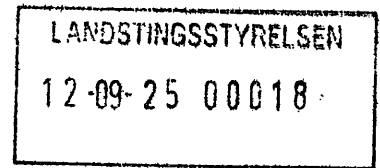


Landstingsstyrelsen



Yttrande över betänkandet Att angöra en kulturbygga (SOU 2012:16)

Föredragande landstingsråd: Anna Starbrink

Ärendebeskrivning

| Kulturdepartementet har berett landstinget möjlighet att yttra sig över betänkandet Att angöra en kulturbygga.

Förslag till beslut

Landstingsstyrelsen föreslås besluta

| att avge yttrande till Kulturdepartementet enligt stf förvaltningschefens tjänsteutlåtande.

Landstingsrådsberedningens motivering

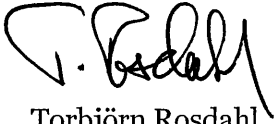
Att inrätta en ny kulturstödförform som syftar till att fånga upp förnyelse och utveckling inom kulturområdet är bra. Viktigt och positivt är också förslaget om att hitta olika incitament för finansiell samverkan inom kulturområdet.

En ny myndighet "Kulturbyggan" behövs inte utan de bidrag som Kulturbyggan föreslås fördela kan fördelas av någon annan befintlig kulturmyndighet, till exempel Kulturrådet. Det är inte rimligt att ett så pass litet bidragsanslag ska hanteras av en särskild myndighet som dessutom, enligt förslaget, skulle ha en väldigt tung administration i förhållande till anslag som ska fördelas.

Antalet myndigheter inom kultursektorn bör snarare reduceras än öka. Trots kultursamverkansmodellens införande som i sig flyttat över uppgifter från stat till kommun har man redan, inom loppet av ett par år inrättat två nya myndigheter, Kulturanalys och Statens musikverk. Kulturbyggan skulle bli en tredje ny myndighet.

Beslutsunderlag

Stf förvaltningschefens tjänsteutlåtande den 31 augusti
Sammanfattning SOU: 2012:16


Torbjörn Rosdahl


Anna Starbrink


Hans-Erik Malmros

Landstingsstyrelsens förvaltning
Landstingsdirektörens stab

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2012-08-31

LS 1207-0939

Handläggare:

Lena Halvardson Rensfelt

Landstingsstyrelsen

Ankom Stockholms läns landsting 2012 -09- 03 Dnr. <u>LS/2012/0939</u>
--

Robert V

Yttrande angående Att angöra en kulturbygga (SOU 2012:16)

Ärendebeskrivning

Kommittén Kulturbryggan har lämnat ett delbetänkande till regeringen, "Att angöra en kulturbygga – till stöd för förnyelse och utveckling inom kulturområdet" (SOU 2012:16). Delbetänkandet innehåller överväganden och förslag angående en ändamålsenlig verksamhetsform för en långsiktig bidragsgivning till förnyelse och utveckling inom kulturområdet. Stockholms läns landsting har ombetts yttra sig angående delbetänkandet.

Beslutsunderlag

Stf förvaltningschefens tjänsteutlåtande den 31 augusti 2012
Förslag till yttrande över SOU 2012:16 den 30 augusti 2012
Sammanfattning av Socialdepartementets delbetänkande "Att angöra en kulturbygga – till stöd för förnyelse och utveckling inom kulturområdet" (SOU 2012:16)

Förslag till beslut

Landstingsstyrelsen föreslås besluta

att avge yttrande över delbetänkande "Att angöra en kulturbygga – till stöd för förnyelse och utveckling inom kulturområdet" (SOU 2012:16) till Socialdepartementet, i enlighet med förvaltningens förslag.

Förvaltningens förslag och motivering

Sammanfattning

Kommittén Kulturbryggan har lämnat ett delbetänkande till regeringen, "Att angöra en kulturbygga" (SOU 2012:16). Delbetänkandet innehåller överväganden och förslag angående en ändamålsenlig verksamhetsform för en långsiktig bidragsgivning till förnyelse och utveckling inom kulturområdet. Stockholms läns landsting har ombetts yttra sig angående delbetänkandet.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Förslaget har inga ekonomiska konsekvenser.

Miljökonsekvenser av beslutet

I enlighet med landstingets Miljöpolitiska program 2012-2016 har hänsyn till miljön beaktats och slutsatsen är att det inte är relevant med en miljökonsekvensbedömning i detta ärende.



Anne Rundqvist
Stf förvaltningschef

Handläggare:
Eva Englund

Yttrande över betänkande SOU 2012:16 Att angöra en kulturbygga - till stöd för förnyelse och utveckling inom kulturområdet

1 Bakgrund

Under åren 1994-2010 fördelade Stiftelsen framtidens kultur ekonomiskt stöd till kulturprojekt med medel från de nedlagda löntagarfonderna. Fokus låg på långsiktiga och nyskapande kulturprojekt över hela landet och man fördelade mellan 30,9 mnkr och 94,9 mnkr om året. I och med den planerade avvecklingen av Framtidens kultur beskrevs i Kulturutredningens betänkande (SOU 2009:16) behovet av en efterföljare till stiftelsen och i propositionen Tid för kultur (prop. 2009/10:3) föreslår regeringen att en ny organisation, Kulturbryggan, ska ersätta Framtidens kultur. I budgetpropositionen för 2011 (prop. 2010/11:1, utg.omr. 17) avsätts 25 mnkr för verksamhetens bidragsgivning fr.o.m. 2011.

Regeringen beslutade 2010 om direktiv (dir 2010:77) till en kommitté med uppdrag att utreda Kulturbryggan – en ny form för stöd till förnyelse och utveckling inom kulturområdet. Kommitténs uppdrag är att

- senast 31 mars 2012 lämna förslag på en ändamålsenlig verksamhetsform för långsiktig bidragsgivning till förnyelse och utveckling inom kulturområdet,
- etablera en försöksverksamhet som under 2011-2012 fördelar bidrag (25 + 25 mnkr) till nyskapande kulturprojekt,
- sträva efter att etablera samverkan med andra finansiärer samt
- överväga hur de nya kulturpolitiska målen kan få genomslag i såväl försöksverksamheten som i förslagen om långsiktig verksamhet.

Kommitténs uppdrag ska slutrapporteras senast 31 december 2013, medan försöksverksamheten med att fördela projektbidrag ska redovisas senast den 28 februari 2013.

2 Betänkandet

2.1 Sammanfattning av betänkandet

Betänkandet beskriver inledningsvis kommitténs uppdrag, gör en sammanfattning av Framtidens kulturs verksamhet och ger en utblick över hur man arbetar med finansiering av nyskapande kultur och breddad finansiering i en handfull andra europeiska länder.

Vidare redogörs för hur försöksverksamheten - under huvudsakligen 2011 - genomförts samt görs en översikt över vilka verksamhetsformer som är möjliga i den svenska statsförvaltningen med några exempel från andra förvaltningsmyndigheter inom kulturområdet.

Detta leder fram till kommitténs övervägande och förslag som i sammanfattning innebär

- inrättandet av den nya myndigheten Kulturbryggan 2013,
- vissa förändringar i förordningen om statsbidrag till nyskapande kultur,
- beskrivning av den nya myndighetens organisation samt
- bidragsanslag på 25 mnkr samt förvaltningsanslag på sju mnkr för budgetåret 2013.

Avslutningsvis beskrivs kortfattat vissa ekonomiska och administrativa konsekvenser av förslagen.

3 Förvaltningens synpunkter

3.1 Allmänt

Kulturförvaltningen ser positivt på inrättandet av en kulturstödförform som syftar till att fånga upp förnyelse och utveckling inom kulturområdet. Försöksverksamheten under 2011-2012 har kunnat stödja en rad intressanta och kvalitativa projekt. Vidare är uppdraget att arbeta för ökad finansiell samverkan viktigt och förvaltningen ser fram emot en mer ingående beskrivning av det i kommitténs kommande slutrapport.

3.2 Betänkandets överväganden och förslag

3.2.1 § 6.1 Kulturbryggan inrättas

En ändamålsenlig verksamhetsform

Förvaltningen är medveten om att kommittédirektiven lägger vikt vid att den nya verksamheten ska ha en oberoende ställning som alternativ bidragsgivare, men ställer sig ändå frågande till rimligheten i att en enskild myndighet ska hantera ett så förhållandevis litet bidragsanslag som 25 mnkr. Enligt kulturförvaltningens mening bör denna stödform kunna handhas av någon befintlig kulturmyndighet, i första hand Statens Kulturråd, som redan fördelar stöd till regionala kulturinstitutioner och det fristående kulturlivet. Inget hindrar att en viss del av en myndighets verksamhet styrs av en särskild förordning om statsbidrag till nyskapande kultur.

Det är också anmärkningsvärt att samtidigt som den s k Kultursamverkansmodellen successivt införs varvid landsting och regioner åläggs en kraftigt ökad arbetsbörda, inrättas nya myndigheter inom kultursektorn. Myndigheten för kulturanalys har redan inrättats liksom Statens musikverk. Inrättandet av Kulturbryggan som egen myndighet skulle innebära att tre nya myndigheter tillkommer inom loppet av ett par år. I stället borde antalet myndigheter inom kultursektorn reduceras.

Myndighetens huvudsakliga uppgift

Kulturbryggan ska utgöra ett komplement till befintliga stödordningar, vilket måste ses som positivt för en mångfald i utbud och bland utövare på konst- och kulturområdet. Samtidigt konstaterar kulturförvaltningen att många av de projekt som såväl Framtidens kultur som Kulturbryggan hittills givit ekonomiskt stöd sammanfaller med såväl andra statliga bidragsgivare som Kulturrådet och Konstnärsnämnden, som med bidrag från landsting/region och kommuner runt om i landet. Detta talar för att en fristående organisation inte per automatik leder till större mångfald utan att det snarare är viktigt att se över och ständigt ompröva bedömningsgrunder och -metoder för nyskapande kulturprojekt.

Organisationskommitté

Betänkandet klargör inte helt hur man ska arbeta med samverkan med andra finansiärer. Förvaltningen menar att om beslut om en ny myndighet fattas bör detta bli en viktig fråga för den organisationskommitté som föreslås få i uppdrag att förbereda inrättandet av myndigheten. Detta särskilt i ljuset av att det i regeringens förarbeten lyfts fram att Kulturbryggans bidragsgivning ska ge incitament till finansiering från andra parter.

Vidare bör övergripande arbete med att öka andelen ansökningar och beviljade bidrag till projekt riktade till barn och unga samt mångfaldsinriktade projekt ingå i kommitténs uppdrag.

3.2.2 § 6.2 Statsbidrag till nyskapande kultur

Kulturförvaltningen instämmer i förslaget att bidragsförordningen bör kompletteras med villkor om att projekten ska ha hög kvalitet för att berättigas bidrag. Vidare anser förvaltningen att det är viktigt att fortsatt starkt prioritera det fria kulturlivet i bidragsgivningen.

Finansiell samverkan

Förvaltningen ser det som positivt att verka för samverkan med andra finansiärer. När det gäller den konkreta bidragsgivningen och kravet på privata finansiärer (för att erhålla skattemotstånd) är det dock mycket viktigt att komma ihåg att möjligheten till den typen av finansiering ser väldigt olika ut för olika aktörer inom konst- och kulturfären beroende på till exempel vilken konstform, organisationsform eller geografiskt område man är verksam i. Här ser förvaltningen att det är viktigt att man är flexibel i bidragsbedömningen om man nu strävar efter att vara en bidragsinstans som omfattar hela kulturområdet och hela riket.

Viktigt är också att krav på privat finansiering inte blir en fälla för professionella kulturutövare som budgeterar sin egen arbetsinsats som privat finansiering. Så länge avdragsgill kultursponsring inte är möjlig bör man inte dra alltför stora växlar på att "många projektägare har upparbetade kontakter med externa finansiärer" (sid 66 i avsnitt 4), eftersom den externa finansieringen till den allra största delen utgörs av olika typer av offentligt kulturstöd från stat, landsting/region och kommun.

Ärendenas handläggning m.m.

Förvaltningen ser positivt på att kommittén under försöksverksamheten valt att arbeta med två externa bedömare per projekt istället för en. Med utgångspunkt i det är det paradoxalt att man i den nya bidragsförordningen inte vill ange minsta antal bedömare. Ur rättssäkerhetssynpunkt är det viktigt att fler än en person läser ansökan i den första sorteringen.

3.2.3 § 6.3 Kulturbryggans ledning och organisation

Den angivna administrationskostnaden på sju mnkr är inte rimlig i förhållande till storleken på de stöd som ska fördelas. Som jämförelse kan nämnas att landstingets kulturförvaltning fördelar ca 200 mnkr i stöd (exkl stöd till

Stockholms Konserthus) inom ett tiotal stödformer för en handläggningskostnad på ca 3 mnkr om året fördelat på drygt 5 helårsanställda.

3.2.4 § 6.4 Kulturbryggans budget och regleringsbrev

Budget för Kulturbryggan

Betänkandet föreslår att Kulturbryggan anvisas bidragsanlag på minst 25 mnkr och förvaltningsanslag på sju mnkr. Som sägs ovan, måste detta anses vara ett stort förvaltningsanslag i förhållande till de medel som ska fördelas och därmed kan man ifrågasätta om det verkligen är ett effektivt nyttjande av offentliga medel. Kansliet föreslås få en bemanning med 5,5 heltidstjänster, vilket i jämförelse med andra kulturbidragsinstanser inom offentlig sektor får betraktas som generöst. Till detta kommer dessutom vissa administrativa tjänster som ska utföras av den myndighet som man föreslås dockas till rent administrativt och/eller lokalmässigt.

3.3 Konsekvenser av förslagen

3.3.1 § 7.2 Kostnader och andra konsekvenser för staten

Kulturförvaltningen kan inte av betänkandet utläsa hur förslaget bidrar till ökad effektivisering och helhetssyn inom den statliga verksamheten på kulturområdet.

Hans Ullström
Förvaltningschef

Sammanfattning

I delbetänkandet lämnar kommittén sina överväganden och förslag avseende en ändamålsenlig verksamhetsform för en långsiktig bidragsgivning till förnyelse och utveckling inom kulturområdet. Delbetänkandet innehåller sju kapitel som redovisas kortfattat nedan.

Kapitel 1 Uppdraget och dess genomförande

Kommittén Kulturbryggan har enligt sina direktiv två uppdrag av regeringen (se bilaga 1). Det ena uppdraget är att lämna förslag till ändamålsenlig verksamhetsform för en långsiktig bidragsgivning till förnyelse och utveckling inom kulturområdet. Det andra uppdraget är att etablera en försöksverksamhet som under 2011–2012 ska fördela avsatta medel som statsbidrag till nyskapande kulturprojekt. Det första uppdraget ska redovisas i en rapport senast den 31 mars 2012, medan det andra uppdraget ska redovisas i en slutrapport senast den 31 december 2012.

Villkoren för bidragsgivningen under försöksverksamheten och för den långsiktiga verksamheten är i huvudsak gemensamma. Kulturbryggan ska vara en efterföljare till Stiftelsen framtidens kultur och ha en oberoende ställning som alternativ bidragsgivare. Verksamheten ska också kunna hantera och främja kulturområdets hela omfattning. En angelägen uppgift som pekas ut är även att hitta nya och alternativa finansieringsmöjligheter för att stödja förnyelse och utveckling inom kulturområdet. Utöver det styrande kommittédirektivet har regeringen beslutat om en förordning (2011:317) om statsbidrag till nyskapande kultur (se bilaga 2) och anvisat 25 miljoner kronor årligen för bidragsgivningen i Kulturbryggan fr.o.m. 2011.

I kapitel 1 redovisas även kommitténs arbete och betänkandets disposition.

Kapitel 2 En oberoende bidragsgivare på kulturområdet

Kapitel 2 beskriver hur önskemålen om en oberoende bidragsgivare på kulturområdet, vid sidan av de traditionella myndigheterna, låg till grund för bildandet av Stiftelsen framtidens kultur 1994. Efter sexton år upphörde stiftelsen med sin bidragsgivning 2010. Den hade då fördelat sammanlagt cirka 860 miljoner kronor i projektbidrag sedan starten. I den kulturpolitiska propositionen 2009 (prop. 2009/10:3) förordade regeringen att en efterföljare till stiftelsen skulle inrättas från och med 2011, med uppgift att fördela statsbidrag till förnyelse och utveckling inom kulturområdet. Mot den bakgrunden beslutade regeringen om direktiv till kommittén Kulturbryggan.

Kapitel 3 Nyskapande och breddad finansiering i andra länder

I kapitel 3 redovisas utvecklingen i några andra länder med avseende på två centrala aspekter som legat till grund för satsningen på Kulturbryggan i Sverige. Det gäller dels förekomsten av offentliga bidrag med inriktning på nyskapande och experimentell kultur, dels hur man i olika länder verkar för en breddad finansiering av kultursektorn genom att uppmuntra den privata sektorn och näringslivet att bidra. De länder som beskrivs är Frankrike, Danmark, Storbritannien och Nederländerna. Dessutom redovisas slutsatserna från en omvärldsstudie med faktorer som har visat sig vara viktiga i andra länder för att skapa ett gott samarbete mellan näringslivet och kultursektorn.

Kapitel 4 Försöksverksamheten 2011

Kommitténs två uppdrag hänger samman genom att erfarenheterna av försöket ska ligga till grund för förslagen om den långsiktiga verksamheten. I praktiken är det dock bara möjligt att hämta erfarenheter från försökets första år.

Kulturbryggan har självständigt utformat två olika bidragsformer för nyskapande kulturprojekt, varav det ena, startstödet, betonar nya initiativ och risktagande och det andra, genomförandestödet, skapar incitament för en breddad finansiering. Erfarenheterna från 2011 är att de båda stödformerna har fungerat väl och

att det därför kommer att vara möjligt att ansöka om båda stödformerna även under 2012.

I de styrande dokumenten, direktiv och bidragsförordning, har regeringen fastställt olika villkor som gäller för dem som ansöker om statsbidrag från Kulturbryggan samt även angett vissa prioriteringar som gäller den samlade bidragsgivningen. Ett villkor är att endast projekt är stödberättigade, medan verksamhet som är mera löpande och långsiktig inte kan beviljas stöd. Bidragsgivningen är däremot öppen för såväl fysiska som juridiska personer. Den samlade bidragsgivningen ska prioritera det fria kulturlivet framför det mer institutionaliserade. Vidare ska hela kulturområdet omfattas av bidragsgivningen, vilket tolkas som att ingen del ska uteslutas och att hela landet ska omfattas. Med utgångspunkt från de nationella kulturpolitiska målen ska Kulturbryggan också främja bl.a. internationellt kulturutbyte och samverkan samt särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.

Erfarenheterna från 2011 visar att såväl fysiska som juridiska personer har ansökt och beviljats stöd av Kulturbryggan. Hela kulturområdet omfattas av bidragsgivningen, men det finns en klar övervikt för scenkonstområdet, medan litteratur/tidskrifter, arkitektur/design och kulturarv står för en mindre andel. Det finns också en viss geografisk spridning över landet både vad gäller ansökningar och bifallsbeslut, men det är samtidigt en kraftig övervikt för storstäderna, i första hand Stockholmsområdet. Kvinnliga projektägare står för 60 procent av bifallsbesluten. Projekt som är inriktade på barn och ungdom respektive mångfald står för vardera 6 procent av bifallen och det finns därmed ett utrymme för sådana projekt att ta större plats i kommande års bidragsgivning.

Nyskapande är en lika central som svår bedömningsgrund för bidragsgivningen i Kulturbryggan. Genom de bedömningar som externa bedömare gjort av alla ansökningar är det ändå möjligt att dra slutsatsen att bidragsgivningen 2011 har främjat projekt med nyskapande innehåll. Ett annat innehållsligt kriterium är projektens kvalitet och under det första försöksåret har de båda kriterierna ofta samvarierat, men i de fall de inte har gjort det har graden av nyskapande varit avgörande för bifallsbesluten.

Ett av Kulturbryggans viktigaste uppdrag är att etablera samverkan med andra finansörer och kommittén arbetar med detta uppdrag på flera plan. Ett krav på medfinansiering ställs t.ex. på dem som ansöker om genomförandestöd. Minst hälften av ett projekts intäkter måste komma från annat håll och minst en

medfinansier ska vara privat. Även inom ramen för startstödet har många projektägare anmält en extern medfinansiering. Sammantaget genererade Kulturbryggans bidragsgivning på 25 miljoner kronor under 2011 en medfinansiering på 42,9 miljoner kronor, varav 14,3 miljoner kronor kom från privata finansiärer. Kommittén arbetar även med finansiell samverkan på ett övergripande plan. Det är ett långsiktigt arbete som påbörjats under 2011 och fortsätter under 2012.

En av de mest kännetecknande delarna av Kulturbryggans verksamhet är den bedömningsprocess som används. Den innebär bl.a. att externa bedömare i en bedömarpool yttrar sig över samtliga ansökningar innan kommittén fattar sina beslut och de sökande ska själva önska vilken typ av kompetens som bedömaren av projektet ska ha. Kommittén har valt att arbeta med en modell som innebär att två bedömare ska granska varje ansökan. Av de bidrag som beviljades under 2011 beräknas 65 procent kunna slutredovisas under 2012. Ett betydande antal beviljade projektbidrag från 2011 och 2012 kommer dock att återrapporteras först under 2013 och eventuellt inte förrän 2014. Dessa kommer därför att behöva hanteras av den organisation som ska ta vid efter det att kommittén har avslutat sitt uppdrag.

Avslutningsvis i kapitel 4 beskrivs kommitténs kansli och dess arbete med kommunikation, identitetsbygge, seminarier, konferenser m.m.

Kapitel 5 Tillgängliga verksamhetsformer

En huvuduppgift för den organisation som ska ta över efter Kulturbryggans försöksperiod blir att fördela statsbidrag. Det är en typisk myndighetsuppgift och därför är det bara inom ramen för en förvaltningsmyndighet den långsiktiga verksamheten kan bedrivas. Därmed finns det två tillgängliga alternativ: att Kulturbryggan placeras i en befintlig myndighet på kulturområdet eller att det bildas en ny separat myndighet för Kulturbryggan. Den allmänna trenden i statsförvaltningen är att antalet myndigheter minskar, genom nedläggningar och sammanslagningar, men det finns också exempel på att nya bildas. Gemensamma drag för dessa är att de är förhållandevis små, har ett relativt brett ansvar inom ett politikområde och präglas av uttalade förväntningar från regeringens sida om oberoende och självständighet. Kulturbryggans särskilda

förutsättningar beskrivs också i kapitel 5, liksom för- och nackdelarna med de tillgängliga alternativen.

Kapitel 6 Överväganden och förslag

Kommittén föreslår i kapitel 6 att en ny myndighet, med namnet Kulturbryggan, ska inrättas den 1 januari 2013. Myndighetens uppgift ska vara att, med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen, främja förnyelse och utveckling inom kulturområdet. Myndigheten ska särskilt pröva frågor om statsbidrag till nyskapande kultur och verka för samverkan med andra finansiärer. En organisationskommitté bör få i uppdrag att förbereda och genomföra bildandet av den nya myndigheten.

Det främsta skälet till att kommittén förordar en ny separat myndighet framför att placera Kulturbryggan i en befintlig myndighet på kulturområdet är den centrala vikt regeringen har lagt vid att verksamheten ska ha en oberoende ställning som alternativ bidragsgivare och kunna hantera och främja kulturområdets hela omfattning.

Mot bakgrund av erfarenheterna från försöksverksamheten 2011 föreslår kommittén en ny bidragsförordning för statsbidrag till nyskapande kultur fr.o.m. 2013, med i huvudsak samma inriktning och bestämmelser som finns i den bidragsförordning som gäller till och med 2012. Det är angeläget att den nuvarande balansen mellan tydliga riktlinjer från uppdragsgivaren och ett betydande manöverutrymme för den praktiska hanteringen kan finnas kvar i den nya bidragsförordningen.

Därutöver föreslår kommittén att tre villkor för statsbidrag i den nuvarande bidragsförordningen ändras i den nya. Det grundläggande villkoret om nyskapande som grund för statsbidrag till kulturprojekt ska kompletteras med ett villkor om att projekten också ska ha hög kvalitet för att vara berättigade statsbidrag. Det ska vidare klargöras att bidragsgivningen i första hand, men inte enbart, ska riktas till det fria kulturlivet. Med bibehållande av en modell med relevant extern bedömning av ansökan innan ett statsbidrag beviljas ska det inte längre anges i bidragsförordningen att ett visst minsta antal bedömare ska anlitas för uppgiften.

Förslaget är att den nya myndigheten ska organiseras som en enrådighetsmyndighet och ledas av en direktör. Vid myndigheten ska det finnas ett kansli och ett beslutande råd med uppgift att

pröva frågor om statsbidrag till nyskapande kultur. Rådet ska bestå av en ordförande och högst sex andra ledamöter som regeringen utser. Rådet ansvarar för sina beslut och ansvarar för sin verksamhet inför myndighetens ledning. Förslaget bygger också på att myndigheten kan dockas till en större värmyndighet för olika gemensamma lösningar med lokaler, kontorservice och viss administration.

Kommittén föreslår att Kulturbryggan anvisas ett bidragsanslag på minst 25 miljoner kronor och ett förvaltningsanslag på 7 miljoner kronor för budgetåret 2013.

Kapitel 7 Konsekvenser av förslagen

Regeringen har i budgetpropositionen för 2011 (prop. 2010/11:1, utg.omr. 17) beräknat att 25 miljoner kronor ska avsättas för ändamålet med Kulturbryggans bidragsgivning fr.o.m. 2011. Riksdagen har beslutat i enlighet med regeringens förslag (bet. 2010/11:KrU1, rskr. 2010/11:113). Kommitténs förslag är att minst den anslagsnivån ska anvisas för 2013. Ett eventuellt ökat bidragsanslag bör finansieras inom Kulturdepartementets ram.

De medel som finansierar kommitténs arbete borde med fördel kunna föras över till ett statsanslag på utgiftsområde 17 och vara en grund för finansieringen av de nödvändiga förvaltningskostnaderna för den nya myndigheten. Finansieringen bör i övrigt rymmas inom Kulturdepartementets ram. Genom att Kulturbryggan dockas till en större värmyndighet bör den nya myndigheten kunna få relativt sett lägre kostnader för viss administration och även uppnå andra samordningsvinster.

Kommitténs förslag kan i övrigt få positiva konsekvenser för sysselsättning och offentlig service i olika delar av landet, för små företag, för jämställdheten mellan kvinnor och män samt för möjligheterna att nå de integrationspolitiska målen.