	815 000 kr
Total omsättning	1 247 187 kr
Beräknad publik/deltagare	Ej publik verksamhet
Därav andel barn/ungdomar	- %

Stockholms läns bildningsförbund (SLB) ansöker om ett stöd om 903 147 kr för förbundets verksamhet år 2009. Äskandet om ett utökat stöd hänförs till att kunna undvika ett ekonomiskt underskott samt att en särskild kostnad för att flytta expeditionen.

Stockholms Läns Bildningsförbund (SLB) är ett regionalt organ som ska främja sina medlemmars folkbildningsarbete genom omvärldsanalys, kommunikation och samverkan. Det är folkbildningens gemensamma mötesplats i Stockholms län. Arbete syftar till att stärka folkbildningen, att bevaka folkbildningens intressen och att aktivt företräda medlemmarna. SLB finansierar sin verksamhet genom verksamhetsstöd från Stockholms läns landsting, statsbidrag, medlemsavgifter samt några mindre övriga intäkter.

Länsbildningsförbundets uppgifter har varit, och är fortfarande, att genom olika insatser stimulera förbundets olika medlemsorganisationer, studieförbund, folkhögskolor och bibliotek att ta tillvara varandras resurser och möjligheter i folkbildningsarbetet.

SLB är, som nämnt, samverkansorganisationen för länets studieförbund, folkhögskolor (22 st) och Regionbibliotek Stockholm. Förbundets huvudsakliga uppgift är att främja folkbildningsarbetet i länet genom att bevaka skeenden i samhället och följa upp politiska beslut på olika nivåer i samhället. Andra viktiga uppgifter är att utveckla folkbildningen som lokal utvecklingskraft, infor-

mera och ge service i folkbildningsärenden åt kommuner, förvaltningar medlemmar och allmänheten. Genom att arbeta med kvalitetsfrågor, etikdiskussioner och granskning av mål och metoder söker SLB säkerställa folkbildningens traditionella utbildningsform.

Länsbildningsförbundet fördelar också statliga bidrag till ideella föreningar som anordnar kulturarrangemang. Kravet är att de inte har något samarbete med studieförbund och därigenom får statsbidrag från annat håll. Cirka 100 föreningar årligen söker bidrag för sina aktiviteter. Uppföljningen av detta bidrag rapporteras till Statens kulturråd.

SLB informerar bl a genom t ex det kvartalsvisa nyhetsbrevet "Folkbildning i länet". Nyhetsbrevet brukar ha olika teman. Informationsarbetet sker också genom personliga kontakter, gemensamma konferenser och informationsträffar ute i kommunerna.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Stockholms läns bildningsförbund ett oförändrat verksamhetsstöd för 2009 med 815 000 kr.

4.1.24 Stockholms Läns Blåsarsymfoniker

KUN 2008/572

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>7 210 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>18 850 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>9 910 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>22 528 500 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>165 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>40 %</i>

Landstingsfullmäktige överförde år 2000 det kulturpolitiska ansvaret till kulturnämnden för Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (SLB). Landstingsfullmäktige överförde samtidigt budgetmedel med 6 600 000 kr för ändamålet från SL.

Ansökan för 2009 innehåller även kompensation för de sponsormedel och förmåner som SLB erhåller från SL, totalt värt ca 2,5 mnkr om året. SL:s avtal med SLB är uppsagt till september 2008.

Kulturförvaltningen är överens med SL om att uteblivna sponsormedel från SL inte skall resultera i minskade intäkter till SLB. Inför 2009 års budget har budgetramarna justerats så att landstingsfullmäktige fört över motsvarande medel på 2,5 mnkr till kulturnämndens budget.

SLB framhåller att de är Sveriges största professionella blåsorkester. Orkesterns verksamhetsområde är Stockholms län. Orkestern har fast driftsställe på dieselvekstan i Nacka, men har en uppsökande verksamhet på olika platser i länet. SLB inleder året traditionsenligt med en Nyårskonsert på året första dag. SLB ger eller medverkar i över 100 konserter under säsongen 2008/2009. I verksamhetsplanen för 2009 kan bl a utläsas:

- **Konserter:** SLB kommer under perioden att hålla fast vid den stora och varierande repertoar som finns för symfonisk blåsorkester, med både originalmusik och transkriptioner. Flera uruppföranden kommer att ske. SLB:s Proms – konsert är ett koncept som har intresserat konsertarrangörer utanför Stockholms län, och på samma sätt som tidigare är, kommer konserten att säljas till andra städer med god förtjänst. Årets instrument är flöjt och "flöjtfrossan" sker i samarbete med RUM och SOF. SLB utgör också orkestern i det stora projektet Share Music som påbörjas i juni. Höstsäsongen inleds med föreställningen "Gryning i Galanta" som ges på Centralstationen, där solisterna är funktionshindrade.
- **Ensembleverksamhet:** Ensembleverksamheten minskas till förmån för hel orkester. Nytt för 2009 är dock att en större brassensemble kommer att ge ett "Christmas Carols" – Program och övriga orkestern deltar i "Sjung in Julen".
- **Barn och ungdom:** Konceptet med fokus på ett instrument i taget fortsätter med flöjtfrossa 2009. Särskilda program för barn och ungdomar kommer att produceras. Samarbetet med kompositionsklasserna från Musikhögskolorna i Stockholm och Malmö fortsätter. I projektet erbjuds komponistelever att skriva korta stycken till symfonisk blåsorkester. Projektet avslutas med en konsert där alla verk framförs.
- **Turnéer:** Nils Landgren och Christian Lindberg i Västerås (febr), Grekland (maj), Benelux (hösten 2009). Promsen i Östersund, Linköping(sept.).

Kulturförvaltningen anser att SLB har en viktig roll att fylla när det gäller att bevara och utveckla kvaliteten på blåsmusiken i länet och i landet. Mot bakgrund av dels att landstinget genom landstingsstyrelsens beslut i mars 2000 givit SLB utfästelser om långsiktigt stöd, dels att SLB även ansvarar för länsmusik och mångkulturkonsulenten, anser kulturförvaltningen det motiverat att öka stödet. Dessutom svarar kulturnämnden i stort sett för orkesterns hela intäkt. Kulturnämnden har därför ett särskilt ansvar för SLB som, liksom andra företag, har löpande kostnadsökningar för främst personal och lokaler.

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Stockholms läns Blåsarsymfoniker 7 410 000 kr i verksamhetsstöd 2009 vilket är en ökning med 200 000 kr jämfört med 2008. Därutöver tillkommer överförda medel från SL på 2 500 000 kr varför det samlade stödet uppgår till 9 910 000 kr .

4.1.25 Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (länsmusik) KUN 2008/571

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>3 000 000 kr</i>
<i>Early Music LIVE 2008</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Söker (inkl. Early Music LIVE)</i>	<i>4 400 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>3 430 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>12 990 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>60 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>90 %</i>

SLB har sedan 2002 haft landstingets uppdrag att driva regional musikverksamhet (länsmusik) i Stockholms län. Nämnden har under perioden beviljat SLB ett årligt verksamhetsstöd och verksamheten har också haft ett statligt ekonomiskt stöd från Statens kulturråd inom ramen för stöd till regional musikverksamhet. Under de tre första åren betraktades verksamheten som ett försök som reglerades genom överenskommelse mellan kulturnämnden och Statens kulturråd.

Eftersom staten betraktar landstinget som huvudman regleras genomförandet i ett avtal mellan kulturnämnden och SLB. Nu gällande avtal mellan SLB gäller tills vidare enligt beslut som togs i KUN 2005-11-04 och med en ömsesidig uppsägningstid om 18 månader. I fall landstinget säger upp avtalet får SLB en rimlig möjlighet att anpassa verksamheten till de nya förutsättningarna. Nämnden fastställer ändå årligen landstingstödet storlek. Årligt avtal skall också tecknas rörande verksamhetens innehåll.

Förslag till avtal rörande driften av regional musikverksamhet (Länsmusik) med SLB för 2009 föreläggs KUN i januari 2009.

Under 2009 har LIS fyra stora satsningar: Skolkonsertutbudet är LiS:s absolut största prioritering inför 2009. Över 40 produktioner av i första hand frilansande musiker och samarbetsprojekt med andra länsmusikorganisationer och SLB. Genom "kom till oss konserterna" tillgodoses mindre gruppers möjligheter att ta del av levande musik. Många av dessa grupper är särskoleelever och elever med grava funktionshinder.

Vidare fortsätter byggandet av olika kontaktnät. Kommuner erbjuds extra stöd och samarbete under "Fem i Fokus" säsongen 08/09 är Stockholm, Sollentuna, Norrtälje, Upplands-Bro, och Österåker fokuskommuner.

Programutbudet i sin helhet presenteras på utbudsdagar, vid kommunbesök, via LiS hemsida, samt i utbudskatalogen. Uppdateringar av informationen via hemsida pågår ständigt. Skolkonsertkatalogen Musik för unga trycks och distribueras 2 ggr per år. En grundkatalog som gäller för hela säsongen och en tilläggs katalog med ett antal nya produktioner.

Samarbete och stöd till amatörverksamhet kommer att genomföras i olika former. Lördagsskola, höstlovsorkester, trumbyggnadskurs, seminarier och instruktörshjälp är exempel på andra aktiviteter.

LiS har alltid mångkulturella produktioner i sitt utbud. Mångkulturkonsulenten som organisatoriskt tillhör länsmusiken kommer att belysa mångkultur-aspekten med hjälp av länsmusiken. Särskilt avtal och verksamhetsplan finns för mångkulturområdet.

Alla LiS producenter och projektledare är högskoleutbildade musiker med en lång erfarenhet av eget musicerande. Det borgar för högkvalitativa produktioner som ger avtryck på publiken. LiS anger i sin ansökan att verksamheten helt och hållet vänder sig till barn och ungdomar.

Kulturförvaltningen har i sin ansökan till Statens Kulturråd ansökt om statsbidrag för länsmusiken med 6 000 000 kr för 2009. Beslut om statsbidraget storlek tas först i januari 2009. Stödet från kulturrådet är förenat med villkor på en ekonomisk motprestation från huvudmännens sida. Motprestationen består i att stödet från huvudmännen bör ligga på minst 2008 års nivå. Skulle stödet sänkas kommer kulturrådet att göra motsvarande minskning av statsbidraget.

LiS ansöker även om stöd med 250 000 kr för projektet "Early Music LIVE". Totala kostnaderna är beräknade till 1 080 000 kronor.

Early Music LIVE är ett utvecklingsprojekt där SLB/länsmusiken i samarbete med Stockholms Early Music Festival (SEMF) avser att tillgodose bristen på en plattform för den tidiga musiken. Early Music LIVE erbjuder en högkvalitativ internationell konsertserie för barock-renässans- och medeltidsmusik och blir samtidigt en fast scen för genren. Upplägget är en månatlig konsert från september till maj, första lördagen i varje månad kl. 15.00 – totalt åtta konserter under säsongen. I anslutning till konserterna läggs kortare kurser / masterclasses under ledning av de svenska och utländska musiker/pedagoger som

gästar serien. I samarbete med musikhögskolorna ska lektionerna erbjudas dels unga musikstuderande, dels yrkesmusiker som vill utöka sin kunskap om den tidiga musiken. Denna verksamhetsplattform är även en grogrund för samarbete och utbyte mellan svenska och utländska artister och pedagoger.

Serien startade den 6 september 2008 och fortsätter 2009/2010. Genomsnittligt publikantal beräknas ligga på 100 personer. Biljettintäkterna beräknas ge cirka 150 000 kronor per år. I takt med att serien etablerar sig beräknas publikantalet öka. Kulturnämnden har inledningsvis beviljat ett kulturstöd för 2008 års verksamhet.

Inom ramen för en generell ökning av stödet till länsfunktionerna anser förvaltningen det motiverat med en ökning av stödet till LiS för att möjliggöra en ökad satsning och breddning av verksamhet. Efterfrågan från kommunerna ökar ständigt. Den nya satsningen på Skapande skola kommer även att innebära krav på nya arbets sätt. Förvaltningen föreslår att kulturnämnden bevilja SLB - länsmusiken i Stockholms län ett verksamhetsstöd med 3 430 000 kr år 2009 vilket innebär en ökning med dels 180 000 kr för ordinarie verksamhet jämfört med 2008, dels 250 000 kr för satsningen Early Music Live som tidigare erhållit separat kulturstöd.

4.1.26 Stockholm Läns Blåsarsymfoniker/ Länsuppdrag Mångkultur KUN 2008/573

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>545 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>800 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>560 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 450 000kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>5 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>85 %</i>

Statsbidraget för 2008 var 350 000 kr. Förvaltningen har sänt in en ansökan om statsbidrag för 2009 om 560 000 kr till kulturrådet. Beslut förväntas tidigast i februari 2009.

Mångkulturkonsulenten ska arbeta för att det regionala kulturlivet ska spegla samhällets etniska och kulturella mångfald inom såväl utbud, publik och bland kulturlivets utövare med tonvikt på barn och unga. Målen med Mångkulturkonsulentens arbete är att:

- verka för att länets befolkning får tillgång till en större mångfald i det kulturutbud som erbjuds i länet, framförallt i skolan,

- verka för att fler kulturutövare med olika etnisk och kulturell bakgrund ges tillfälle att utöva sin verksamhet,
- verka för att mångfaldsperspektivet ska vara närvarande inom alla delar av de kulturverksamheter som mångkulturkonsulenterna samverkar med,
- stödja att den interkulturella kompetensen utvecklas,
- verka för långsiktiga stödinsatser genom bl a information och kompetensutveckling,
- bygga nya och vidareutveckla befintliga nätverk med lokal eller regional förankring,
- ta till vara den kraft som finns i amatörkulturen, t ex genom samverkan med föreningar.

Mångkulturkonsulenterna kommer att fortsätta att arbeta långsiktigt med att verka för en utökad mångfald inom organisation, produktion/utbud och publik/besökare inom i första hand de målgrupper som mångkulturkonsulenterna har enligt avtalet. Mångkulturkonsulenterna kommer fr o m 2009 ännu mer rikta sitt arbete mot de länsuppdrag som arbetar med barn och unga.

Mångkulturkonsulenterna fortsätter under 2009 att verka för en utökad mångfald inom kulturutbudet och för att nå nya publikgrupper inom länet. Större vikt än tidigare kommer att läggas på arbete med kultur i skolan i syfte att eleverna ska erbjudas en större mångfald i kulturutbudet. I samband med detta kommer mångkulturkonsulentens samarbete med Länsmusiken att utökas. Exempelvis samarbetar Länsmusiken och mångkulturkonsulenterna om projekt tillsammans med de fem fokuskommuner som väljs ut för varje säsong. Samverkan med länets kommuner en viktig del i arbetet. Mångkulturkonsulenterna fungerar i första hand som samrådspartner och kontaktförmedlare och arbetar både långsiktigt med mångfaldsfrågorna och stödjer flera projekt konkret med att delta i arbetsgrupper m m och i vissa fall även ekonomiskt. Vidare kommer mångkulturkonsulenterna att arrangera seminarier och utbildningar i syfte att mångfaldsperspektivet hålls levande och att ett strategiskt arbete med mångfald inom respektive organisation ska få fäste.

Mångkulturkonsulenterna kommer att fortsätta att inrikta sitt arbete mot länsfunktionerna, men i första hand de som arbetar med kultur för barn och unga vilket är en förändring mot tidigare. Arbetet med att vidareutveckla olika kontaktnät är väsentligt liksom ett ökat samarbete med andra konsulenter både inom länet som exempelvis danskonsulenterna i Stockholms stad och län och barnkulturkonsulenterna i Stockholms stad.

Förslaget till avtal med SLB rörande Mångkulturkonsulenternas verksamhet 2009 biläggs till ärendet. Där framgår också inriktningen av verksamheten 2009.

Förvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Stockholms Läns Blåsarsymfoniker länsuppdrag Mångkultur ett verksamhetsstöd 2009 med 560 000 kr, vilket innebär ett utökat stöd med 15 000 kr jämfört med 2008.

4.1.27 Stockholms läns museum

KUN 2008/554

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>7 460 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>8 060 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>7 684 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>20 173 500 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>80 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>59 %</i>

Stiftelsen Stockholms läns museum har till uppgift att samla, vårda, levandegöra och forska kring länets kulturhistoria samt visa konst av i länet verksamma konstnärer. I verksamheten skall barn och ungdom prioriteras. Museet skall främja kulturutbyte mellan invånare av skilda etniska ursprung och utveckla samarbetet med organisationer och föreningar. När det gäller den pedagogiska verksamheten för barn och ungdomar inom kulturmiljövård och bildkonsten omfattas hela Stockholms län. Stockholms stadsmuseum ansvarar för kulturmiljön i Stockholm stad och erhåller statsbidrag för det direkt från kulturrådet.

Länsmuseet kommer även fortsättningsvis vara en resurs för länsstyrelse, kommuner, Svenska kyrkan och allmänhet i frågor som rör kulturmiljöer. Det handlar såväl om att praktiskt utföra inventeringar av byggnadsbestånd och undersökningar i kulturlandskapet som att ge konkreta råd.

Under 2008 fick museet ett stöd om 3 762 000 kr från kulturrådet. För 2009 kommer det inte att bli någon större utökning av statsbidraget. Under 2009 beräknar museet att 6 842 600 kr i intäkter kommer från olika typer av uppdragsverksamhet.

I ansökan påpekar museet att genom att kulturnämnden höjde verksamhetsstödet 2008 med 200 000 kr och att de fick ett extra stöd om 300 000 kr under hösten 2007 kunde museet fullfölja verksamheten under 2008 utan nedskärningar. Museet påpekar i ansökan att hyran för museet 2009 kommer att öka med 100 000 kr jämfört med 2008. För att kunna fullfölja verksamheten enligt planerna utan nedskärningar anser museet att det tillfälliga anslaget om

300 000 kr skall permanentas samtidigt som verksamhetsstödet höjs med ytterligare 300 000 kr för att täcka omkostnadsökningar främst lokalyra och lönerevision.

I sammanhanget vill kulturförvaltningen förtydliga att kulturnämnden vid två beslutstillfällen medgav Länsmuseum totalt 600 000 kr i extra verksamhetsstöd 2007. Dessa medel var av tillfällig karaktär för att museet inte skulle drabbas av negativt resultat verksamhetsåret 2007.

Under 2009 är museets mål att öka besöksantalet i museibygnaden i Sickla till drygt 20 000 besökare. Under året kommer fem tillfälliga utställningar att visas varav tre är egna produktioner: Blick för Sickla, Död 525- och kammargravar i Mälardalen samt Från Buller till bullar – en utställning om omvandlingen av industrimiljöer i Nacka. Under hösten 2009 kommer utställningen "Pushing the limits" - en utställning om unga tjejer från Abchazien, Georgien, Israel och Palestina. Utställningen är producerad av Världskulturmuseet och organisationen Kvinna till kvinna. Under året kommer en uppföljning av den publikundersökning som genomfördes 2007/2008 att genomföras. Anledningen till detta är den nya förbindelsegång med Dieselverkstaden som öppnas i december 2008. Museet har förhoppningar att den åtgärden kommer att locka fler besökare till museet.

Museet kommer också att påbörja två nya utställningsproduktioner. En vandringsutställning om Lena Anderssons sagofigur Maja, samt en utställning om Jarlabankesläkten i Täby.

Inför 2009 avser museet att satsa ytterligare när det gäller den uppsökande pedagogiken ute på skolorna. Det innebär att fler barn och ungdomar i länet skall få ta del av den verksamhet som museets pedagoger bedriver.

Inom museets koncept Upptäck länet kommer det att 2009 uppmärksamma Albertus Pictor-året med webbsatsning och program för skolor. Vidare fortsätter museet att utveckla besöksmålet Runriket i Täby/Vallentuna m bl sommarlovsskola.

När det gäller uppdragsverksamheten kommer ett vetenskapligt program att slutföras under året. Programmet kommer att vara ett viktigt underlagsmaterial inför de anbud som länsmuseum avser att delta i.

Oavsett museets ekonomiska ställning anser förvaltningen att länsmuseum fyller en viktig funktion när det gäller att sprida kunskap om länets kulturhistoria, konst och kulturmiljövård, särskilt bland barn och ungdomar runt om i

länet. Inför 2009 intensifierar museet sitt uppsökande pedagogiska arbete med barn och ungdomar vilket förvaltningen anser är nödvändigt.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden reserverar 7 684 000 kr för Stockholms läns museum 2009, d v s en ökning med 224 000 kr jämfört med 2008. Vidare föreslår förvaltningen att nämnden på samma sätt som under tidigare år uppdrar åt förvaltningschefen att fastställa slutligt verksamhetsstöd till Stockholms läns museum för 2009 inom en ram på 7 684 000 kr. Anledningen till detta förfarande är att reserverade medel dels ska täcka hyres- och avskrivningskostnader för lokaler och utrustning, vilket således inte är att betrakta som ett bidrag till museet, dels skall täcka det egentliga verksamhetsstödet. I praktiken innebär det att verksamhetsstödet uppgår till det belopp som återstår när hyres- och avskrivningskostnader bokförts.

Länsmuseet har i komplettering till sin ansökan begärt att kulturnämnden och Länsmuseet tecknar ett flerårigt avtal. Förvaltningen ställer sig positiv till att pröva frågan om avtal och föreslår att nämnden uppdrar åt förvaltningen att ta fram ett förslag till avtal för Stockholms läns museum inför 2010 års beslut om verksamhetsstöd.

4.1.28 Stockholms läns hembygdsförbund

KUN 2008/569

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>800 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 966 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>-</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>- %</i>

Stockholms läns hembygdsförbund ansöker om verksamhetsstöd för 2009 med 800 000 kr. Föreningen söker även stöd hos Statens Kulturråd och AMS-lönebidrag.

I Hembygdförbundets stadgar sägs att förbundet skall:

- vara föreningar behjälplig med att värna om hembygdens nuvarande och framtida miljö, dess kulturminnen, naturvårdsområden samt ur historisk och kulturell synpunkt värdefulla traditioner.
- inom länet främja kunskapen om och känslan för hembygden.
- genom samverkan med Sveriges Hembygdsförbund, andra hembygdsförbund, länets kommuner, landsting, länsstyrelse, länsmuseum samt andra myndigheter och organisationer arbeta för hembygdsrörelsens syften.

Under 2008 hade Hembygdsförbundet 113 medlemsföreningar i länet. Det är medlemsföreningarna som styr vad Hembygdsförbundet prioriterar att arbeta med. Baserat på medlemsföreningarnas efterfrågan och en bedömning av vilka arbetsområden som har störst behov av arbetsinsatser bestäms på vilka arbetsområden fokus ska ligga. För 2009 har man bedömt följande arbetsområden vara i största behov:

- Stöd till medlemsföreningarna.
- Barn- och ungdomsverksamhet. Barn- och ungdomsgruppen fortsätter att utveckla kontakter med forsknings- och utbildningssektorn i vid mening.
- Byggnadsvård.

Arbetsområden som liksom 2008 kommer ha hög prioritet är:

- Storstaden som hembygd.
- Projektet Ny hembygd som vänder sig till nya invånare i Stockholms län.
- Engagemang i regionala samhällsplaneringsfrågor
- Engagemang för bevarandet av kulturväxter
- Fånga upp intresset för gamla föremål
- Arkivvård
- Textilkunnande och textilvård
- Kulturlandskapsfrågor

Det finns även andra ämnesområden som kräver förbundets engagemang som kommunikationshistoria, industriminnesvård, skärgårdsfrågor, finansiering av rörelsens arbete, frågor inom media som ljudinspelningar, foto och film och IT-frågor av olika slag.

Förvaltningen anser att Stockholms läns hembygdsförbund har en viktig funktion att fylla när det gäller att vårda och värna om våra kulturminnen, historiska och kulturella traditioner i länet och föreslår att kulturnämnden beslutar att bevilja Stockholms läns hembygdsförbund verksamhetsstöd 2009 med 700 000 kr.

*4.1.29 Stockholms läns hemslöjdsförening**KUN 2008/577*

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>408 500 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>623 500 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>1 000</i>
<i>Därav andel barn/ungdomar</i>	<i>25 %</i>

Stockholms läns hemslöjdsförening ansöker för 2009 om ett verksamhetsstöd på 408 500 kr. Föreningen söker extra stöd för att kunna projektanställa en person för att gå igenom arkivet och om möjligt minska dess omfång.

Stockholms läns hemslöjdsförening kommer under 2009 bland annat att arbeta inom följande områden:

Medlemmar/Aktiviteter:

- Öka antalet medlemmar med 10 %
- Få en jämnare ålders- och könsfördelning
- Slöjdarkvällar
- Kortkurser
- Föreläsningar
- Studiebesök
- Hemslöjdens dag

Barn- och ungdomsverksamhet

- Starta/utveckla slöjdklubbar för barn mellan 7 och 14 år i flera av länets kommuner

Dräktverksamhet

- Rådgivning, försäljning av material till länets folk- och bygdedrakter samt kursverksamhet.

Arkivet:

- Fortsätta göra arkivet tillgängligt för intresserade.
- Föreningen söker även extra medel för att göra en genomgång av arkivet för att om möjligt minska omfång vad gäller dokument/handlingar samt för att slutföra arbetet med arbetet registrering och fotografering av samlingarna

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Stockholms läns hemslöjdsförening 250 000 kr i verksamhetsstöd för 2009.

4.1.30 Stockholms läns Ungdoms Samarbetsorganisation (SUS)

KUN 2008/558

<i>Beviljat verksamhetsstöd 2008</i>	<i>600 000 kr</i>
<i>Söker</i>	<i>900 000 kr</i>
<i>Förvaltningens förslag</i>	<i>620 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 131 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/deltagare</i>	<i>Ej publik verksamhet</i>
<i>Verksamhet barn/ungdomar</i>	<i>100 %</i>

Stockholms läns Ungdoms Samarbetsorganisation (SUS) ansöker om 900 000 kr i stöd för sin verksamhet 2009.

Stockholms läns Ungdoms Samarbetsorganisation (SUS) är ett samarbete mellan ungdomsföreningars distriktsorganisationer i Stockholms län. SUS uppgift är att företräda sina medlemmar där gemensamma intressen finns och att vara en plattform för möten. Medlemskap i SUS kan förening få som bedriver verksamhet som riktar sig till barn och unga. I dag ingår 43 föreningar i organisationen. Tillsammans omsluter de ca 450 000 barn och ungdomar som varje vecka ägnar sin fritid åt olika intressen.

SUS har sedan 1957 fungerat som ett samarbetsorgan för barn och ungdomars föreningsliv, först i Stockholms stad och sedan 1971 på distriktsnivå. SUS finansieras av landstinget, Stockholms stad och avgifter från medlemsorganisationer.

Organisationen bistår med stöd, utbildning, information och rådgivning. SUS värnar om föreningslivet i regionen och arbetar för att skapa förståelse hos ansvariga beslutsfattare i kommuner och landsting för att föreningarna måste ges möjlighet att arbeta och utveckla sina verksamheter på egna villkor samt att föreningarnas och kommunernas aktiviteter skall komplettera varandra. En förutsättning för detta är ett gott stöd till föreningslivet. SUS inbjuder också till seminarier och stödjer projekt som ger möjlighet till utveckling av ledare samt genomför utbildning som är viktig för organisationernas fortsatta verksamhet men som endast ett fåtal i varje organisation behöver.

Detta arbete med att kompetensutveckla ledare inom ungdomsorganisationerna samt att kartlägga inriktning och utveckling av kommunernas stöd till föreningarna är prioriterade områden. SUS deltar också i olika nätverk.

Organisationen har samarbete med länets kommuner för att bidra till föreningsutveckling i regionen. Samarbete ska ske bland annat om stödet till föreningslivet. SUS utredning om bidrag visar att skillnaderna för föreningar-

nas möjligheter att bedriva verksamhet skiljer sig mellan regionen olika kommuner.

SUS spelar en viktig roll för att stötta medlemmarna i det dagliga arbetet samt för att skapa möten mellan olika föreningar. Nya tekniska möjligheter och nya värderingar i samhället innebär ständiga förändringar.

Fokus 2009 kommer att ligga på att utveckla de ovan beskrivna verksamhetsområden samt en satsning på att delta i Ung 08.

Ung08-festivalen som är en av Europas största ungdomsfestivaler som arrangeras i augusti. Senast festivalen kom 165 000 aktiva besökare. SUS deltog första gången 2007 vilket var mycket lyckad. För SUS medlemmar är detta arrangemang en möjlighet att visa upp den verksamhet som finns idag, något som annars är svårt, särskilt för små föreningar med lite resurser.

Förvaltningen anser att den verksamhet som SUS bedriver är ett arbete som är viktigt för att olika slags ungdomsorganisationer ska kunna få olika former av stöd och att gemensamt kunna utvecklas och förändras varför kulturförvaltningen förslår att kulturnämnden ökar verksamhetsstödet med 20 000 k till 620 000 kr 2009. Ökningen av stödet motiveras med att SUS är en organisation som har verksamheten helt inriktad på barn och ungdomar.

4.2 Kulturförvaltningen avstyrker

4.2.1 Andersson Dance/Ideella föreningen Erino KUN 2008/563

Koreografen Örjan Anderssons söker verksamhetsstöd 2009 med 400 000 kr för sin verksamhet i Andersson Dance organiserad via ideella föreningen ERI-NO. Ansökan är upprättad och inskickad genom SITE. Beräknat antal besökare 1200. Beräknad andel barn och ungdom 45 %. Total budgetomslutning 6 326 682 kr.

Syftet med Andersson Dance är

- att skapa tillfällen för Stockholmspubliken att möta konstarten dans via såväl färdiga föreställningar som föreställningsföredrag,
- att fördjupa publikens kunskap om dans via en bred varierad repertoar,
- att fördjupa publikens kunskap om dans genom att dela med sig av Örjan Andersson och dansarnas kunskap om koreografi via samtal, föredrag och workshops.

Målet med verksamheten är bl a att göra dansen som konst tillgänglig för en bred publikgrupp i Stockholm. Anledningen till att Andersson Dance ansöker om stöd för sin verksamhet hos landstinget är för att ha möjlighet att föra ut scenkonst av högsta kvalitet till en bred publikgrupp i Stockholmsregionen.

Gruppen vill se fler dansgrupper bland de som får verksamhetsstöd av landstingets kulturnämnd och hänvisar till att Andersson Dance sedan 1996 bedrivit en kontinuerlig verksamhet i Stockholm med nyproduktion, turné och pedagogiska föreläsningföreställningar.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår ansökan om verksamhetsstöd mot bakgrund av att gruppen har möjlighet att söka dels kulturstöd och dels stöd till turnerande föreställningar som lämnas inom anslaget stöd till scenkonst. Vidare lämnar kulturnämnden stöd till dansområdet inom ramen för länsdanskonsulentuppdraget.

4.2.2 Barnens konsthall ekonomisk förening KUN 2008/557

Barnens konsthall ek för söker 800 000 kr för att starta Barnens konsthall i Stockholms stad. Föreningen startades sommaren 2008 och de har ännu ingen lokal eller någon verksamhet. Syftet är att väcka lust för barns möte med konst; att främja barnens egen kreativitet; att barnen får röra vid all konst. Två konstutställningar per år planeras samt ateljé, café mm. Ansökan saknar miljöplan. Då de inte har haft verksamhet i minst ett år uppfyller de inte kraven för verksamhetsstöd. Förvaltningen avstyrker därför stöd.

4.2.3 Centrum för dramatik KUN 2008/575

Föreningen Centrum för dramatik ansöker om 210 000 kr i verksamhetsstöd för 2009. De totala kostnaderna för verksamheten beräknas till 890 000 kr. Föreningens mål är bl a att stärka dramatikens roll och föra ut dramatik till en större allmänhet. Eftersom 70 % av dramatiker - och manusförfattarna finns i Stockholmsregionen och ca 80 % av uppdragsgivarna finns här. Föreningen ansöker om ett stöd för att finansiera en halvtidstjänst för en förmedlare för att göra det möjligt att nå ut till uppdragsgivarna och samarbetsparter i Stockholms län.

Under 2009 vill föreningen bl a genomföra en utbudsdag med presentation av dramatiker/manusförfattare för t ex lärare och kulturexekutiv.

Förvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan omfattning att verksamhetsstöd bör medges och föreslår kulturnämnden att avslå ansökan om verksamhetsstöd för 2009 från Centrum för dramatik.

4.2.4 Danscentrum Stockholm

KUN 2008/592

Danscentrum (DC) Stockholm är en ideell förening som söker 250 000 kr i verksamhetsstöd 2009. Uppgifter om beräknat antal besökare samt beräknad andel barn och ungdom är inte ifyllda i ansökan. Total budgetomslutning 4 685 000 kr.

Danscentrum bildades 1971 av koreografer och dansare som hade gemensamma behov som t ex samordning av resurser, studio, marknadsföring, produktion och distribution. Dessa behov kvarstår för det fria dansområdet anser DC Stockholm. Organisationen har idag funktionen av ett produktionskontor och en mötesplats för de verksamma frilansande dansarna och koreograferna i länet. Verksamheten finansieras till stor del av statligt verksamhetsstöd och till viss del av stöd från Stockholms stad samt hyresintäkter från medlemmarna.

DC Stockholm har under flera år haft länsdanskonsulentuppdraget för Stockholms län och stad (DIS). DC Stockholm avsåg sig uppdraget för om halvårsskiftet 2008 varvid uppdraget övergick till annan utförare.

Under 2009 vill DC Stockholm vara ett regionalt resurscentrum för Dans i hela länet. Föreningen ska marknadsföra organisationen på ett tydligare sätt för att lyfta fram de olika verksamheter som organisationen arbetar med och verkar för. DC Stockholm ska vara en tydlig part för organisationer, myndigheter, scener, arrangörer, medlemmar och övriga aktörer inom sitt område. Föreningen skall också bli tydligare i den kulturpolitiska debatten och lyfta fram danskonstens och dess utövares behov men också den efterfrågan som finns hos publiken som möter deras utövare och publikens särskilda behov. DC Stockholm ska arbeta för att stärka infrastrukturen för den samtida danskonsten, i synnerhet för de frilansande danskonstnärerna.

Vidare skall man ha ett samarbete med arbetsförmedlingen Kultur Stockholm, samarbeta med andra centrumbildningar, svara för olika typer av medlems-service t ex driva två studior för träning, subventionera studiohyra för medlemmar, ha en kansliresurs, förmedla föreställningar och delta i utbudsdagar och arrangörsutbildningar. DC Stockholm vill även samarbeta med kommunerna i länet kring "Dansistan" – ett projekt för barn och unga mellan dansscenerna, Skapande skola och DIS.

Under nästa år ser DC Stockholm några satsningar som särskilt angelägna och det är

- att satsa mer offensivt på dansverksamhet riktad till barn och unga länet,
- att öka stödet till studior och repetitionslokaler,
- att vara ett produktionskontor för koreograferna i hela länet,

- att arbeta mer med utåtriktad verksamhet, tex videogalleri, seminarier, fortbildningar, workj-in-progress m m.

Kulturnämnden har hittills inte lämnat verksamhetsstöd till de centrumbildningar inom kulturlivet som finns i regionen. Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår ansökan om verksamhetsstöd mot bakgrund av att gruppen har möjlighet att söka kulturstöd. Vidare lämnar kulturnämnden stöd till dansområdet inom ramen för länsdanskonsulentuppdraget.

4.2.5 Farhang förening

KUN 2008/593

Farhang förening ansöker om verksamhetsstöd för 2009 med 150 000 kr. De totala kostnaderna för verksamheten är beräknade till 1 898 000 kr. Föreningen beviljades 50 000 kr i kulturstöd 2008 för Kista Världsmusikfestival.

Farhang bildades 1995 och har sedan starten strävat mot ett mer mångfacetterat kulturutbud och integrerat Sverige. Verksamheten har under de senaste åren expanderat och anordnar med olika samarbetspartners festivaler, klubbar, seminarier, workshopar och enstaka konserter/föreställningar. Genom nätverket Pangean Rhythm anordnas turnéer med internationella artister liksom utbytesverksamhet. Beräknat antal besökare är 11 000 och 65 % av dessa är under 26 år.

Förvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan omfattning att verksamhetsstöd bör medges. Organisationen har dessutom möjlighet att söka kulturstöd.

4.2.6 Forum – Kvinnor och Funktionshinder

KUN 2008/576

Forum Kvinnor och Funktionshinder ansöker om verksamhetsstöd för 2009 med 150 000 kr. De totala kostnaderna för verksamheten 2009 är beräknade till 150 000 kr. Forum – Kvinnor och Funktionshinder fick verksamhetsstöd från kulturnämnden med 50 000 kr per år mellan 1999 och 2005. Under 2006 till 2008 har de beviljats kontinuerligt projektstöd på samma summa.

Föreningen Forum Kvinnor och Funktionshinder bildades i september 1997. Föreningen fungerar som ett komplement till andra handikapporganisationer genom att framförallt arbeta med frågor som rör kvinnor med funktionshinder. Föreningen har 2008 totalt 85 medlemmar från hela Sverige, en stor del bor i Stockholms län. Medlemmarna är dels handikapporganisationer – Riksorganisationer och lokala och regionala avdelningar i Sverige och dels övriga medlemmar enskilda eller stödföreningar.

Forum Kvinnor och Funktionshinder verkar för kvinnor med funktionsnedsättning, deras rätt till makten över sina egna liv och inflytande i samhället. I Stockholm planeras för 2009 bland annat skapande verksamhet, besök på teater/museum/konsert, föreläsningar om aktuellt tema samt öppet hus kvällar i Forum Kvinnors och Funktionshinder lokal första måndagen varje månad.

Beräknat antal besökare under året är 800 och 80 % av dessa är 26 år eller äldre.

Förvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan omfattning att verksamhetsstöd bör medges. Organisationen har dessutom möjlighet att söka kulturstöd.

4.2.7 FRIM

KUN 2008/566

FRIM (föreningen för fri improviserad musik) ansöker om verksamhetsstöd 2009 med 175 000 kr. De totala kostnaderna för verksamheten är beräknade till 395 000 kr. FRIM ansöker även om stöd från Kulturrådet.

FRIM är en ideell kulturförening som arbetar för att synliggöra den improviserade musikscenen. FRIM vill erbjuda en konsertscen där publiken får möta både unga förmågor och etablerade musiker, där det konstnärliga uttrycket sätts framför kommersiella värden. FRIM vill också ge publiken möjlighet att aktivt ta del av improvisation i workshops - stimulera såväl ungas som gamlas egen kreativitet. Beräknat antal besökare är 500 och andel barn och ungdom upp till 25 år är 60 %.

Förvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan omfattning att verksamhetsstöd bör medges. Organisationen har dessutom möjlighet att söka kulturstöd.

4.2.8 Föreningen 00-tal

KUN 2008/552

Föreningen 00TAL ansöker om verksamhetsstöd med 350 000 kr för sin verksamhet under 2009. Totala omsättningen är beräknad till 1 890 000 kr. Föreningen 00TAL ansöker även om stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad. 2008 beviljade kulturnämnden Föreningen 00TAL kulturstöd till kontinuerlig verksamhet med 200 000 kr.

Föreningen 00TAL har sedan drygt 25 år tillbaka en bred erfarenhet av att arrangera kulturella och litterära evenemang för vuxna, ungdomar och barn. Varje år arrangeras en rad evenemang i 00TALs regi enligt samma devis som tidskriften: "På spaning efter den tid som är".

Stockholms poesifestival arrangeras årligen och är Nordens största poesifestival. Under sina elva år har festivalen presenterat närmare hundra utländska poeter - och mångfaldigt fler svenska - för stockholmspubliken.

OOTALs barnpoesifestival presenterar litteratur och andra konstformer för den riktigt unga publiken. Barnpoesifestivalen arrangerades första gången 1998. Barnpoesifestivalerna har varit välbesökta och inriktningen är på barn i åldrarna 5- 11 år. De barn som besöker festivalen får också möjligheter att själva uttrycka sig. Både etablerade författare och barn framträder under festivalen.

Genom åren har OOTAL arrangerat hundratals framgångsrika evenemang och seminarier, där litteraturen står i centrum men med inslag av andra konstformer som musik, konst och dans. Detta koncept är framsprunget ur en konstsyn som går ut på att de olika konstformerna, i mötet med varandra och i ögonblicket, skapar något nytt och unikt som inte står att finna någon annanstans.

Förvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan omfattning att verksamhetsstöd bör medges. Organisationen har dessutom möjlighet att söka kulturstöd.

4.2.9 Ideella föreningen Idyll

KUN 2008/578

Föreningen Idyll söker 70 000 för sin queerfeministiska filmfestival samt övriga queerfeministiska aktiviteter. Föreningens syfte är att verka queerfeministiskt inom de kulturella, politiska och sociala sfärerna samt verka för ett samhälle där indelning i biologiskt kön, könsuttryck, sexuell identitet eller orientering inte ska påverka individers möjligheter. Föreningen bildades 2006 och har haft en festival hittills, år 2007, med kulturstöd från kulturnämnden på 70 000 kr och med 247 besökare. Ansökan är ej komplett, saknar årsredovisning, verksamhetsberättelse mm. Förvaltningen avstyrker sålunda stöd.

4.2.10 GNU FILM

KUN 2008/568

Gunilla Heilborn organiserad via enskilda firman GNU Film söker verksamhetsstöd 2009 med 200 000 kr. Ansökan är upprättad och inskickad genom SITE. Beräknat antal besökare 1000. Beräknad andel barn och ungdom 75 %. Total budgetomslutning 3 735 000 kr.

Gunilla Heilborn är en koreograf och filmskapare med bas i Stockholm och verksamhet nationellt och internationellt. Heilborn har skapat föreställningar och filmer med stor framgång för barn och vuxna. Hennes unika sätt att kombinera text, rörelse, video och bild, alltid kryddat med humor och en cool ironi,

har givit henne en odiskutabel plats som en av Sveriges mest intressanta scen- och filmkonstnärer.

Målsättningen är att göra dansen som konstart tillgänglig för en bred publikgrupp i Stockholm. Publiken är deras fokus och de vill kunna spela mer föreställningar av de verk som de producerar och kunna erbjuda föreställningar under längre spelperioder. Man vill nå ut till hela Stockholmsregionen och inkludera publikgrupper från en blandad grupp av åldrar, sociala grupper och bakgrunder.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår ansökan om verksamhetsstöd mot bakgrund av att gruppen har möjlighet att söka dels kulturstöd och dels stöd till turnerande föreställningar som lämnas inom anslaget stöd till scenkonst. Vidare lämnar kulturnämnden stöd till dansområdet inom ramen för ländanskonsulentuppdraget.

4.2.11 Grekiskt Kulturcentrum

KUN 2008/574

Grekiskt kulturcentrum ansöker om verksamhetsstöd med 400 000 kr 2009. De beräknade kostnaderna för 2009 är 1 500 000 kr. Organisationen söker även stöd hos Statens kulturråd.

Grekiskt Kulturcentrum (GKC) är en fristående svensk kulturinstitution. GKC:s övergripande syfte är att främja, bevara, utveckla och levandegöra det Sverigegrekiska kulturarvet, den kulturella interaktionen mellan Cypern, Grekland och Norden samt sprida kännedom om Grekisk kultur i Sverige och Norden. GKC har sedan starten 1994 en integrerad arkiv-, bibliotek, konstgalleri- och museiverksamhet vid sidan av ett kulturellt utbud i form av föredrag, seminarier och kurser.

Förvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan inriktning och omfattning att verksamhetsstöd bör medges. Organisationen har dessutom möjlighet att söka kulturstöd.

4.2.12 Kulturföreningen Konsthall C

KUN 2008/589

Kulturföreningen Konsthall C söker 300 000 kr för sin konsthall i en centraltvättstuga i Hökarängen, Stockholms stad. De vill presentera samtida konstprojekt mitt i vardagen. Målgrupp är den lokala och den konstintresserade allmänheten. 2009 planeras för sju utställningar samt en permanent utställning om Hökarängen. De fick 2008 kulturstöd 70 000 kr för ett pågående projekt för synskadade. Ansökan är ej komplett då uppgift saknas rörande antal besökande och åldersgrupper samt information till funktionshindrade.

Förvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan art och omfattning att verksamhetsstöd bör medges.

4.2.13 Kulturmaskinen

KUN 2008/565

Reich + Szyber organiserade via ideella föreningen Kulturmaskinen söker ett ospecificerat verksamhetsstöd 2009. Ansökan är upprättad och inskickad genom SITE. Beräknat antal besökare 1000. Beräknad andel barn och ungdom 45 %. Total budgetomslutning 4 359 520 kr.

Dans och performance som konstformer och uttrycksmedel har de senaste åren fått en lavinartad utveckling i Stockholmsområdet. Målet med deras verksamhet är att göra dans och överskridande scenkonstformer tillgängliga för en bred publikgrupp i Stockholm. De vill ha möjlighet att föra ut scenkonst av högsta kvalitet till en bred publikgrupp från en blandad grupp av åldrar, sociala grupper och bakgrunder i Stockholmsregionen. Publiken är deras fokus och de vill kunna spela mer föreställningar av de verk de producerar och erbjuda föreställningar under längre spelperioder.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår ansökan om verksamhetsstöd mot bakgrund av att gruppen har möjlighet att söka dels kulturstöd och dels stöd till turnerande föreställningar som lämnas inom anslaget stöd till scenkonst. Vidare lämnar kulturnämnden stöd till dansområdet inom ramen för länsdanskonsulentuppdraget.

4.2.14 Le Romané Nevimata

KUN 2008/543

Le Romané Nevimata är en ideell förening som söker stöd hos kulturnämnden för första gången. De söker 296 870 kr i verksamhetsstöd för 2009.

Le Romané Nevimata bildades 2006 och ger ut en tidskrift med samma namn. Nu har verksamheten utökats till att även innefatta ett nyhetsbrev, Nevimasko Lil, som skickas ut 4 gånger per år. Le Romané Nevimata vill med tidskriften öka språkförståelsen hos unga genom att göra texter på romani chib mer lättillgängliga. Föreningen vill också engagera och uppmärksamma romer till ett deltagande i samhället genom att lyfta fram kvinnofrågor, frågor kring förintelsen, mänskliga rättigheter samt romernas nationaldag. Tidskriften har läsare i hela Sverige men föreningen är baserad i Stockholm.

Förvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan art och omfattning att verksamhetsstöd bör medges.

4.2.15 LOCO MOTION

KUN 2008/584

Loco Motion är en ideell förening som söker verksamhetsstöd 2009 med 300 000 kr. Ansökan är upprättad och inskickad genom SITE. Beräknat antal besökare 5000. Beräknad andel ungdom 60 %. Total budgetomslutning 1 800 000 kr.

Huvudmål och syfte med verksamheten är att bedriva en producentstyrd organisation för de fritt utövande scenkonstnärerna i Stockholm med syfte att behålla kunskap och kompetens, skapa arbetstillfällen, bygga talang och publik både nationellt och internationellt. Yrket koreograf i meningen utövare och konstnärlig ledare för en verksamhet finansierad av stat, kommun och landsting, borde innebära att de föreställningar han eller hon skapar får möta en publik både lokalt, regionalt, nationellt och utanför vårt lands gränser. Idén med Loco Motion och det de arbetar med handlar om ökad tillgänglighet, förbättrad konstnärlig utveckling och förbättrade arbetsförhållanden och produktionsvillkor för de fritt utövande upphovsmännen inom den nyskapande dansen och scenkonsten i landet.

På Loco Motion sker en samordning av de resurser som finns tillgängliga och har under fem års arbete lyckats samla några av landets främsta fritt utövande scenkonstutövare och kunnat förbättra deras villkor och produktion. Loco Motion har visat att deras vision fungerar genom olika projekt och de är också en av initiativtagarna till SITE, ett frö till Sveriges första Art Center, efter Europeisk och Kanadensisk modell vid Telefonplan i Hägersten.

Under 2009 planerar man bl a

- att ge unga talanger en plattform- ett kontor- en arbetsplats där de kan få coaching, administrativt stöd och kunna arbeta med sina projekt,
- att skapa en större publik geografiskt spridd över hela regionen så att fler kan få tillgång till dansen som konstform,
- att skapa fler arbetstillfällen genom fler och längre turnéer,
- att skapa samarbeten och få samproduktioner till stånd,
- att samordna befintliga ekonomiska resurser på dansområdet,
- att arbeta med en internationalisering av de stockholmsbaserade koreografernas verksamheter.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår ansökan om verksamhetsstöd mot bakgrund av att gruppen har möjlighet att söka kulturstöd.

4.2.16 Nya Digitala Bildverkstaden i öst

KUN 2008/544

Nya Digitala Bildverkstaden i öst, DBVS, ansöker om verksamhetsstöd 2009 med 65 000 kr. De totala kostnaderna för verksamheten beräknas till 380

000 kr. DBVS ansöker även om stöd från Stockholm stad och Kulturrådet. Föreningen ansökte om stöd från kulturnämnden 2008 men fick avslag.

Nya DBVS bildades 2006 och är en ideell förening vars ändamål är att främja medlemmarnas konstnärliga intressen genom att erbjuda ett resurscentrum öppet för alla verksamma, nytexaminerade bildskapare och för studerande på media-, foto-, och konstskolor. Nya DBVS vill under 2009 förbättra och underhålla den tekniska utrustningen, bygga upp en hemsida, skapa ett mediahus tillsammans med Tidskriftverkstaden i Öst och Crac samt ordna utställningstillfällen för sina medlemmar. Föreningen har 67 medlemmar varav 60 % är över 26 år.

Förvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan omfattning att verksamhetsstöd bör medges. Organisationen har dessutom möjlighet att söka kulturstöd.

4.2.17 Oktoberteatern

KUN 2008/538

Oktoberteatern ansöker om 1 000 000 kr i verksamhetsstöd för 2009. De totala kostnaderna för verksamheten 2009 beräknas att uppgå till 5 836 291 kr. Gruppen ansöker om stöd för verksamhet på egna scenen i Södertälje och för uppsökande verksamhet i länet. Oktoberteatern beräknar att nå ca 5 000 personer varav ca 60 % är barn och ungdomar. Oktoberteatern har scenkonststöd för 2008/2009 och har även inkommit med en ansökan om scenkonststöd för perioden 2009/2010.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår ansökan från Oktoberteatern om verksamhetsstöd 2009 mot bakgrund att gruppen har ett scenkonststöd.

4.2.18 Robinson Crusoe & Fredags vänner

KUN 2008/580

Robinson Crusoe & Fredags vänner ansöker om 700 000 kr i verksamhetsstöd för 2009. De totala kostnaderna för verksamheten 2009 beräknas uppgå till 6 300 000 kr. Gruppen har ingen egen scen men turnerar runt i länet med olika föreställningar för barn och ungdomar. Robinson Crusoe & Fredags vänner beräknar att nå 15 000 barn och ungdomar. Gruppen har scenkonststöd för 2008/2009 och har även inkommit med en ansökan om scenkonststöd för perioden 2009/2010.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår ansökan från Robinson Crusoe & Fredags vänner om verksamhetsstöd 2009 mot bakgrund att gruppen har ett scenkonststöd.

4.2.19 Scenens Apostlar

KUN 2008/567

Scenens Apostlar är en ideell förening som söker verksamhetsstöd 2009 med 50 000 kr. Beräknat antal besökare 1200. Beräknad andel ungdom 20 %. Total budgetomslutning 410 000 kr.

Gruppens verksamhetsidé är att

- gestalta kvinnors och flickors livssituation på ett komplext, innovativt och lustfyllt sätt,
- hämta pjästeman från konkreta händelser och företeelser i världen idag,
- underlätta för mindre teaterföreningar/orter/scener att ta emot högkvalitativ teater,
- avdramatisera teatern och förenkla mötet mellan teater och publik.

Under 2009 spelas föreställningen "Souvenir" för att prioritera jämlikheten är alla funktioner besatta av kvinnor. Under 2010 spelas pjäsen "Milda Makter" för 6-9 åringar av Bodil Granlid och i samarbete med Ögonblicksteatern i Umeå.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden avslår ansökan om verksamhetsstöd mot bakgrund av att gruppen har möjlighet att söka dels kulturstöd och dels stöd till turnerande föreställningar som lämnas inom anslaget stöd till scenkonst.

4.2.20 Stiftelsen Hobby- och leksaksmuseum

KUN 2008/561

Stiftelsen Hobby och Leksaksmuseum ansöker om 80 000 kr i verksamhetsstöd kontinuerlig verksamhet 2008. Kostnaden för dess verksamhet är beräknat till knappt en mnkr. Museet fick ett kulturstöd för kontinuerlig verksamhet 2008 om 80 000 kr. Leksaksmuseet har stöd från Stockholm stad.

Leksaksmuseet ligger i anslutning till Spårvägmuseet. Samlingarna utgörs av ett tiotal storsamlares depositioner liksom stiftelsens egna föremål. Målsättningen är att dokumentera så mycket som möjligt av leksakers och modellens mångfacetterade värld.

Leksaksmuseet anordnar ett antal utställningar per år i sina lokaler. Ett flertal utställningar har fått stor respons av både besökare och press.

På museet finns det också ett antal förströelser såsom jukebox, flipperspel och nintendospel.

För ett levande museum är satsningen på en nära nog daglig barnteaterverksamhet en mycket viktig del i verksamheten, där olika fritidsgrupper från hela länet är stadiga besökare ofta ett par gånger om året. Barnteaterbesökarna har fritt tillträde till hela museet. Verksamheten vänder sig i huvudsak till barn och unga.

Förvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan omfattning att verksamhetsstöd bör medges. Organisationen har dessutom möjlighet att söka kulturstöd.

4.2.21 Stiftelsen K A Almgrens Sidenväveri KUN 2008/539

Stiftelsen K A Almgren Sidenväveri & Museum ansöker om 750 000 kr för verksamheten 2008. Ekonomiska omslutningen beräknas till 2 850 000 kr. Almgrens fick ett kulturstöd för kontinuerlig verksamhet 2008 om 300 000 kr. Stockholms stad bidrar med ett verksamhetsstöd som under 2008 uppgått till 1 mnkr.

K.A. Almgren Sidenväveri är det enda sidenväveriet som finns kvar i norra Europa, unikt med sina originalmaskiner som är 140 år gamla och fortfarande i bruk. Som museum är detta Stockholms enda fullt bevarade industriminne och dessutom Skandinaviens äldsta industrimiljö.

Det var Skandinaviens största kvinnoarbetsplats några decennier under 1800-talet. Det är den sista länken till den industristad Stockholm en gång var.

Idag drivs museet av en stiftelse som har till uppgift att bevara mönsterteckningar och andra föremål för eftervärlden, samt vårda den 170-åriga maskinparken. På dessa gamla vävstolar görs än idag en liten produktion handvävt siden på samma sätt som förr.

Förvaltningen avstyrker verksamhetsstöd men har för avsikt att förelägga kultur nämnden förslag till kulturstöd till K.A. Almgren Sidenväveri redan i januari 2009.

*4.2.22 Stockholms Finskspråkiga Pensionärer, Distrikt (SFP) Tukholmen
Suomenkieliset, Piri (SFP) KUN 2008/562*

Stockholms Finskspråkiga Pensionärer, Distrikt (SFP) ansöker om 100 000 kr i verksamhetsstöd för 2009. Den totala omsättningen beräknas till 2, 1 mnkr. Distriktet har inte någon form av stöd från landstinget. Sverigefinnarna är en av de nationella minoriteterna i Sverige.

Distriktets uppgift är att främja sverigefinska pensionärers gemensamma intressen inom minoritets-, intresse- och hobbyorganisationer i länet.

Distriktet är partipolitiskt och religiöst oberoende. Det hjälper till att sverigefinska pensionärer håller kontakter med andra pensionärer och olika organisationer i Sverige och Finland.

Ansökan avser en årligen återkommande fest hösten 2009 och som benämns Finnfestival. Nästa år är det fjärde gången festivalen anordnas och den genomförs på finlandfärja. Under ett dygn underhåller finska och svenska artister. Det är också företagsmässor, föreläsningar och olika slags dans- och kareoke-tävlingar. Deltagarna betalar själva för resa och logi på båten.

Förvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan omfattning att verksamhetsstöd bör medges. Organisationen har dessutom möjlighet att söka kulturstöd.

4.2.23 Teater De Vill

KUN 2008/564

Teater De Vill ansöker om 450 000 kr i verksamhetsstöd för 2009. De totala kostnaderna för verksamheten beräknas uppgå till 3 776 412 kr. Gruppen ansöker om stöd för verksamhet på egna scenen på Kungsholmen och för uppsökande verksamhet i länet.

Tyngdpunkten i ansökan är att fortsätta den satsning som teatern har arbetat med de senaste åren som gäller satsning på tillgänglighet och funktionshinder. Den övergripande målsättningen är att tillgängliggöra och öppna teaterscenen för personer med funktionshinder. Teater De Vill beräknar att nå 20 000 personer, varav 95 % är barn och ungdomar.

Gruppen har scenkonststöd för 2008/2009 och har även inkommit med en ansökan om scenkonststöd för perioden 2009/2010. Teater De Vill beviljades även ett stöd till Hälso pedagogisk kulturverksamhet 2009. Förvaltningen föreslår därför att kulturnämnden avslår ansökan från Teater De Vill om verksamhetsstöd 2009 mot bakgrund att gruppen har ett scenkonststöd samt ett Hälso pedagogiskt kulturstöd .

4.2.24 Tempo Dokumentärfestival

KUN 2008/588

Tempo Dokumentärfestival ansöker om 500 000 kr. Tempo har 2008 kulturstöd för kontinuerlig verksamhet med 250 000 kr. Beräknad publik är 10 000 personer varav 51 % barn och unga.

Tempo har även stöd från Stockholms stad (250 000 kr), Svenska Filminstitutet (150 000 kr) med fl (315 339 kr) samt budgeterar egna intäkter 2009 till 410 000 kr (biljetter, annonser, sponsorer).

Tempo Dokumentärfestival är Sveriges största dokumentärfestival och föreningen Tempo innehar Svenska Filminstitutets nationella uppdrag för dokumentärfilm. De är med på A-listan över internationellt prioriterade festivaler, tillsammans med Cannes, Berlin m fl.

Tempos huvudaktivitet är Dokumentärfestivalen i mars varje år. Dessutom arrangerar man aktiviteter året runt, exempelvis Tempo Youth för unga 7-19 år, Dokuklubben med visningar och seminarier. För 2009 planeras även Stockholm "på riktigt", en debutantsatsning, foto och radioaktiviteter. Tempo samarbetar mycket med Film Stockholm och Filmbasen.

Förvaltningen anser liksom under tidigare år att kulturnämnden bör koncentrera sitt långsiktiga stöd på en filmfestival, d v s Stockholms filmfestival. Förvaltningen ser dock Tempo som ett komplement till Stockholms filmfestival och har för avsikt att förelägga kulturnämnden förslag till kulturstöd till Tempo redan i januari 2009.

4.2.25 Wip:sthlm ekonomisk förening

KUN 2008/583

Wip:sthlm söker 120 000 kr för wip:konsthall i Årstaberget, Stockholms stad. Wip:sthlm är ett ateljéhus som numera har en konsthall, en bokhandel och ett ambitiöst utställningsprogram. Målgruppen är kulturprofessionella, 85 % vuxna. Bra webbsida för funktionshindrade. De fick 2008 kulturstöd från kulturnämnden med 40 000 kr för en utställning vilket de ännu ej redovisat.

Förvaltningen bedömer att verksamheten inte är av sådan omfattning att verksamhetsstöd bör medges. Organisationen har dessutom möjlighet att söka kulturstöd.

Hans Ullström